

U12875

P

Date

-10/1/2027

Title - DAF-TAR SHUGARF

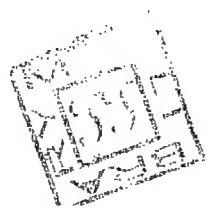
Creator - Asghar Ali Khan Naseem.

Publisher - Matla Mustafai (Lucknow).

Date - 1285 H

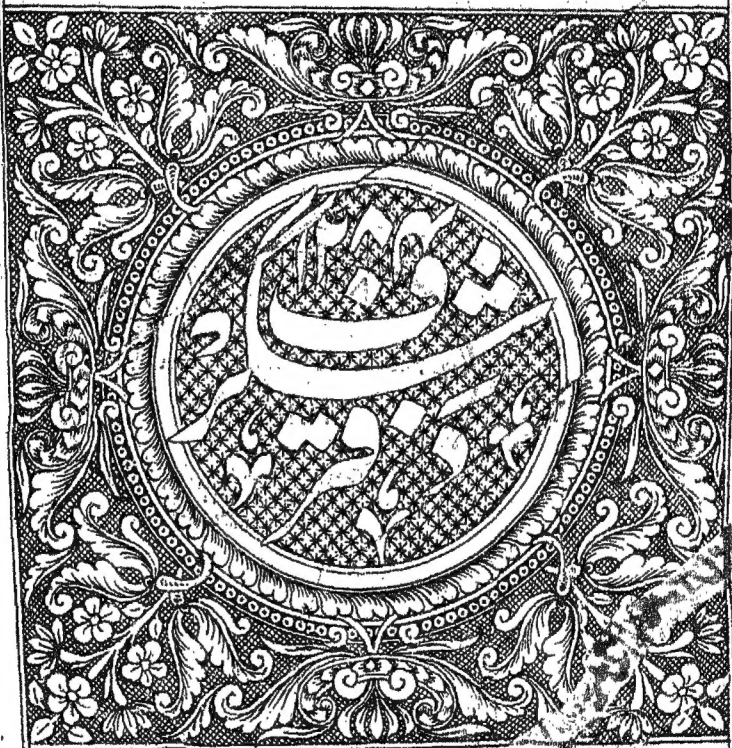
Pages - 250

Subjects - Urdu Shauqsi - Dars-e-Nau -
Kulliyat



وَمِنْ بَيْنِهِمْ سَلُّ عَلَى اللَّهِ وَهُوَ حَسْبُهُ

الحمد لله الذي جعل في كتابه من كل شيء حكمة وحكمة من كل شيء حكمة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَطْبَعُ دَارِ الْمُصْطَفَى
دَارُ الْمُصْطَفَى بِمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ

۸۹۱۵۳۳۱
ش ۲۷۷
۱۳۸۴۵

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U12875

RECEIVED 2002

بسم الله الرحمن الرحيم

نسیم انفاس افلاکیان ایمن آرا کی گل توحید سی نکست فروش ہی کہ جسنی مخم
خاک کو لالہ رخان سبزہ رنگ سی دامن گلچین بنایا شمیم بل آہ خاکیان ایسی بہار
پیر کی ریاحین تجمیدی نافہ در آغوش ہی کہ جسنی گل خورشید کو طرہ دستار افلاک
فرمایا جنتستان سخن آبیاری نعت اوس سرچشمہ ہدایت سی شاداب ہی کہ جسکی دل
بشارت جئات تجرخی من تحتہا الا انہا فی نشنگان ہادی ارادت کو سیر کیا
گلستان معانی آب جوی مغرب اوس نگار نبوت سبزہ کہ جسکی خلائق کو باغبان
قدرت فی ابشار انا اخطیناک الگوثر سی آب دیا صد نشین سہ نقاب توئین
آواز فی سرور عالم محمد مصطفی صلی اللہ علیہ وسلم فرورس شاخ حکم گشتانی در و لالہ
ہی کہ جسکی فیض مستم سی صدیقہ خزان رسیدہ عالم فی مرتبہ صحن فردوس کا پایا برگ
و بار گلین زبان ستائش صحابہ کبار سی بیتی حسن تدبیر فی خنیا بان ہدایت کو خار
خدا لست سی پاک فرمایا آوار کوئی ناہانی نام آور عالم گنہامی خاچہ گلشن طبع سلیم
شیخ امیر اللہ تسلیم ارباب سخن ہدایت بین التماس آ رہی چہرہ شاہد مضمون نویسی
نقاب کشا ہی اعنی سنہ ۱۲۷۷ ہجری بن عمر زکین بیان نکستہ ور رشک سبحان مہیا پتہ قلم

جناب میرزا محمد صغریٰ خان نسیم بن نواب آقا علی خان قاجار شاگرد جناب حکیم
 محمد مریم خان اسکندر اللہ فی فراہیں الجنان خطہ پاک دہلی سی لکھنؤ تشریف فرما
 ہوی غلغلہ شیعہ بیانی آواز نکستہ دانی بلند ہوا اکثر صغار و کبار و امرا و روزگار
 فیضیاب تلمذ حضرت والا ہوی ہر طرف شاعری کی دہوم ہوئی معاملہ بند کی حقیقت
 معلوم ہوئی فصاحت و سبکی زبان پر زہر کھایا بلا غمت نے زمین شعر کو آسمان بنایا واقعی
 چستی بندش میں کچھ کلام نہیں سواند کا کہیں نام نہیں با این ہمہ خدام والا کو کبھی تہیب
 دیوان کا خیال نہ آیا بسبب ستم مزاجی اور عالی معنی کی کچھ فراہم نہ فرمایا ہر بارہ جگہ
 صورت پریشان ہو گیا صفحہ عالم سی مثل خیال باطل بی نشان ہو گیا کئی ٹنڈیاں
 موزون فرمائیں کوئی ناتمام رہی کیا تا نہیں ایک جلد الف لیلی کی باقی رہی نظر
 ثانی کی نوبت نہ آئی چھپ گئی آخر کو ۱۲۰۲ھ ہجری میں چھار دہم ماہ رمضان المبارک
 دار فانی ہی برخاستہ خاطر ہوی حریم حرم عالم جاودانی میں حبیب گویان حاضر ہو
 ہر ایک کی زبان پر اتا اللہ و اتا الیہ راجعون آیا شعر و سخن کو خاک بر سر داغ بر دل پایا
 اکثر شاگرد و دوستوں فی تار چین وفات کی موزون فرمائیں فی تلخ سر زینا میں
 اندراج پائیں بحال امیر عظم رئیس عظم افسر ملک معانی فرمان فرامی کشو سخندانی حجاب
 نواب محمد تقی خان بہادر دام اقبالہ ابن نواب صادق علی خان بن نواب
 اصغر علی خان ابن نواب محمد علی خان بہادر سالار جنگ برادر اللہ تعالیٰ رحمہم فی کچھ کلام پرچہ
 پرچہ جا بجا سی فلہم کیا بکمال شوق و سعی نہایت ایک دیوان ترتیب یا کہ استاد
 غفور کا بعد وفات کچھ یادگار رہی بی نشان ہو گئے ہیں چند ہی نشان بر مراد
 طبع مصطفائی میں چھپی گئی اجازت دی مصارف کی کفالت کی اللہ تعالیٰ
 ایسی رئیس باہمت اور شاگرد استاد پرست کو سعادت ازلی عطا فرمائی کو نین میں
 ترقی جاہ و دولت سی سرفراز و ممتاز رکھی آئین یارب العالمین قطعات تلخ و قفا

از جناب پیر الکریم میرزا ملک شاهی میرزا ظفر علی خان با جنتک تخلص اگر غلام همدانی مصحفی	
صاحب علم و زبانان و خردمند و فوہم باد در مرتبہ قرب حند او ندیم شد سجوران ارم انجمن و ہر نسیم	میرزا آنگہ بود کشور دہلی و طمش رفت از دار فنا جانب فردوس برین سال تاریخ و فاش قلم کردستم
از منشی آغا علی صاحب تخلص شاکر و جناب مخفی محمد صادق خان اختر	
چو از دیار روان شد جانب جنت لہجہ نسیم دہلوی جان نسیم گلشن جنت	نسیم دہلوی اصغر علی خان شاعر نامی بتایخ و فاش گفت شمس این مصرع مکتوب
از نتایج طبع سید محمد حسین صاحب تخلص شاکر و جناب میر علی اوسط صاحب بی شک	
بیان خلد روان شد چو نیم سحری پیریدہ بلبل روش شد از حیات بری ز بیلان سخن مست در خوش فہم گری نسیم مست بہلوداری ارم سفری	نسیم دہلوی عبد لیب گلشن فکر چو بود شاعر نگین کلام و نگین طبع چو عام شد خبر مرگ او گلشن دہر سہ کار دہ تاریخ گفتم ای تنویر
از نتایج طبع نواب محمد تقی خان صاحب تخلص افسر شاکر و نسیم دہلوی	
سو خلد رفتند زین دار فانی نوشتم ز ملک سخن شد معانی	چو اصغر علی خان استاد کامل م فکر افسر پے سال رحلت
از نتایج طبع علی محمد خان صاحب تخلص لی شاکر و نواب ظفر با جنت صاحب	
خزان دیدہ شد باغ شعر و سخن بگو ماے استاد ملک سخن	چو اصغر علی خان سو خلد شد وے بہر سال و فاش نسیم
طبع از خدا علی صاحب عیش شاکر و جناب میکو صاحب عرش	
بود استاد و کتہ دان شاعر مرداے داسے خوش بیان شاعر	رفت ہے ہے نسیم در جنت عیش نوشت سال در محبہ

<p>ازمیر افضل علیخان بہادر عرف لالہ صاحب تخلص شوق برقع کا والد بہا</p>	
<p>چون نسیم دہلوی یکتا ہے عصر</p>	<p>زمین بہان رخت سفر بست ہا</p>
<p>سال رحلت شوق خستہ دل نمشت</p>	<p>اوستاد ماز دنیا رفت واسے</p>
<p>از متناج فکیر امراضی بیاع فہم ہو گیا صاحب تخلص عاشق شاگرد نسیم دہلوی</p>	
<p>شد جانب خلد اوستاد مہ عاشق</p>	<p>شاہنشاہ تسلیم معانی ای آہ</p>
<p>یافت تاریخ انتقالش فرمود</p>	<p>شاعر بے مثل بود ایتنا شد</p>
<p>طبع زاد مولوی باسط علی صاحب تخلص شکت شاگرد نسیم دہلوی</p>	
<p>حیث نسیم دہلوی سوی بہان پور</p>	<p>مصر مرگ سے ہوا خشک نہال شاعری</p>
<p>شوکت خستہ دل بھی سال وفات لکھو</p>	<p>آہ جہان سے اوٹ کیا آج کمال شاعری</p>
<p>طبع زاد لالہ خیراتی لال صاحب تخلص شکت شاگرد نسیم دہلوی</p>	
<p>مثل نکست نسیم استاد</p>	<p>گلزار بہان سے چل بسے ای</p>
<p>لکھی تاریخ اے شگفتہ</p>	<p>استاد و شفیق و مہربان ہاے</p>
<p>ببل گلزار سخن شادی لال چمن شاگرد نسیم دہلوی</p>	
<p>یون نہ حکم خدای پاک نسیم</p>	<p>یافت ناگہ بے باغ جنت جای</p>
<p>از سر در وای چمن بنویس</p>	<p>وای بے اوستاد گشتہ دای</p>
<p>از تہجہ طبع شیخ محمد حسین صاحب تخلص لال شاگرد نسیم دہلوی</p>	
<p>چون نسیم حضور کا مل</p>	<p>زمین بہان الم مندر رفت</p>
<p>سال رحلت لال محزون گفت</p>	<p>وای استاد من کجا رفت</p>
<p>از مرزا اصغر علی بیگ صاحب تخلص گوہر شاگرد نسیم دہلوی</p>	
<p>آج دنیا سے نسیم دہلوی</p>	<p>مے گئے تشریف ایل ہا</p>
<p>یہ لکھی گوہر نے تاریخ وفات</p>	<p>شاعر عیثی و کامل ہا ہاے</p>



قصیدہ در مدح حضرت ابوالمنصور ناصر الدین سلجوقی
 قیصر زمان سلطان عالم محمد واجد علیشاہ خلد اللہ ملکہ

<p>دائرہ مثل گریبان ہی تو کاغذ و امان دہن جہنم سی پونہ ہی خامی ٹہن ریش کلک نئی نقطوں نے چنی کیا اشیا ختم آغاز کی نوٹیں ہیں شکل شرک شعلہ فکر سی ایسا ہی قلم گل افشاں صاحب خانہ ہی پابند فرار جہاں جوشش فکر سی معنی کی آہی ہر طوفان دہن خم کو حاصل ہی کہان لطف بیان قاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن</p>	<p>پیر ہن میں ہی اشیا ہر مضمون بہان ربط لفظی نے نیا قاعدہ دکھلایا آج نظر آتا ہی ورق ناصیہ معشوقے ہر شش میں ہی اہلال غم اور پیدا سرخ ہن تابضائیں ہی نقطی سیاہ طبع کو طاعت مضمون نہو لکھو حاصل کیون نہو غرق نہامت سخن ہر جہل فہم شناس نہیں مری میرے آگاہ اشخا و ریل فہم ہی لکھتا ہی مسلم</p>
--	--

محمی دہلی

صدر فی صورت ادوج فلکی دکھلائے
چشمہ فہر تجلی سے ہوا عین عروض
ضرب فی قسمت مقصدی وہ رتبہ پایا
منقص فی مالوف و صحیح و محض
سات مین بندش ایات کی شکلیں لاریب
منقسم ضرب تہجی ہی برابرے ترکیب
صوت شعریں تینیں طرح کی مین نگ
چند اعداد افاغیل کو کہتی مین عروض
جو کلامی جو پڑھی کوئی کتاب اس فن
کہتی سپر تین یہ کیا بجزی اور دائرہ کیا
دیکھنی ٹی رسالی کو بنے خود سیفی
لفظ تحقیق نہ تحقیق سمجھتے مین کچھ
صفت قافیہ مین ذکر اگر آجائے
ہو جو ترکیب مضافی کی ضرورت واقع
پوچھی اگر کوئی توارشاد ہو یہ از رطعن
کسی استاد کا دیوان اگر کوئی پڑھے
کہتے مین عرفی و فردوسی و خاقانی کو
صدفی اور پوچھیں علم سخن ہی آگاہ
ای خدا کیا ہوئی استاد سخن فہم افسوس
وہ عروضی نہیں جو فعل و فعلن جانے
پہلے تخیل کہ آغا ہے اس پر موقوف

حشو مثل کمر شاہ مطلب ہی نہان
ابتدا تیرا عظمیٰ طرح ہی تابان
کہ گہر ریز ہوئی اہل سخن کے دامن
سب مین مین بندش تخیل معقولی نشان
نکتہ و رد مین سمجھ لینگی اشارات نہان
حرف سی لفظ بنی لفظ سی معنی جو بیان
علم استاد سی آگاہ نہیں ہر نادان
انکی پڑھنی سی شاعر نہیں ہوا انسان
بنگتے بی خلش فکر وہ استاد زمان
دیکھو مین ہی طبیعت کے نکالی اذران
مین تعبی قاعدہ لیکن وہ ہوئی قاعدہ ان
خرم اور خرم کی تحقیق مین اکثر حیران
پوچھیں اقسام روی کی قونہ ثابت نشان
صوت آئندہ رہ جائیں ہر پا حیران
فارسی گو نہیں اردو کی مین ہم قاعدہ ان
ایک ہی میت کی معنی نہ ادا ہوں یکسان
جل گئی روح تاک و نکی وہ کھی شریبان
خوش بہت ہوتی مین کہی اگر استاد زمان
کیسے یہ فو بی اعمال سے کیوں انسان
پوچھی محبی قبتاؤں تہجی کچھ اسکی نشان
جسکو علامہ ملوی سے کیا زیب بیان

اوسکے اقسام میں جو حضرت عرفی فی لکھا
 شعر ہی میں ہیں مضمونی و حالی کیفے
 بہر ہی میزان معانی کہ تہلے ہر مضمون
 جب ملی ان سے فراغت تو پڑی ہو گڑا اور
 دیکھ سہی مفرد اصلی سے مرکب کیا کیا
 فائدہ کیا بھی اس ہرزہ خیالی سی نسیم
 عاشق آل نبی تو ہی نہیں شک ہرگز
 حرف ملفوظ شہادت کی لیک فی بین
 غم الف بی میں جو کی بختن پاک سے
 بدل کر کچھ و شہوار اگر رکھتا ہے
 قصد صادق میں نہ کر دیکھ فرصت معلوم

شک نہیں پسین کسی طرح سمجھ کہ بجان
 انکی اجمال سی اسبات میں آئی نقصان
 بیت مطلب میں ہر ہر نہو بی اسکی مان
 پاک ہوں جملہ یا ہم سے روانہ نہمان
 تشنہ جمع ہو ہر واحد ذاتی میں کمان
 بی تعلق صفت شعلہ ہی لال زبان
 جو خلاف اسکی بھٹتا ہو خود ہی نادان
 دیکھ کہ کس بی و میں ہوتا ہی عقیدہ کاسیان
 ایک سی دو ہو اور دو سی ہو پنج عیان
 قدر دان بری پہیلای سی ہی ہر دان
 حوصلہ سے لے نکلیاے لشکر ارمان

مطلع

رابطہ کہتی ہے جو تخیل محسوس نہ بان
 نوعوی کی مزی چستی بندش میں دیکھ
 فکر و تخیل مضمون سے سمیٹا دہن
 لوث رکھنا نہیں دمان خط کو مانند
 اسی قلم ناصیہ سامیری طرح ہو تو سے
 اسی سخن وقت ادب سے نہ کلنا گستاخ
 رحم ای چرخ ستم پیشہ ندی یون تکلیف
 زلف جانان کی طرح روز پریشانی ہر
 کمر یا نہیں ہوں جو کیا ہے سے مع دم

نظر آئے ہیں دم فکر ہزار دن سامان
 لفظ ہی سے کہ مضامین گلیح ہیں زبان
 صکوت خامہ قدرت سے مری پاک بان
 بی تعلق صفت روح پریدہ ہی بیان
 جای تسلیم ہے گردن کو ہر کجا جلد بیان
 ای دہن چھتہ خوشید میں ہوا پنی بان
 تاکجا صکوت آئینہ رہون میں حیران
 سر چڑا کر بھی پا مال نہ کر اود نادان
 نہر ہوں کہ نہ خط سے بھی کہتا نہمان

دوست بجا کوئی لحظہ کہ لکھوں چند شعا
آفتاب شرف افزای جلال و تمکین
ہر دہن بہر دعا یوں ہی کشادہ شہب روز
شوقِ پابوس میں ہزل ہی ہایتک تیاب
شہرت لطف فی وقعت وہوس کو بخشی
ابر رحمت کی طرح ریزشِ بہم ہر وقت
حوصلہ چیز ہی کیا وہم سخی بخشش افرون
وہ سخی بن سخی ہے کہ صلہ جب بخشا
ریش سیم فی اختر کی چمک پیدا کے
کوئی شکاری نہیں اس درین لیلیٰ مست
رنگ غم چہرہ عاشق سی نہیں ہم صحبت
کون ہنگام سخا و سکی تہید ست رہا
خبر جو نہ اس ہاتھ کی اداس ہاتھ کو ہو
لب رخسار حسینوں کی ہوئی بی رونق
بارش سیم فی کی وقت بخاد ہو پ سفید
اگیا تھا وہ جواک نقطہ تہ جودا و سکے
کون ایسا ہی جسی حق نمک سی ہی فرغ
جا بجا جوش کو مہی نہ راند وری ہے
اغریض یہی طفل کی منہ میں جا کر
اس قدر بخشش بہم سے ہوا ہی شہرہ
اتو دیوانی ہی کہانی ہیں گھر کی چوٹیں

دیر سی پیش نظر ہی سی رح سلطان
جا عالم شہ گردون چشم عمر ش مکان
جس طرح دیدہ عاشق با مید جانان
آگنی جسم شیرین صفت برق طہان
قد سید کو ہی یہ سرت نہ ہوئی ہم نسان
نیک بد پر ہی شہب روز برابر احسان
تقل ہو جانی ہیں انظار طلب بینان
شعرا کی در غا طان سی ہر مریج وہان
ہم سپر رخ نظر میں ہی بین کا دمان
کہ ہوئی جو دسی او سکے کمر معشوقان
سرخ افلاس ہی تنگی سی حسینوں کا دمان
ٹہی باند ہی ہوئی ہی گود میں طفل نادان
جس طرح اپنی نظر آنکھ سے اپنی نہان
یونہ ز زمین میں صرف یہاں تک انسان
چاند کا ہوتا ہی خورشید کی چہرہ گمان
سر پہ اپنی او سی زر لیکے ہوا ہی نازان
جسم کیا صلہ گہوشی میں ہیں لاکھوں لاجپا
ریش زاہد دم شانہ ہوئی مقیش افشان
صورت سیم جم قطرہ شیر پستان
منہ چہانی لگا افسانہ حسن خدیوان
رکھتی ہی در عوض سنگ کنا طفلان

<p>کام آتا نہیں مفسون نگاہِ خوبان صورتِ طعنے معشوق ہی دولتِ زر ان ہر گھڑی آنکھ ہی آئینہ زانو نگراں باعثِ قوتِ دل موجبِ سائش جان آب ہو جائیں بدن پر زرد و خود گراں آنی پائی نہ ہن تاکہ بھی فریاد امان حشر میں بھی ملی روح کو جسم انسان روح کو حلقہ جوہر پگتار زندان بید مجنون کس طرح قامت دشمن لہزان چشمِ پر زخم کی ہو جامی مژدہ سپکان کیا تھی آئی تھی کہ ہری یہ کہاں ہی تھان حسنِ شہر عرب سی خوشید منور لرزان لکھنؤ پر عین ہوتا ہی گمان کنعان لکھن کچھ اشعار دُعا روک لی خامی کے زبان اسی خدا تاکہ ہری ہستی جن انسان بطیفیل نبی و حضرت شاہ مردان نہی لی میں کسی طرح کا باقی ارمان صورتِ غنچہ گل سپہین شادان خندان</p>	<p>عشق کی جادو عشاق میں ہی ہفتنا جس طرف جائیں ملاقات کو زہر ہو حاصل سیر چشمی کا یہ عالم ہی باین بخشش و جود وہ جبری ہی کہ بہادر کی لیے نام ہو کا غیظِ آنیر جو کوئی نگہ گر م بڑے تیز دستی سے ہزاروں صنفِ عدو تین وہ فراق ابدی ہو جو تہ تیغ آئے جسم سے پای فرغت تیر ہی و ہمیں چین آج ہی چین پر تو رہی تادم مرگ بارش تبرعد و کی لیے زینتِ بخشش صوتِ برق ثابت ہو کہی سرعت تیغ شوکتیں چہرہ روشن ہیں وہ دینِ خلق نے جلوہ یوسف مصری ہی جبین کو حاصل اسی سیم جگر افکار نہو سمع خراش اسی خدا تاکہ زمین شمس و قمر میں انوار عمر و اقبال ترقی میں ہیں ہر لحظہ سایہ پنچن پاک سی راحت ہر نصیب افر باخوش جگر بند احتیاج ہم</p>
---	---

ایضاً

<p>لفظ کی ترکیب کو محتاج ہی حسن بیان شعر عربانی ہی لفظوں میں معانی میں نہان</p>	<p>بہر ترتیب سخن و حرف بھی ممکن کہان ممکنہ ہی مال کو نہ نقطہ کہتا ہی قلم</p>
---	--

جسم کا فز و امن الفاظ سی چہ پتا نہیں
 تن ہی رہیں آنکھ سی نہیں کین کنارہ کش ہو
 مفلسی فقر محبوب بی رونق ہو
 وقت شب راق گلشن ہاتھ پہیلانی رہی
 جبر گردون کی کشید دولت اصل جو کی
 قابل مضمون ہن مین آگے ہوتے ہن خمیر
 مجلسوں کوئی دامن تر نظر آتا نہیں
 بی خزان ہی خشک ہی ہر برگ شمع و گل
 تابش حسن زبان مین گریبان باقی نہیں
 فکر شاعر سی جو بدل صورت دور رمل
 بس نسیم خسرو ملک سخن خامی کو روک
 ربط ہفت اقسام بندش اور نہ خنجر صفا
 وزن میزان معالی مین ہن مصرع ہم جمال
 صدر مطلع رکن جشوی تبد اضرب عروض
 قالب ترکیب لفظی مین نہیں دخل فضول
 کیا کوئی سمجھی گا یہ رفر سخن کچا و رہی
 حاسد و ناخلم و جاہل سی نہیں امیداد
 لاؤ شہد مضمون بذل کہ جلد اشیا
 لکھ وہ مطلع روشنی بخشی جو مثل آفتاب

ضعف کا تب سی قلم لی نوک حین نہ لکھان
 قصر خالی و یکم کہ مین جسم فاقو کی مکان
 وقت خصیت اشک سی خالی ہی چشم عاشقان
 اشتہا سے ہو گئی شبنم غذا سی آسمان
 شعاع نور شید تابان مین مین باقی ہوا
 بہوک کی ناطا قتی سی ہن نہیں سکے تہ بان
 ابر مسک ہی سحاب یدہ ہر نوہ ہوا
 شرح کی قابل نہیں احسان نخل آسمان
 سر و پی نہ رجعت دل نہیں یتاد ہوا
 ضرب آخر مین ہوا ہر فاعلاتن فاعلان
 اور صوت پردہ کہا اب حسن مضمون جوان
 تابش مین تباہی مثل مہر وقت استحال
 وقف ہی حسن سخن مانند وجود قدردان
 قید مین میزان لفظی مین اگر ہو نہ نشان
 دہن مین آتا نہیں ہولی سی حرف لیگان
 مان ہی سمجھی سمجھی مین ہون جس کا مین خوا
 ذرہ ناپین کیا جانے کمال آسمان
 تاکہ مین لہر نہ ہوا غوش گوش سامعان
 جلوہ گر ہو کثرت انوار مضمون سے بہان

مطلع

خامہ بل کوئے لگا مثل مزاج نوجوان

کس قدر مغرور کہ تباہی مرا فیض زبان

گہوتی ہی رلف مضمون شکل افعی بار بار
 فکر کہتی ہے خیال پاک امن کی قسم
 شوق کہتا ہی معاواشد میں چہرہ ہوں
 خاطر نازک کہتے ہی توقف چاہیے
 مرجہای جوش صادق ہو کوئی دم نہنا
 مرده ای مل فیض ستادزل ہو جوش
 پاش ای خامہ کہ سن عا ہی جلوہ گر
 شوخیان کہلاری ہو فکر نگین کی بہار
 نوجوانان چہ ستاد ہین چالا کہ جست
 اہری اٹکھیلیون پر برق ہو بیتا حال
 ہے کہین لطف تبسم ہین گی جا قہقہہ
 ہے زبان زاہد صد سالہ صرف الخذر
 بسکہ ہی نش نظر ہر دم یہ لطف لفریب
 خاطر نازک فور شوق سے بیتا ہے
 حسرتوں سے آج تو خالی کوئی دم ہو کنار
 نطق کو خصیت عطا ہو روح ظل اشد کی
 بیگ کر ٹیکہ لب اظہار طلب کے ہنگ
 اعتبار آفرینش نہایت تاج و نگین
 دل بڑی سینی سے استقبال کو دلے اسید
 گر طواف ستان ہین ہو توقف یکدم
 بیضہ فولاد سے نکلے صدای عہد لیب

پوچھتے ہی کون کیگی گامرا حسن نہان
 مسکن سی جھکو تصویر مجال اوٹلی کہان
 پای ہر مغروین ہناتون ہون پیریان
 وقت نظم روح ہو جائیگا سب کا امتحان
 ستہذا ای شوق تو بہر خدا ہو مہربان
 ہمت ای طبع معلی ہی زمان امتحان
 صفحہ طلاس ہی آئینہ روی بتان
 کثرت گلہای مضمون سے ہی سینہ ستان
 نغمہ زائین ناہا عی نہ لیر غش بیان
 چہچہ ہین طائران خوش نوا کی ہر زمان
 کوئی مینا بغل کوئی سبوعر پاسان
 دیکھ کر زندگی باہم کیف می بین ستان
 کیا عجب می ساختہ منہ سی اگر نیکے فغان
 کہتی ہو کچھ تو ہی کہ یہ لطف صحبت کہان
 کہول می بند نقاب معنی و بیان
 لے لے لفظ بنکر بوستہ کام و زبان
 یون کہانی جوش مضمون بارش بیان
 یادگار خسران احمد علی شاہ جہان
 جس طرف خسارتا بان گی نظر آئین نشان
 نکمت گل پر پڑن موج صبا کی فحیان
 گلشن عارض ہو عجز کا اگر امتحان

رعبت کت سی گلستان بین باہن ہندین
 قدرت حق نے جسم ظاہری پیدا کیا
 کہ حدیث جبرائیل سلطان عالم میں کہوں
 جسم اعدا اگر خلش دیکھی سنان تیرٹی
 راحت خواب اہل عصا مہم بخشے خصم کو
 ہے وہ عالی قربت جس کا عروج عروج
 اس تمنا پر کہ شاید آج ہو حاصل قبول
 صدیقی اس ہمت کی حال بیکیان پر آید
 اس قدر بخشے جو اہر وہ کہ جس کے شرم سے
 قطرہ شبیم گہر کی آبرو پیدا کرے
 رو سیاہی کلفتوں کی یک قلم جاتی ہی
 حکم سے ہر سیتہ صد چاک ہوتا ہے فو
 قصدا شرح خلق والا ہی جو منظور فرما
 لطف بابوس اس قدر حاصل ہوا ہی عمر کو
 جھکنے جھکنے آرزو میں ہر دین ہو گئیں
 قدرت حق فی نہیں پیدا کیا اس کا تکیہ
 میں ہی ہوں امید دار ای شاہ و الامت
 خواہش بابوس ہی ایسے کہ مثل درگا
 کیوں نہ صد ہوں جویم آرزو کی ہر گز ہی
 دید ہی چشم تصور سے جمال پاک کی
 تنگ یا ہوں نہایت خاطر مشتاق سے

غنچہ سحر جتہ کہ سکتا نہیں ساز نہان
 چشم عاشق بن گئیں عقل کی چیلنیاں
 محو کردن ہمنی دار کی ساری تہن
 ہر جواحت آفرین کیواسطی کہولی مان
 ہو ہر اک آغوش جو ہر تنزل آرام جان
 پوچھتا ہی جہم ہفتم پر مزاج قدسیان
 روز اک صحت بدلتا ہی خیال آسمان
 ہر دم افزائش میں مانتہ شوق نوجوان
 پیکر سی دہم کی الماس کو اکب آسمان
 صبیحہ دیکھے اگر لطف بہار بوستان
 دہو دیا ابر کرم نے دفتر رنج جہان
 زخم ہر دیتی میں شانوں کے بھی کیسے بستان
 بوسہ گاہ خامہ میں میری سخن کی شخیان
 جسم سی روچیں ہی کہ سکتی نہیں نقل مکان
 بار احسان محبت سے سبکدوشی کہان
 جس طرح سی آہ عاشق ہو خدنگے کمان
 جوش ہمت اگر اجازت دی کچھ ہو مہربان
 گو کہ ہوں کجا مگر گردش میں شوق و گمان
 ساسنی آنکھوں کی ہی تصویر سلطان جہان
 بک یا ہوں بخودی میں صوت دیو نگان
 ہر گز ہی کہتی ہی ہل ہر وقت سہمائی ہی ان

مین گدای مینو ہوں شاہ خاقان مین دل مین رکنا ہوں جو تسلیم جد کی آرزو چاہتا ہوں سرفرازی جلد ہو حاصل محبی ای نسیم دہلوی بس لکھ کچھ اشعار دعا یا آئی فرشتہ ہی جبتک مین بالائی آب دوست شادان مین عی برہم مین ناز و لطف	چشم ظاہر سے جو دیکھوں بس قہر سے کہا حرف بجا تا ہی تنہا ہو کی ہر لفظ زبان تنگ ہی سامان فرصت شہنشاہ پہنا تا و کھائی شکل انجام سخن حسن بیان یا آئی بیستون جبتک ہی سقف آسمان نقش بند کاف و نون مین ہی ہر زبان
--	--

قصیدہ مدح نواب والہ مظفر الملک محرابی خان درستیہ جنگ ام قبا

کیون گنجایش مضموں میں نظر آسی خلل فکر و شینہ ہی ہوں شاعر پاکیزہ مزاج جز خندا سکھو ماطول سخن ہی معلوم گرمی عارض مضموں سے عرق ریزی طبع قصد کے ہوتی ہیں پر پردہ جو کچھ کیا آرزو کہتی ہی کیا آپتی زراہ خشک طعنہ دیتی ہی تنہا کہ مبارک باشد حوصلی کہتے ہیں اس بی ادبی ہی گزرو لاجرم مرضی احباب مناسب سمجھا اتنے میں کی مضامین قصائد نے کہا ناکھان خاطر افسردہ میں اک جوش آیا لے اوڑی باد صبا نکھٹ گیسو خیال جلوہ تیرا فکر فلک پر پونچھیا	مختصر جیب باد تنگ ہی دامان ازل وہ زمین چاہیے جھک جو نہ ہو مستعمل قصہ آخر کو میں یہاں ہے اول آتش شوق کی شعلوں سے ہی سہیہ منقل ضبط او لفظ میں تپتی ہی ہم رو و بدل کہ ٹپتی تجوید خاطر میں ہزاروں ہی خلل اب تو واعظ سنی یا دہ میں جن میں کچھ بل کہد و ناصح ہی کہ جائز مجتہد سے نکل طبع کو میل ہوا جانب تمہیں غزل صوت وعدہ دیر و زگئے آج بدل کہوں دی نشتر مضموں نے سخن کے اکھل اگئے سجدہ تسلیم میں غنچوں کے محل رات ہر چشم کو اکب سی ہی رو و بدل
---	---

کس قدر نالہ موزوں کے ہوئی استقبال
 بد توں و تر صدق سے نپائی فرصت
 طویل آغا ز سے انجام تھا آشفته مزاج
 ٹھیرا و خامہ کہ اب ہی تم کلیف سخن
 شور ہی چار طرف فصل بہار آ پونجی
 ناز کرتے ہوئے آتی ہیں ہوائیں ٹھنڈی
 ماکس بنجکا جو ہی چرخ لگی آئینے میں
 گد گداتے ہیں نگاہیں اثر نرمی سی
 کر چکا فیض ہوا نطق زبان میں تاثیر
 آج کل عالم ہستی سے جو ہوتا ہے سفر
 اصل پر اپنی کسی کو بھی نہیں استقلال
 بنگ ہو جاتی ہی ساغر میں اٹھ لیتی شہابی
 کثرت نے ادنیٰ دیکھ کے بہکا زاہد
 تنگ ظرفوں کے ہوئی صلاہ دل فراخ
 گرمی حسن مناس سے یہ بھڑکی ہی آگ
 واہ کیا وقت طرب خیز ہے اللہ اللہ
 ہیں حکایات جگر سوس کے باہم چرچی
 کہہ دی اتنا کوئی ٹیل سی کہ ہاں ہم اللہ

ہر طرف خیل ملک کی ہوئی سرٹیل
 ساکنان فلکی بھول گئے حسن عمل
 مختصر کی گئے تہیب کلام اول
 فکر صافی سے ہوا آنت دل صقیل
 جوش مستی میں ٹپٹپی ہیں اُمتد کربل
 کھل رہے ہیں دل مشتاقی سینوں میں کنول
 سینہ میں طلسم نیلی پڑ خطوط جد و ل
 آج کل سبزہ نو خیز ہے خواب محفل
 کہتے ہیں سبزہ قدم خس کو منہ کام مثل
 خضر نیکر طلب ح کو آتی ہے اجل
 آگیا عالم اسباب کے ہری میں خلل
 سبز ہو جاتی ہی مینا کی طرح سی بوتل
 آگیا جوش پہ سودا سی دماغ مختل
 خود پستی پہی آمادہ مزاج اسفل
 دو دو دل دیدہ اختر میں ہلوسی کابل
 کہ پذیرا کہیں مجھے تر نہیں فریاد اجل
 شغل و سوخت کسی جا کہیں فسانہ ل
 ہم قصید کے پڑ میں شعورہ بریا نخل

مطلع

دیکھ او طبع رسا خوب سنبل خوب سنبل
 کہ نہیں جینا مکان میں کوئی آج مثل

حفظ آداب میں آئی کہ سیطرہ خلل
 شرف الدو کہ نواب فلک قدر ایسا

تھے جو حیوان وہ انسان ہوئی قدرت سے
 وہ شکر ریزی لب ہی دہن شیرین مین
 خلق و خلق کہ انجام تصور سے زیاد
 ادب آموز فلاطون مین مضامین خیال
 ہر سخن منہ سے نکلتا ہے کہ امت ہو کر
 گرنہ آمیزش تجویز سے پائین ترتیب
 راست ہر کج ہو جو آداب حضوری پائے
 خوابِ اہت لگی مری دہن شیرین مین
 ضربت تیغ جو ناگاہ صدادی بیٹھے
 طولِ خم تنِ اعدایہ نہ امت بخشے
 روح دشمن کے ہستی و عدم سے مزد
 مختصر ہے دم بہت ہو ارادہ ہو جاے
 کور ہو دیدہ ممسک جو کرم کو دیکھے
 شاہد بہت پیشین مین ابھی تک موجود
 بخششِ حنیف نفس مین یہ یوں انبار بند
 نگہ فیضِ سماں کچھ جو اشارہ کر دے
 تیز زبان لاکہ کرے توں مضمون لیکن
 رخصتِ مای جوش کہ ہی اور فراق خیال
 جے مین آیا کہ نئی طرح کا مطلع پڑھیے

فیضِ تعلیم سے غالب مین گئی روح بدل
 ہو گیا قصدی پہلے سخن تلخ غسل
 کہیے اسکو سبق حضرت استاد ازل
 ہر کنائی مین اسطو کو ہے تعلیم عمل
 کیون نہ وقوتِ دراکِ تنجم مین خلل
 ششتر تک فقرِ تعلیم مین سب مہمل
 چینِ جینیو نسئلِ جای ہر زلف سے بل
 مدعی کے لمبی آغوشِ اہل ہی مقتل
 قبر و شہن سی کھی آرمے آرام بغل
 دیدہ سوزنِ حلاج مین پیدا ہو سبیل
 دو کشتاش مین ہی ہوت او داد رمل
 طولِ محشر سے زیادہ لگور طولِ امل
 ریشِ مہفت خزانہ ہی نظر مین خروں
 سیدہ چرخ یہ شہسودِ قمر کے ہیکل
 جزر ویم نظری نہ اطرافِ جبل
 سبز ہو جائیں تسلی کے ہزاروں جبل
 طلی نہو وسعتِ میدانِ کرم کا اول
 بچہ گیا فکرِ معلے کا فلک پر دنگل
 جسمین ترکیبِ مضامین ہو بطرزِ مجمل

مطلع

ایک خوشید رسو وہ پیشِ نظر ہے مشعل

کیا ملے روی جہاں تاب کے شاعر کو مثل

تہ و بالا یہ کہے دید یہ شہرت حسن
 نظر آجائیں اگر مصحف رخ کے جلو
 طرہ فرق سے مشک ختنی شرمندہ
 وہ اثر حق نے دیا صفحہ پیشانی میں
 دی کھانسی کہی نسبت کہی چائیں لال
 نظر آئے صف شرکان توصیفین ہوں بزم
 آنکہ اسباب تھیر ہے اوسی کیا کہیے
 شمع بینی میں ہی ایسا اثر لکھتا ہے
 دیکھ لے عارض تابان کے اگر کچھ جلو
 فاقہ کش ہے ہن گور بہت مد سے
 ہے دہن دولت شیریں تنہی سے لبریز
 نام کیا صاف لکھن ک ادب کا ہی لحاظ
 ہے امر کا اور یہی بنائی دولت
 لطف ایجاب علی ہے اثنی میں
 سی ہن یاری ہی تو ہی ہم میں کنت کا کج
 لکھنی نہیں فیل سواری کی جو ہر کو تعریف
 کن سے لے تا دم بر خیز ہو مجمع شب
 وہ بلندی ہی جو اونچی کہی گردن چوہی
 دیکھ ہیئت کو جو اسکے تو کہیے اسد جہ
 وہ بیان و انون کا جو آیا تو یہ سوچی شبیہ
 لکھیرے کس طرح سے چالاک تو سن کا حال

چرخ اول کہی ہفتہ کہی ہفتہ اول
 نہ ہے غرضہ دہرین اخب را دمل
 جلوہ نور حسین قدرت صنم غزل
 در دہر کے لپی ہے جس کا تصور منزل
 راست کوئی ہی نہ پائی خم برو کی مثل
 قصہ نیشتر حید ہے لیکن مجمل
 قدرت حق کا تماشا ہے نہ جاوے عمل
 کہ دوئی لائے کسے جھین نگاہ اول
 آئینہ سمجھاوے آیت زیر بغل
 لب جان بخش کی گس طرح نہ ٹال ہو اجل
 ایک کوزہ میں ہی گنجائش رہا ہی غسل
 کچھ اشار نوین بنا دتا ہو نہیں طرز بدل
 رہے رسم محبت ہی بہت خوب عمل
 ہم برائے ہر نوز ہی اسباب دول
 ہاتھ آئے جفری کے لینے ترکیب عمل
 ہا سحر دائرہ شب میں رہا دور زحل
 تب کہ میں قالب ہموار نے پائی ہیکل
 سر کا بوسہ فلک پاؤں کا بوسہ ہے جبل
 بیضہ چرخ بنے آبلہ پاسے غل
 صبح نے منہ پہ لیا دامن شبنم کا انجل
 بیشتر عزم قصو سے گیا صاف نکل

<p>آرزو مند صبا ہے کہ قدم تو دیکھے او سکو کیا دیکھ سکے کوئی جہاں طالع شوق تنگہ جانتا ہی وسعت میدان خیال بس زیادہ نہ بڑھ ادشاعر مغرور نسیم پڑھ کچھ اشعار دعا ہی تم انجام کلام اے خدا تاکہ رہیں شمس و قمر کی جلو عزت و دولت واقبال رہیں عجب دوستوں کی لیتی کھل میں ہونے لگے ہر روز</p>	<p>نظر آتا نہیں میں شل اشارات ازل ایک پرواز میں ہو ہمسفر قوت شل اتول و آخر کو میں ہی اک بعد قیل تو ہی خود رفتہ ز آئی کہیں بیان میں شل تند سستی کا ہی مشتاق خیال مختل اے خدا تاکہ رہیں است و نیت شل شوکت شان و تجل میں پیدا ہو شل دشمنوں کے لیے منگل میں ہو جنگل</p>
---	--

ایضا

<p>شرم کہتی ہی کچی گی مری عصمت کیونکہ آپ کو حضرت نقوی کا مبارک ہی کمر شوق آمادہ فریاد ہی کوولی ہوئی سر جس طرح شائق آغوش عروسی شوہر سیم وز رہی لگے بوسہ دست زرگر کہ نہیں خاطر زاہد میں خدا کا کچھ ڈر نے گلاب نظر آتا ہی گریبان سحر حوصلوں کی نگہ غیظ سی لڑان ہی جگر بات کرنی میں سمجھتی نہیں مطلب اکثر رند و اعطسی ہو کہتے ہیں اوٹھا لاساغر ایک نیش میں دغا عالم کی بہکودن دفتر یقیناً ہی کے اشارے میں اوٹھا تو بھر</p>	<p>شوخیان کرتی ہی کیا کیا دم یا نظر آرزو دینی لگی پاس ادب کو طعنے جو شوق نفاس ہی کرتا ہی خلش کے فرین شکستہ ہی دل مشتاق کی یوں سکون ہمار غفلت شوق سے کیا رنج فراموشی ہی کشش حسن نے چہرہ کو کہیں چاہا ہوس دیدن پریم سے خالی ہی لباس غیبین گھر ہی میں طرف بی ادبی مستیان کیفیت سخن ہی میں باغین پیدا بڑھ گئی ہمت گستاخی خاطر ایسے بارش گریہ مستانہ صدا دیتی ہے کروٹیں جگہ خاطر میں بدلتی ہیں خیال</p>
---	---

منہ لعاب ہن ایسی دھونی ہی زمین اشک طامن میں تپتی ہیں تو ہوتا ہی نہیں ہے وہ سوچ کہ ہوا گوشہ نشین ہر لحظہ پار سائی مفری ہی طرف عالم قدس چھوڑتے ہیں رگ دل نشتر مضموں بلند چاہتا ہوں کہ لکھوں مطاع روشن کوئی	تاہو سلبای کسی جانہ جی پائی نظر بہ گئے پھوٹ کے چند آبلہ دہرہ تر دخت رز پردہ خم سے نکل آئی باہر تو بہرندان قلع خوش سی کرتی ہی خد کہہتی ہی فکر رسا سوئے ثنا قصید سفر فکر کے گوش مضامین میں پنہا دل ہر
---	--

مطلع

حسن جہ دیکھ سکے ہی یہ کہاں تا نظر ای جناب شرف الہیہ وزیر جا وہ کم جسکے تصور میں نہیں گنجایش صدقے اس حتم حیات خیر کے اللہ اللہ واہ رے لطف کس میں کے لیے معافی رفت قصر کے جلو کی کو نہ پونچھے ہرگز ایک سماعت جو مقابل ہو تو ہر محشر تک گریہ حکم سے ٹھندی ہوں جلائی دلا حد و صاف بیان ہوسکیں گو ہر دم خلق و خلق کہ تسخیر میں عالم کے دل فہم وہ مرضی صانع کی سمجھ لی باتیں مس کرین اوس رخ روشن کی اگر نظر ہو میسر اگر اوس چہرہ روشن کی ضیا آرزو مند تصدیق کو یہ ہو بنیائے	نور پروردہ ماض میں تری شمس و قمر جان دل میری خد الکیوں نہ میں شام و صبح دامن حبیب میں ہر فرد کے لبریز گھر گھر یاں شرم کی غنچوں فی کسین چھپ کر دب گئی ہمت بدخواہ تر بارش زر بہر پرواز تصور کے جو پیدا ہوں پر محو مثال سے آیت اسکندر اوڑھ میں ہر غلگی کے ردائیں اگلے فکر شاعر کی بدلتی رہے لاکھوں پیکر کوئی جان حلقہ بگوشی سی نہیں ہی باہر مطلب اس سی ہی جو منظور خدائی الہ رشک سی قلب ہو سیاب کی صورت مضطر روح آجائے لیون پر پے تعظیم دل بغل سی نکل آئی گہی سینے سے جگر
--	---

<p>دل پہ کتاب ہے تصویری سے مہر جاویم ابر رحمت سے دہلین جرم و گنہ گلی و نور دیکھ لین صکوت اصدی کو مزاج ابر مدعا سر کو جو کادے پے تسلیم اگر مانگو اتنا کہ جو ہو ہم و گمان سے باہر بیشتر قصد سے دشمن کی نہون پر سر کثرت خوف سی ہو تیغ سمٹ کر خیر اب تہین عالم ایجا دین او سکا ہمسر مختصر کیجیے اظہار سخن کا دفتر اے خدا تاکہ رہی قدر فن و علم و ہنر نام سے اسکے ہو عالمین سخن نام آور</p>	<p>دیکھ آتا ہی جو اوس لوح جبین کے انوار ہی وہ مقبول اگر اوٹلی ثنا کچھ لکھیں نام آجای زبان پر تو یہ بجھتے تاثیر بیشتر عرض تمنا کو وہاں ہو حاصل ہمت ایسی کہ اجازت ہی یہ سایل کو جرات ایسی کہ نہیں خلق ہوئی سبکی پنا دیکھ کر شہم غضب ناف حدوین چو چلے الغرض وصف سراپا ہین تصویری سے یاد لکھیے اشعار و عاوقت دعا ہی نسیم اے خدا تاکہ رہی مدح سہل یکار و راج ہر زبان جو فنا خواہے مدوح ہے</p>
--	--

ایضاً

<p>فروغ عارض گل ہے قلیلہ روشن کہ ہر طرف ہی گل افشان ز باغ گلشن دکھا رہی ہے مری نوع روی گلشن جبین شاخ پہ گل کی کنول ہو روشن ہوای سرد کا ہر سمت گرم ہے توسن زمین باغ کارنگین ہی جابجا دامن نصیب ہے سر بلبل کو آستان چمن ہر ایک غنچہ نوخیز کا کمال ہے دین اسید واری ہو سونکا عارض گلشن</p>	<p>برشتگی ہے نگہ بین یہ گرم ہے جو بن بہت و نوین قدم رنگی بہارنی کی حجاب دیکھ ہوتے ہین منعقد غنچے گہرا ہوا ہی جو ایر بہار صورت شام نہال ہوم رہے ہین فورستے مین پڑے ہین غلے جو خسا گل کی ہر جانب ہجوم شوق ہین فرصت نہیں ہی بجد ہوے خندہ پیہم جو گدگد آنے ہی صبانے سحر محبت سی کر لیا مشتاق</p>
---	--

حدیث خود غلط ہے قبول خاطر خلق
 ہزار عزم ہیں لیکن قدم نہیں ٹھٹھا
 اوٹھا مزاج سے ایسا لحاظ بی ادبے
 لٹا رہا ہوں برابر تراشہ دل زار
 نہیں ہی ایک گہری ہی فراغ ہم نفسے
 اجل کشاکش اسید میں پریشان ہے
 مزاج دان نہیں ملتار میں کیوں غلامش
 وہ آفتاب ہوں جسکو گہنی وال نہو
 بس اب تہیہ خاطر ہی جانے صاف
 زبان پاک ادا کر ہی ہی شرط بیان
 وہ باخدا ہے کہ فیض ضمیر روشن سے
 جو دیکھے شوخے خاطر تو ہو حجاب ایسا
 کہان ہی عارض شمس و قمر میں جس ایسا
 نگاہ کا ہی یہ عالم کہ جب دے دیکھیں
 وہ چہلم ہی کہ فلک جسکی بوجھ ہی پس جاے
 فلک مقام و ملک طینت ملک ہم بزم
 زمان جو داگر آ کے جو صلے دیکھیں
 و فور فیض سے بدخواہ ہی نہو محروم
 مٹای تیغ نگاہ غضب سے مستہ خصم
 لہو کو چاٹے ڈونے تن عروین جھنجھ
 ہوتی تناس سے یہ بالیدگی سخن میں سیر

خراب پہر تا ہی واعظ لہی کتا کہن
 بسان چشم محبت سی آرزو رہن
 کہ لے لے ہیں مری اشک سہہ ہن
 بہری ہوی ہی لبالب کنار ہر دشمن
 جہن میں نالہ بلیل ہی دلین شوخ
 کہ آجکل ہے فراموش عادت مرن
 کسے دکھائیے اسی منفس نزاکت فن
 اوٹھا کے ہاتھ دعا میں کیا کریں دشمن
 خیال نو کو ہوئی احتیاج عشق گہن
 فرشتہ خوشتر و دل ولہ اعتبار میں
 رہے نہ روح کو باقی حجاب نہ تن
 رہے عروس سخن گو سخن نقاب ہن
 کہ وقت صوف کر نہیں اوی ٹریٹ سخن
 نصیب ہوں جگر و دل کو سیکڑوں دین
 وہ خلق ہے کہ فرشتے بکارا نہیں احسن
 سخن دہر و عسلو ہمت شجاع زمین
 زمین و چرخ کو ہو سنج تنگے دامن
 زبان تیغ سے چاٹے لعاب ہر دشمن
 سنا میں روح کی آرام کو فساد تن
 دکھائے جلوہ مر جان ہر سخاوت بن
 کہ آفرین کے لہی تنگ ہی شگاف ہن

<p>سنا ہی غل جو سواری کی آمد آمد کا جمال پاک سے جذب نگاہ ہوتا ہے لکھن خطاب کی دو تین شعرا سجا پر خدا کی واسطے اب جتنا بے سی باز آ ادب شعرا ہوں گستاخ ہو کون کیونکر رہنمیں پرورش اضطراب میں کہ تنگ امید وار ملاقات ہوں اجازت ہو نپایا صاحب ہمت جہان میں کوئی بیشکل بیل تصویر ہو گیا خاموش کہا یہ علم و ہنر سے کہ جاؤ رخصت ہو ملے گا کوئی سخن فہم تو بولا لیں گے تسلیہ شکوت خاطر دہا چلے کیا کیا</p>	<p>رکی ہو سے ہن نگاہوں کی طرف من عجب نہیں کہ بڑی شوق کو یقین ملن دکھاؤن اور طرح سے کلام جوین کہ پہر ہی ہی کئی دہی آرزو بد ملن ہزار طرح سے خاطر میں ہی لحاظ ملن نگاہ لطف کوئی طرف ہی حضرت من کہ پہر نہ پائیگا ایسا کبھی وحید من کہ مجھے پوچھتا وہ یاد ہی تجھے کیا من سوافغان کے نہ نکلا گئی بانسہ من اب اختیار کر دو جا کے گوشہ مدفن نہیں تو خیر جو کچھ مرضیہ خدای زمن سلام شوق لکھو زبان میں قفل دہن</p>
--	--

ایضاً

<p>کہاں ہی ایک طرح پر یہ دو لیل نہار کشاکش نفس چند ہے پیام اجل خیال جام عبث اشتیاق می بجا بسان دیدہ ممسک ہے تنگ صفت عمر طلسم عالم اسباب چند ساعیت ہے چمک ہی ہن خم می ہلک ہن مزاج نوائے مطرب خوش اچھ ہی موثر دل ہوای ہر دے نرم چین ہوئی ہے گرم</p>	<p>گہی ہے شام مصیبت کہ ہی ہی صبح بہار ہوای بی ادبی ہے تہیہ بیکار دکھا رہے ہن دم سرور می بازار یہ کشادہ دہن ہے بشوق یوں کنا جو ہو سکے سوا ہی ہوا ڈھانر کم ز نہار ٹپک ہی ہی صراحی نبوش ٹی ہے پکار ہجوم بچرے سے سے مختصر آزار شگفتہ گل ہن بسان ہن دم گفتار</p>
---	---

دہک ہی ہیں جو خراسان غنچوں کے
 شراب حسن سے لالے کا جام ہی لبریز
 زمین ہے سبزہ خود روی فرش بولبول
 بلند یونہی دماغ برہنہ پائی ہے
 امید بادہ میں تو پتھن میں یونہی صرف
 حذر خدائی صدائی ہی ہیں صاحب جوش
 امنڈا امنڈ کے ٹپکتا ہی اب رستی میں
 ہوئے برہنہ تون کو لباس ملی حاجت
 نسیم لطف بہت خوب ہی جو جی چاہے
 کمال میر لکین اک قدر دان بلوچی نصیب
 ملک خصال فلک ستارہ عرش مکان
 اگر وہ اسکے عنایت کی ہو کچھ آمیزش
 و فور جو دسے زائیدگی زمین کو ہی
 صدائے فیض و کرم سے عجیب نہیں ہی ہو
 زمانہ خوان کرم ہی ہے ریزہ چین لیکن
 سرور عیش میں یونہی باسبان ساوے
 کہہ نہ دیکھ سکے انتہائی بخشش کو
 تپاے طعل سخا میں ہر ختمار کہے
 اوٹھے یہ درد حسد جوش بل سلی و سکے
 گرے ستارہ جو پا پوش ہی زبان خرم
 بشیر تو کیا حشرات زمین پہ ہی فیض

برنگ شعل روشن ہے عالم گلزار
 سرور دید سے کہنی ہے کس بیمار
 بدل باہی سے رنگ جرج سینا کار
 طواف آبلہ کرتا ہے رشت تہ ہزار
 کہ بستر پس پرہیز رغبت بیمار
 گہری گہری ہے زیادہ ترقی پذیر
 تڑپ تڑپ کی چمکتی ہیں بجلیاں ہزار
 چہے حیا سے زمین زبرد اس کسار
 تو ایسے وقت میں کہ مع خیر خیر اشعار
 بجای گوہر مضمون اگر لکھو اسہ شمار
 قمر خد شرف الہی لہ فخر عز و وقار
 نصیب اہل دل ہونہ طالع بیدار
 نکالتی ہے جواہر شکم سے حاملہ وار
 ہجوم دماغ دل خصم مجمع دینار
 فقط یہ رنج کہ ہے ایک عمر سی ہیکار
 کہ جیسے عاشق شیدا کے دیدہ بیدار
 ہے جوتا دم محشر تسلسل انظار
 ہزار بار اگر صبح ہو شب ہمار
 کہ استخوان عدو ہوں جواب موسیقار
 تو ہو وہ تیر اقبال منعہم زردار
 کہ نقرے میں نقاط سفید کھنچہ مار

وہ دل کہ جس میں محبت ہی اس سچی کی
 نگاہ طرہ مشکین فرق کو سمجھے
 خمیر مردک چشم سے نبی ہینہ بال
 جبین وہ لوح منور کہ آفتاب نخل
 بیون ہن تیغ املالی مگر کشیدہ مزاج
 خمر ہین یا کہ زبا میں ہین ملک قدر گ
 عجیب قصہ دلچسپ ہی فسانہ چشم
 ہلک اشارہ ہی اوسکا حیات کی بنیاد
 صفای چہرہ ہی پہ سٹکا گوئے قطرہ نور
 فروغ عارض تابان سی ہی یہ نثر نثر
 دل و جگر کو سا فرج پانہین سلکتا
 لبو کا وہ بیان ہوا یا تو سمجھا میں گلبرگ
 دہن وہ درج گمراہی حق شناسی
 شفا ہوویدر سے حاصل جگر خراشو کو
 ٹھٹھہر کے ذرا چل نہ دوڑا و خاصہ
 سول کرتا ہے دل چو ضمیر حاضر سے
 تو وہ جبری ہی اگر تیغ ہاتھ میں لے لے
 شکم میں نطفہ اعدا و حصہ ہو جائے
 کچ آئے روح بدنسے بری قربانی
 پڑے جو آنکہ دم قحط خیل دشمن
 دیسے خدا نے وہ قصر بلند رہنے کو

بجاہ ہے کیسے اگر اوسکو خضران ہلر
 خطوط کاتب قدرت ہین دوسرے نثار
 تصدوا کی سہی ہوتی ہے صیقل الصبا
 خیال صفت سی جسکے چمک گئی اشعار
 ہزار مرتبہ جس پر عدد کی جان نثار
 کہ اپنے طرز کا مطلب سمجھ لے ہر شیار
 کہ جسکے شئی سے جوی صاحب آئے ار
 بقای عمر خضر باسے طالب دیدار
 کشیدہ بینی روشن یہ کرتی ہے اظہار
 کہ محو جلوہ ذاتے ہی سایہ دیوار
 قدم قدم پہ ہین درگاہ عشق کے رتو
 مگر وہ بے اثر اعجاز انہین عیسے و
 زبان ہے حجت مقبول ناطق ہلر
 دکھائی سبزہ خط لطف مرہم رنگار
 کہ اور طرح کی لکھنہ میں کچھ عین اشعار
 مزاج فکر معلے ہوا ہے شوخے بار
 قدم پہ ہر کو رکھے پیل جرج بے تکرار
 سننے جو حالہ عجیب ذکر خیر خوشخوار
 پناہ تیغ کے پنجہ صم کو پستہ مزار
 ہزار طائر جان اک نگاہ میں ہوں شکار
 کہ مرغ روح نہ اوڑ کر پوچھ سکے نہار

فلک کی پشت دو تائین خم رہی تھی نسیم فکر سے نکر زیادہ سوال جہان میں تاکہ رہی یہ بقای شمس قمر رہی وہ سند دولت پہ جلوہ گریز	کچھ نکلواست بنا دے بلندی دیو جو مل گیا سولاب نچا ہیے نکلا جہان میں تاکہ رہی رقت خیر لیل و نہار صیب خرم و شادان عدد ذیل و خوا
---	---

ایضا

دیکھ تو رفعت افسون بتان طرار زلف منہ دیکھتی ہے آئینہ عارض میز شوق کہتا ہی اوٹھا پاس ابر گستاخ کوئی شے جوش سودا سے نہیں بخیالی آرزو مال مستی ہے حیا پر کاب شیخ اندرز فراموش ہی غلط محبوب مہرین سہرستہ غنچہ نہ ہوتی تہین ٹہین پانی جارد بکشی ہی جو صبا کی صورت قطرہ می ٹی چمکنے لگے ہر سو تاری بسکہ ہے ہر تنگی غفلت بخواری سے سجائی میں جو ہر بل و گل ہے مرفوف برہمی ٹی مجھے دیتی ہی اجازت خاطر جی میں ہی شاہد ضمیری ہم آغوش ہوں لے ٹھہر ہوش میں آئی قلم سینہ شکاف میں وہ بیکتائی مانہ ہوں کہ ہم سہرا ہوں وہ نور شید جہان نہایت کزوال	رشتہ قوس کی پہنی ہی فلک فی زنا رنگ کچھ لای گایہ دائرہ لیل و نہار شمر گشت بزدان ہی کہ اسی دل نہا کہولتا ہی رگ سبزہ سر ہر شتر خار اتقا گوشہ طلب ہی کند کیوں یہ بہار یاد آتا نہیں غیر از سبق بوس و کنار لٹ رہا ہی زر گل قف ہی سارا گلزار چھپے مرغ چمن کرنی لگے نذر بہار گو دہرنے کو ہوی جام و صراحی تیار چادر ریش می کرتی ہی پردہ ہر بار سرنگون شرم ہی ہیں چمن میں اشجار طرہ زلف مضامین کے نظر آئے بہار تا کجا حسرت تاخیر ٹھہرون چند اشعار جوش میں طبع معلے کی دکھا کچھ آثار صوت حکم الہی ہے نہایت دشوار ایک سا جلوہ آغاز ہے اور آخر کار
--	--

دوست من عارف بجا سخن کمال
ماہر علم و ہنر واقف اسرار سخن
ادب ارجح مراتب سنی میں پر ہر دم
مائل عالم گلشن ہو جو وہ عالمے جاہ
پر تو افلک ہو اگر تیغ زمین پر او سکے
نگہ ہر سے دیکھے طرف و ذرہ اگر
لب جان بخش کی جنبش سیاحان مایوس
تنگ ہی وسعت میدان تصویہ دم
اس جہان سے صفت روح فرشتہ میں
رفعت قصر معلیٰ ہی خدا کی قدرت
دیکھے گر طالع بیدار کو حینم بد سے
اوسکا ہمہ ہون تو میں ہون گمراہ و فرقت
مختصر عالم اسباب ہی او کی آگے
حلم وہ حلم کہ دشمن کو ہوا سید عطا
تا کجا طول سخن فرصت اندیشہ کہان
پڑیے اشعار دعا جگہ فرشتے شکر
ای خدا جلوہ فر ازیر فلک میں جہنک
شش بہت میں ہی مدوح کو دم حاصل

جس کا یک لفظ نہیں صوت معنی پر کار
شرف الہ کو کہ جہان شہم عز و وقار
گرد پرتا ہی فلک صوت پای پر کار
نذر کو لای زر گل جنستان میں بہار
حشر تک صاعقہ کلی عوض بوشن بخار
چیخ صدق کوی خورشید کو نہیں تبار
نہ ٹھکے حشر تلک ملک عدم کا بازار
کیا لاکھوں میں صفت تیزی گام ہزار
جا کے پہر آتا ہے صحرائی از لیسہ ہزار
انتہا جسکی ہے تغیل ملک سہی تیزار
اگر کوی دیدہ دشمن میں سدا خواب فرار
وہ شہ فہم ہے میں خسرو ملک شعار
کیجیے فیض مطلق کا کہا تنک ظہار
خشم و خشم کہ ہے جسکو کمی سہی انکار
ای شہم نفس چند میں تکلیف سہی با
چار سو غزل برین پر کہیں آئین ہر بار
روز و شب صبح و شام شمس قمر کی آثار
عشرت و نام و نشان طور و عیو و وقار

ایضا

ایک ساعت اسی فلک بجا خدا را مہربان
ہے مری فیض سخن ہی عزت ہند و ستان

بعد مدت فکر کا کرتے ہیں ہم آج امتحان
فکر صائب کے بدولت مہمان ہی لکھنؤ

آبرو رکھنا خداوند زمین و آسمان
کیجیے راستہ بازار معنی میں جان
پوچھی اگر قیمت کموں احسان کمال نیچان
ڈھونڈھنے نکلا ہوں طرف بہا نہیں دیا
لاکھاب صاف ایسا قی کہ میں ہوں پان
دل پھٹتا ہی کہ کہ اشعار صوفیہ ان
جس سے امٹدی کیف مثل گوشت پیچیم

جی میں لہرائی میں میدان تنالی کروشین
آرزوی گوہر مضمون کی لڑیاں گوندہ کر
وہ متاع قیمتی ہوں شتری کرے پسند
طعنے دی ہی چھی میری پٹیاں خاطر
مے سی تو بہ کر چکا پرہیز گاری ہی مجھے
ابر تو کھلا رہا ہی جلیو نکی چشمکین
ہی ہوں اک مطلع مستانہ ہوزیت لم

مطلع

ریز میں پیہم سی تر ہوتا ہی امان بیان
کہ کہ انے میں مجھی الفاظ معنی نیران
روکتا ہی کیوں دل مشتاق کہہ کی بیان
دیکھ میرا دل کہ ہمیں گھٹکا جلوہ نہ بیان
آبر بخش وزارت ناظم ہندوستان
ہو گیا بے زہر کام افعی زلف تباہ
مور کو تخت سلیمانی پہ ہنقل مکان
جس طرح اپنی ہو کا سخت جاسد پاسبان
جیسے لبریز دما ہو خانہ بیجا رکان
آئے استقبال کو فریاد بخت و تمنان
دخل کیا ہی ٹھہر سکے جو تون عمر دان
سورہ و شمس سے صبح ورد قدسیان
روشنی دی شمع کے مانند نغراستخوان

صوت میدان میں لبریز سخن کام و دہان
کرتی میں انگلیں مضمون خیال کسی
تا کجا پاس ادب انظار مطلع طبعی
ای فلک شمس و قمر پر ناز کیا کرتا ہی تو
حامی دین محمد عاشق ناظم سلیل
بسکہ سی راحت سنان خلق فرط خوف
شوکت افزا سی ضعیفان ہو کر بیت کم
ہر بشر کی آرزو یوں شایق پادوس ہی
آرزوی طرح یوں ہر لہین کہتی ہی ہجوم
ہمت اقبال کی دیکھی جو ہر جانب موج
مانع پیری سے ہجرت جلوہ رخسار کی
چرخ چارم تک جمال پاک کا تہی گڑھ
دیکھ کر نرم طرب ایسا دل جاسد جلی

نظم عالی سے وہ طعینان سب کو بویا
 قصد خاطر سوی اعدائے گردل شاہو
 فہم فلاطون سپند شعلہ اوراک ہی
 ناز عشق نیاز عاشقی سب مجھ میں
 کونسا دل ہی نہیں جوا و سکا پاخیال
 یہ نہیں ممکن لب سایل کو جنبش ہو سکے
 لطف وہ پیدا کیا سن سخا و جوئے
 حرص سایل میں گردون اگر پیدا کر
 آرزوی مردہ جی اٹھتی ہی فیض نام ہی
 ٹھوکرین کھاتے ہیں گوہر سالوئی اہین
 خاتمہ قدرت لکھا لوح پر روزازل
 شادیوں بل غرض موتی میں سکی نام سے
 دست زرافشاں کی جس جانب جبر فوری
 جوش الفت دیر سی سہمار باہی ہی نسیم

مطلع

نور حق کا مارض وشن پتو ہی گمان
 گرد کہا دے جلوہ خسار کو ہنک زقاب
 وہ چین یا چشمہ خورشید کی روشنی
 تھی جو کچھ آئینہ دلہا شتی قان میں بال
 جلوہ خط حلقہ اور روکنا بان پر پیو
 اب نظرفوت ادب سے لغزشیں نہیں لگی

آئی ہی جوی میں ہر دم گاہ قدسیان
 داغ سہجے مہر کو سینے پر اپنی ہستان
 تیرہ نکتہ نکیلی ہی صبح صادق کا نشا
 سو فرہ تنگ موی میں یرا بروہ عیان
 جس طرح مالہ رہی انوارہ کا پاسبان
 چاہتی ہی عزت پاویں مثل عاشقان

کہ رہی ہی حسن ہے مانع ہو چھپے کس طرح
 کچھ نہیں کہتے اگر آنکھیں اوٹھا کر ایک دم
 اب تو وہ صورت ہی جو صورت کہی ممکن تھی
 مفلس سیسے میں تھاری تھی بڑی نہیں
 آرزو گرم تھا صفا ہی کہانٹک انتظار
 صدق جاون جس غفلت میں نہایت چہرہ تھا
 چاہتا ہوں تم کہوتا کہہ ان پر کیا ہوا
 میں تو آیا بھی نہیں کس کو کہا چلے بھی
 نام نامی سنکے کہتا ہوں جو میں باؤں کے
 کچھ نگاہ ہر کو رخصت ادھر ہی دیکھے
 بس بہت کچھ ہرزہ پیمائی ہوئی چوہ شیم
 فضل حق سے مسند دولت ہی پر قدم
 خضر کے صوت بقائی عمر ہو کر نصیب

ناقد مہی شعلہ روشن گدہ ممکن کہاں
 دیکھ لو حال اسی خستہ دلون کی قدران
 کیا عجب ہے اگر ہو جاؤ تم ہی ہر بان
 جانتی ہو سینہ خالی ہو چکا ہی ال کہاں
 جی میں آتا ہی کہوں لیکن ادب سے پہاں
 دیکھ لو پہلو نظر سی جہاں جاؤں جہاں
 کہ رہا ہوں یہی میں اپنی دل ملی مستان
 کل کے کہنی کا ہوا اک ڈپہلی ہجان
 اسی فریختہ ان اسی آصف ہندستان
 رات دن جگر میں ہوں باندہ دستار
 لکھ مضامین عاجز ملین کہتا ہی نہاں
 تا ظہور آفریش تا قیام دجہاں
 حشر تک یا رب ہی یلوم و فرسیان

قصیدہ در مدح حضرت اولاد ساجد الملک فیج الملتزۃ نواب صخران ہا و تاجنگ

کثرت عیش سے یہ بخیر ہی ہی ہر دم
 آج کل قوم بشر کے وہ بڑی ہیں اعزاز
 وسعت حوصلہ کی نہیں ہوتی معلوم
 برہمی ایسی زمانے سے ہوئی ہی محدود
 لفظ و شام سینوں کی نہیں ہی قید
 کہی عاشق کہی معشوق کہی سب پاک

کہ فراموش ہیں جو یاد تھی گرد و گوستم
 کہ ملک کہاتی ہیں آسائش انسان کی قسم
 ہرزیا و غلط آتا ہی نگاہوں میں کم
 کہ پریشان نہیں ہوتی کہی گیسو ہی صنم
 لے رہی ہیں لب عشاق یہ ہو سہ پیہم
 سیکڑوں رنگ بٹ لٹا ہی مزاج آدم

مژدہ دیتی ہے صبا پرین عاشق کو
ہو چکی چشم عفتیمہ نہیں مسکلتی
وقت تحریر جو کی غبن درمل سے تکرار
کوئی دم لے دل بتا بیٹھ جاتا وہی

مطلع

مجمع خلق و حیا زینت قوم آدم
صدقی اس طرہ فرقی لٹی دل و جان
جلوہ نور حسین نے وہ عطا کی حیرت
شوق کہتا ہی کہ لون مجسہ ابر و کیونکر
چاک کس طرح نہو تیغ نظر سے سینہ
لدا محمد کہ میں شرم سی نیچی انکھیں
نظر آئی کشش حسن جو بینی سمجھا
ماہ و نور شیدہ سی بہتر ہیں زمین رخسار
سبزہ خط لہ جان بخش دہن لٹی نیک
ہی اس طرح ہر اک عضو میں کیفیت نور
زلف کہتی ہے دم شکر و رنگی فریاد
شانہ کہتا ہی کہ میں چاک جگر کہتا ہوں
کہ رہا ہے دل خستہ کہ آئی فریاد
دا و خواہی کے لیے بس ہی جہنم جہنم
نکل آئے ہیں دم سر و جوا ہونگی ساتھ
کہ نہیں ضبط سخن کا بہن یارا باقی

اسی جناب ظفر الدولہ رئیس عظم
کرد یا سلسلہ کن فیکون کو برہم
ہر طرف شوہی ہی نہیں قابو میں ہم
اخذ رہیہ تو کوئی تیغ کشیدہ ہی دو دم
تیر فرکان کی یہ ہٹ ہی کہ جگر و کینہ ہم
ور نہ ہوا یک اشاری میں صفای عالم
چمٹ گیا ہاتھ سی استاد ازل کے قلم
ہنسی ال او کو یہ تابندہ شب روز ہم
خضر و عیسے نظر آتے ہیں کنار زمزم
گردن و سینہ سے تا آئینہ حد قد م
کہ دیا ایک نظر نے مجھے ایسا برہم
کیا نہ پوچھی گا خدا و نازل حال ستم
جلوہ حسن خدا واد سے ہے یہ عالم
اشکلا مشوں لیتی ہیں کہ کہتی نہیں ہم
گر می نالہ کی کہاتی ہیں لب خشاک ہم
کہ لہن اب ہم ہی غنیمت ہی فیض کرم

واقعی قدرت خالق کا نمونہ ہے تو
 کامل علم سخن شاعر کی تائے زمان
 خلق ہوتی نہ اگر طبع معنی تیری
 جلوہ دیتا نہ اگر نورِ رضا میں خیال
 اگر نہ افسانہ افکار سناتے اوسکو
 خلق ایسا کہ جہان رہن محبت ہو کہ
 آدمی کیا کہ ملک بھی کہیں سجان اللہ
 وہ حیا غنچہ نسبتہ ہی شرمنا جائے
 کثرت زرنی و کمانی ہی سنئے یہ تاثیر
 اثر فیض سے ہر شے میں یہ استغنا ہی
 شردہ بھیری لطف نے ایسا بخشا
 کہ قدر غلغلہ جو دے رفت بانی
 نام آجائے زبان پر جو علی صغیر کا
 ہیبت ایسی کہ دلروئی جگر ہون مضطر
 رفعت حوصلہ کا حال اگر کچھ لکھے
 حملہ آور ہو عدو پر تو کرے اتنا قتل
 چار عنصر میں بھی خصم کی یون گردن خوف
 چاک دل دی خبر خواب بحد دشمن کو
 شہرت قوت بازو جو نہ امت بخشے
 خوف تیرا ورق دہری کہوی ہون
 تیغ اس دست بلورین کی جو دشمن کما

علم میں حلم میں احسان میں کرم میں نرم
 کرم صدیقی ہو جو اوصافِ مضامین میں
 و فقر راز معانی نطفہ آتا برہم
 میل کرتا نہ کہی حسن سخن پر آدم
 چاک دامن نظر آتا نہ گریبان عدم
 مخلصے چاہی نہ تا عمر قدم ٹوٹی دم
 بیٹھیں گریختہ ست عالی میں جو ہو کر باہم
 وقت احسان نظر آتی جو بدن کا عالم
 داغ ہو جاتا ہی ہر دامن مفلس میں مرم
 کہ نہیں خم جگر کو بھی ہوا ہے مرہم
 روح رفت نہیں حالات بدستے محرم
 حوصلہ کرتا ہی قربانی روح حاتم
 کیون نہ آسان ہوا انسان کے لیے کارہم
 نام سنگت و بالالہ ہوا فرار رسم
 پونجی شاعر کی تصو کا فلک پر پرچم
 خون شمشیر سی ٹپکے صفت ابر کرم
 جیسے اوزان باغی پتھرق اخیرم
 خندہ زخم سے پیدا ہو صدائے نام
 پی لے دشمن عرق شرم سمجھ کر زخم
 دہن افنی گیسو میں نہ باقی رہے رسم
 خون ٹپکے دہن خم سے ہو کر شبنم

<p>کیا کیا خاطر بیتاب نے تفتویض قلم یا دکر تا ہوں تری جوش محبت کی قسم اگیا پیش خط حسن دعا کا عالم ہر دم و لحظہ ترقی پہ رہیں نار و نعم دولت و عمر ابد راحت آغوش صنم خوار ہوں حاسد و بدخواہ و اجنبی خرم</p>	<p>عفو قصہ نہیں جوش محبت سی خیال بخدا خادم صادق ہوں نہیں شکال ای نسیم جگر افکار نہ بک یہود و ای خدا تاکہ یہ سلسلہ جرج وزین ای خدا بے خلش غمیر ہو اسے رات دن محفل عشرت میں بسر ہوا وقتا</p>
ایضا	
<p>ہزارہ خیال ہے ہمارا آسمان مضمون نہیں ہیں یہ الفاظ میں زبان میری سخن کی فیض سے ممنوع جہان کیا دخل چھو سکے کسی نافہم کا گمان موقوف کر یہ سلسلہ ذکر این چ آن جس سے اوٹھائی لطف سخن طبع قدس</p>	<p>یہ رفعت کلام کسی کے لیے کہاں مانند ذات حق ہی تعلق سی فکر پاک روشن ہوں ہر طرف صفت نور آفتاب مثل عروس حسن بضائک میں ہی جہتا بس ان خیال اور طرف سیر چاہیے لکھ جلد ایک مطلع آغاز مدعا</p>
مطلع	
<p>مدت کے بعد آن طبیعت ہے ہر زبان کہتی مجھے فکر مرے بار بار زبان ایسا تلے گا پہرہ زمانے میں قدس دان کہتے ہی دیکھ کر شرف خلقت جہان دہن میں زرب زبان یہ عار جنوں جان مسدود ہی ہوس صفت خواب پاسبان حلم و حیا و خلق و وقار و عروج و شان</p>	<p>ای خامہ ہوشیار کہ ہی وقت استخوان مضمون لکھل ابر کرم ریز شو نہیں ہیں لا واسطے نثار کے کچھ گو ہر سخن خورشید منزلت ظفر الدولہ جسکو خلق پونجی جید ہر نگاہ عنایت ہوا یہ حال اشد رے کرم کہ یہ عالم ہی ہر طرف ایسا ہی کون جہین ایوصاف میں ہم</p>

جوش سحرانگیز سی ٹہنی ہوئی ٹول
 ہر سہل بند سیت ہے ہمت کو دیکھ کر
 دیکھا ہے جو خلیق تو ہر دل کے آرزو
 شہر اسی میں عارض نوبان روزگار
 کیا نخل مثل عمر گدشتہ پھر آسکے
 اب تک تو انتہائی عنایت نہیں ملے
 ہر جسم و جان پر سایہ دامان لطفات
 کہتے ہی دل کے بہیدہ پراضمیر صاف
 پایا نہ یہ جمال کسے میں دم مثال
 حیرت سے نگ جلوہ عارض کی ہن خوش
 نطق زبان کو بسکہ دشتی سی عار ہے
 اوصاف بشمار میں پاتا نہیں جو بس
 حسرت فراہی صورتِ وقت گزشتہ ق
 جو بار یاب بزم نہیں تھی او سکی پاس
 تھے جتنے راستے وہ عنایت اور ہو
 اوصاف سے ملے و جھجھکت خیال
 طے ہو سکی نہ راہ ثنا جب یہ طرح
 یارب بر آئین زمین ہر ادین ہوں خستہ

چلے ہوا سی دامن القاطن حوٹان
 حاسد کا دل جلا ہی تو دینا نہیں ہون
 اٹکھیل دیوین سے صفت صبح توتان
 تابان میں اسطرح مگر گوش بندگان
 وہ آرزو جو ہر قدیم بوس ہو دہان
 مدت میں خیال و گمان سر پہ عثمان
 رہتا ہی مثل کثرت احسان مہربان
 رکھتے نہیں بشکل سخن گو لہجے مان
 ڈھونڈا کیے خیال تصدیکہاں کہاں
 غنچہ نکی لب گلو نکی دہن بگ کی زبان
 رکھتا نہیں ہی جسم سخن دم استخوان
 بڑھتا ہی روز کچھ کچھ اندازہ گمان
 جس کو نصیب بی خدمت ہی یک زبان
 کیسے میں کچھ نہیں مگر اوقات لیگان
 اولٹا لگا لگا اورق بخت دشمنان
 آغوش فکر میں نظر آتا ہے آسمان
 عاجز بشکل توبہ واعظ ہوا گمان
 اتانتہا سے عمر زمین اوج آسمان

قصیدہ در مدح نواب امیر الدولہ بہادر ابن نواب نثار الدولہ بہادر

شہرہ کا وقت گیا لکھ نام قدسی قلم
 نواب امیر الدولہ عالی مرتبت الامام

مستفعل مستفعل مستفعل مستفعل
 ہی وہ سخی با بن سخی عالم ہی چہ چاہیے
 چشمہ ہمت ہی وہ مفر حجت ہی
 حال عنایت کیا لکھون تشکیب کس شے دین
 ہی کئی کثرت ہر کہیں آباد ہی دنی میں
 دریای بخشش ہے روان ہرقت ہر کو فرشتا
 جو نج میں ہو مبتلا جسکو ہو صدر ہر کا
 قسمت ہو یاری پر اگر آجای جو پیش نظر
 اللہ سے خلق و وفا اللہ ہی جو پوخوا
 خالق نے بخشا وہ شہ حاصل ہو فیض نظر
 قریب ہی رخ پر قلب ہر فردا گدہای تر
 دولت سے دامن کو بھرا جو بندہ ہی مانگال گیا
 لفظ تبار ہو گئے آباد و قدر ہو گئے
 بخشش پیچہ و ستر سستی نہیں انیس
 ہری میں فیض و کلام دیتا ہوں کہ پتا
 کیا شان میں اسکی کئی تعریف کیونکر ہو
 جو کوئی اوس پر گیا برآ و دل کا دعا
 فیض لہ جان بخش سی جھکے کی گویا
 اگر دیکھے لطف و فایا ریشہ حسن
 ہی فیض حق ہی وہ سخی اگر لکیمی فسانہ
 نخل الحذر کا ہو پیا آجای غصہ گزرا

بحر جز کی دو سون اشعار ہوتی ہیں قم
 دنیا میں خیل آدمی ہی اوسکا ممنون کرم
 سرمایہ دولت ہی وہ باعث مجاہد و شہ
 دے حوصلی ہی وہ فروز ہر چند نگاہی کوی کم
 دنیا میں مثل اوسکا نہیں تھا ہون مضمون کس قسم
 آتا نہیں سبنا زبان اللہ ری جوش ہم
 ہو دریا و سکی جیلہ جاتی ہون درد و الم
 بخشش یہاں تک ہم در رہے ہو کہ گردن کس قسم
 اللہ ری لطف عطا ہر خطہ ہی جوش کس کم
 گلشن میں ہو شاخ تر گلہ رستہ باغ ارم
 خامہ نے سناک گھر و صف دین ہون کم
 جسطح قسمت کا لکھا ہوتا نہیں ہر پیش و کم
 سب قطعی جو ہو ہو گئے نیل سب شاک قلم
 رکھتا جینی کی ہوس ہر را ہی ملک عدم
 لالہ ہوئی کھلائی لگا گلشن میں تصویر دم
 اکسیر سبھی خلق و دی حال اگر خاک تہم
 اہل دول ہو یا گدا ہی سب اچھا کرم
 ڈہر کا نہ فریاد ہی کیا اگر حسن قدم
 ہر فرد ہو محمود و عاجز تک ہی سنی میں دم
 حاتم کا عالم ہی ہی جاتا ہی سارا بہر
 ہو ہر عدد و کاسر اکیچہ اگر تیغ دوم

منظوم ہو کر تاجان ہوں اس قدر خوشنویزان بہل ہی نسیم بخیر ہی شوق ہیں اہی کہ ہر مقصد ہو جو کچھ آپکا برائی اور فضل خدا حامی ہوں بہت جنت جنتک ہی بنیاد ہیں جنتک ہی کاغذ آسمان جنتک ہی قوم ہیں	دی کلک شاعر گزشتان بگین ہوں خوش قلم شعر و عالمک جلد تر و کھلا دی انجام رقم خوش ہوں غزیز و اقربا جنتک میں ہوں تازہ رہی سارا چمن سہرہ و دہر ہر رخ و خم جنتک ہی بنیاد جہان حاصل ہی ہوں
--	---

قصیدہ درد و صی علی خان بھادور

ذرا تو چین ہی اودل تجھی خدائی قسم خیال صاف کو گلاشت باغ فہمونی کہاں درد سخن ہی کوئی بلا لائے مزانج کو سر مشاطگی معنی ہے قسیم اوٹھا و قلم وقت امتحان آیا خیال روح رئیس زمانہ ہی دل کو جہ کا دوسرے تسلیم عرض حال کرد کمال مضطرب حال تھا خوش قسمت بس اب زمانہ تحریر نام اقدس ہی اتھی اپنا کرم رکھ صی علی خان پر زمانہ کہتا ہے اوسکو کرم ابن کریم نگاہ فیض اثر سے جو سوی گل دیکھے ہوای بزم طرب خیز کی یہ ہے تاثیر محبت بختن پاک ہی دل و جان سے	کہ اور فکر میں ہے آج خاطر برہم برس ہی ہے طبیعت بشکل ابر کرم کہ ہی ضرورت اشعار کچھ کہیں گے ہم کہلین گے زلف کی مانند عقد ہائی ہم جمال شاہد تجویر میں حسن و قبح ادب کی جا ہی یہاں گردن قلم ہو خم کہ ای امیر فلک مرتبہ جہان کرم نصیب مجھ کو ہوئی آج بوسہ ہاشمی ہم گلاب مشک سی ہوتی ہیں ہم بان قلم وہ ہی سپہر کرامت کا بیڑا عظم وہ اپنی وقت کا ہی آج دھوا حاتم دُرخوش آب ہو ہر ایک دائہ شبنم نزدیکی چشم تصور ہی صورت ماتم فدا ہی نام قبول و رسول ہے ہر دم
---	---

فیض تیغ ہے اسکا پڑی جو اعدا پر
 وہ با خدا ہی جو نکلے زبان ہی اقرار
 فرمے غروی مبارک ہی آیت اسلام
 وہ آفتاب جہاں تاب ہی اگر چاہے
 خلاف اسکا جو چاہی تو ہو خلاف ایسا
 نروح جسم کو دیکھے نہ جسم صوت روح
 وہ برگزیدہ حق ہے کہ وقت عزم عا
 نہیں ہی یاد خدا سے وہ کوئی دم غفل
 صفای قلب ہی کشف ضمیر حاصل ہے
 کجوں کو راست بنائی خیال شوق اسکا
 کہان نصیب ہے لی بوسہ رکاب اسکا
 لکھون میں صفت اگر کچھ جمال شون کا
 جبین وہ ہی کہ جسے لوح نور کہتے ہیں
 مژدہ میں نوک وہ ہی سمجھی ہے میں نشتر
 نہیں وہ چشم کنار حیا میں ہی معشوق
 نہیں ہی بینی شفاف شمع نوری ہی
 لبون میں ہی اثر قلم سوال جواب
 دہن نہیں ہے وہ ہی دج ذکر لا الہ
 غرض نمونہ قدرت ہی سی تانا خن
 اب اور طرز کے اشعار چند لکھتا ہوں
 کریم وقت ہی تو ای امیر والا جاہ

ہر ایک زخم میں پیدا ہوں سہو مان باہم
 بصورت خط تقدیر ہونے بیش و نہ کم
 بجای کہیے اگر اسکو قبلہ آدم
 ہر ایک ذرہ میں پیدا ہوں نور کا عالم
 مٹے مزاج عناصر سے اتحاد بہم
 کہ جس طرح حسی قضا و قدر نہیں تو ام
 عجب نہیں جو ہو تقدیر سے زیادہ قلم
 ہمیشہ ذاک حق میں لب و زبان باہم
 نہیں ہے آئینہ دل پر رنگ ناز و نعم
 مٹے کشاکش شانہ سے رلف کا خرم
 ہزار بار اگر پشت آسمان ہونم
 رہے زبان پر ہی پر فسانہ آدم
 ہو میں نہیں پی دشمن کہی ہی تیغ و دم
 دم نظارہ صفین کی صفین میں برہم
 کہ جسکے رشک ہی گس ہی ہر نگون خرم
 بجای اگر الف اللہ کا وہی کہیں ہم
 کہ زندہ کرتے ہیں ہماری مردہ کو ہرم
 کہ جسے ہی کلمہ حق کا بر زبان ہرم
 کہان مجال قلم ہی جو صفت سب ہون قلم
 مزاج جوش میں آیا پری عنان قلم
 ہزار گردن تسلیم تیرے در پہ ہونم

نگاہ لطف سی فوج خسته حال کو بھی نیکہ
نمائیں تیری گردن اور ربوں لیل و شب
اب اور کون ہی ایسا کہ جس کی حال کو
غریب بیکس و ناچار و مضطرب و غمین
فقط نگاہ عنایت کی آرزو ہی مجھے
نسیم طول سخن ہو چکا بس اے غلام
حضور قلب سے مانگو خدا سے جو چاہو
الہی تاکہ زمین ہر وہ ماہ گردون پر
نصیب عمر خضر رتبہ سلیمان ہو

کہ ہر مل جاؤں فلک کی تمام جو رستم
یہ شرط لطف نہیں ہی میں اہل کرم
سناؤں کس کو میں اپنا فساد تمام
رئیس عیش ہو تم میں میری رنج و الم
زیادہ اس سخی میں چاہتا خدا کی قسم
خطر کی جا ہے مباد افران ہو برہم
پڑھو دعا کی بھی شعرا چند سن لین ہم
الہی تاکہ زمین پر ہو نور کا عالم
ہے ستارہ اقبال جلوہ بخش قدم

ایضا

بہار آئی کہلی میں چمنی مریں چمن کیسا مان
فقر و طرہوی ہیں غلط جو سوا سنگ پر
فسانہ غم کی بے حد تڑکھاپی غفلت کا
کسے جو نیل کی گرفت خراج از تو ہو تیرے
سب و غر چمک ہی ہیں بہکے ہر بان ہنر
لباس کن کو خالص ہر مٹائی بولائی فی جھگڑے
صدایہ دنیا ہی کو گدے تیرے صبح و سہی
فقیہ غم خستہ جگر ہی ہم سنار شاہی میضمون
زاد فیض سخن سیریشی شکل عرش پر روشن
خراج مشتاق گفتگو و خیال صرف جستجو ہی

و طیف گل ہی اند تو نہیں اتنے لیسنا لان
بڑی ہیں چمنی پیر کی کہ ہر گز بیابان
ہو میں ہر صوفی و چارہ ساری طیفان طرہ
طواف میں ہی نگاہ ہم شمار موتی ہیں خفہ جان
سرمی سخی لغزش باہری ہیں دلی کی حسرت
ہو تعلق ہی پاک میں نہیں ہی تہمت گریبان
جگر باہمی ال تازہ کو غلبہ غفلت سی غر و جان
نہیں ہر وہ زندگی کا پرک پہ گار و دان
بلند یو سخی عالی جان میں ہر آفتابان
پڑھوں وہ مطلع کہ جسکی غفلت میں کافور

مطلع

<p>سپر سیاہ جلال شوکت فرخ خوشی و خوشی ترقی و ترقی خوشی ہمیشہ یک بخشش بدین دین بہت پہرہ دین ہم نظری گذر تمام لم ہمال بگر تہا جہان میں کیا ہی بکرم فی تری شعیب اوراق میں سی ہمت کے رہ گئے ہیں ہزار سال جو در پہنچ بجای محرم ایک دین دعا طبع حیات میں گر لکھو نہ تکلیف معاف ہو جو دیکھی آیات مصحف رخ تو رہ گئے رنگوں ہو نہیں فی میں فی ایسا کہ جسکو شوق نہیں ہے زبان تیغ و نائفے میں لی جو وہ مرگنا گمانے دعا میں تاثیر رقم نیکوں ہو قبول غالی ہر کس نگہ لاکھوں کمر میں ہر دین عین عین عین زبان نسی تیری جو کمالی تو دوا و ندرہ کلام شعی دیا اثر ہی خدائی تجھ کو وای حاجات نبوی کا جوانی حق تعالیٰ بکرم مطیع ملن ہوسار عالم</p>	<p>وصی علیخان وصی علیخان وصی علیخان جہان میں سیاہی کوئی باقی نہیں جو جہان کرم جہان نیا یا ایسا کہ اعظم کرم جسکو لکھتی ابد ورن بشکل شمشاد سیاہی کرم کرم کرم گل افشا جیسا کہ گل کافر فی کل کرم کرم کرم کرم رہے تیرا دست گو ہر فشان ہمیشہ نند نہر سیا وہاں سائل میں کیا عجب ہے لعاب ہو جا آج رہے بنیادلات معری ہر ایک کافر فی سلمان نہاں میں ہر ایک دین کرم کرم کرم کرم کرم تن مدد جز استین ہو لکھو غنیمت غنیمت حیات فیان ہر ایک کرم کرم کرم کرم کرم ہزار ہا شہر و اوتن میں کرم کرم کرم کرم مسلے استبا کو عمر و دولت کرم کرم کرم کرم شفای امراض کرم کرم کرم کرم کرم کرم ہوا و جن طوبی و جہان کرم کرم کرم کرم</p>
--	---

قصیدہ در مدح نواب حضور محل صاحبہ دام اقبالہما

<p>مانند شانہ ہے خلش و پرور روزگار امید واربوں لشتاق کی طرح آغوش میں مراد بولب پر ہوں قصہ پڑھتا ہوں بصورت صفت کج میں</p>	<p>حاصل ہے مثل زلف مجھے طول انتشار یارب دکھا جمال تمنا پہر ایک بار چھلکوں بسان ساغر لبریز بار بار کھٹنے میں مثل عمر و پاؤں اختصار</p>
--	---

<p>دیکھا کر جن حسین جہان جویش شوق میں لپٹوں شکل پنچہ ساتی سبوسے روز گردن جھکاؤں مثل قلم التماس میں الفاظ میں بصورت معنی چہاں ہوں خاطر میں کی قصد بنون منہ میں جاکی بات اسی خامہ میں تہیتہ تہید تاکجا</p>	<p>پیدا ہو مجھ میں صورت لہاسی داغدار چھوٹوں بسان میں جاناں ہزار بار چہرہ دکھاؤں صورت مضمون آبدار مطلب کی دون خبر جو زبانی ہوں شکا پونچوں جو تا بہ گوش مخاطب ہو تفرار لکھ جلد کوئی مطلع مضمون آبدار</p>
---	---

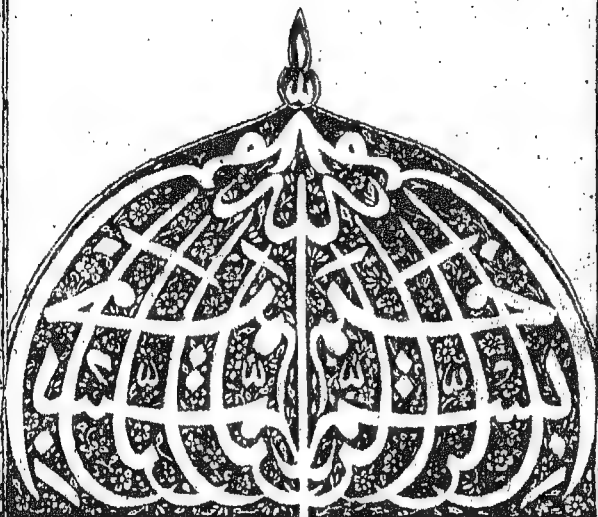
مطلع

<p>ہا آسمان خطا علی کی ہے پکار ہمت وہ دی خدائی کہ شاعر کی ہی بان از بسکہ ہے سخا و مروت مزاج میں خورشید حسن نور خداروی پاک ہے آنکھوں میں ہے لحاظ نگاہوں میں احتیاط جو جسکی آرزو ہی وہی ہی زبان پر عصمت وہ کہ خامہ نقاش کائنات شبنم کے بدلی برین گھر آسمان سی ہی حب اہلیت کا اسد چلین خوش خرسند فاطمہ میں علی خوش شاد نظر ہے آٹھ پہر سب کی پرورش میں ہے ہوں جبہ سامیہ نگاہ لطف پونچا یہ حال اور گزارش میں کیا کرن ایفامی وعدہ میں کمی کیجیے حضور</p>	<p>بانوی شہ حضور محل صاحب وقار قاصر ہی سہلی وصف میں باعجز و نکسار مقبول بارگاہ الہی میں جہ سہلہ کار باتوں پہ ہی کراست صادق کا اعتبار ممکن نہیں خلاف شریعت ہو کوئی کار پیدا ہی قلب صاف میں بہان و آشکار مس کر سکا نہ کہینچ کے تصویر آبدار خواہش دعا کی ہو جو بدر گاہ کردگار حورین جنان میں کرتی ہیں تجسین ہزار بار راضی حسن حسین سمجھتی ہیں دوستدار محظوظ ہی ہر ایک رفیق اور اہل کار اسی بانو عقیقہ و خاتون با و ستار روتے ہی بیٹی مری قسمت پر بار بار فضل خدائے آج ملوث ہے روزگار</p>
---	--

صد شکر سرخرو مین ہوا اب جتنا ہے	جو کچھ کہتا تھا دیکھ لیا بعد انتظار
واجب ہے پرورش کہ بہت بقرار ہوں	افلاس کی خراش سیل ہی شکاف
نخشہ مین برہمی نے ہزاروں چلی بچ	شاید کہ اپنی زلف سمجھتا ہے روکار
مثل مزاج یار ہے مصروف اتمام	کیا کیا گمان بدین بجال خیف زار
ہنستا ہوں مثل خندہ خم جب گراگر	سیتا ہی بخیمہ گردن لب ہزار بار
اظہار مدعا سے شہ پائیاں ہوتیں	کھو پیٹھے اپنی ہاتھ سی سامان اعتبار
ارزان ہوا ہوں طعنے معشوق طعیر	اگر سفت ہی بکوں تو نہیں کوئی ہمتگار
اب کون جبر مضبوطی ایسا جہان مین	جسکو ہو رحم جانب لہا سے بقرار
بس ای نسیم روک زبان مستلم کو تو	وی نذر دیکھ قدرت خلاق روکار
وقت دعا ہی عرض تنہا مین دیر کیوں	قسمت کمار ہی ہی م لطف کرد کار
یار ب مین باغ دہر مین جوتنگ نگیان	دو خزان کہی ہی کیہ موسم بہار
دشمن برنگ برگ خزان ہنور درو	احباب چھوٹ مین مین صوت ہزار

رباعی

تن آتش غم سے جلے نرہوں	سینے کو کباب سے بنائے نرہوں
وہ لذت عشق مین نے چکے ہی نسیم	سودل ہوں قویا سے لگائے نرہوں
ایضاً	
انسان کا جو کذب پر شعار آتا ہے	خاطر یہ ہر ایک کی غبار آتا ہے
پرودہ یار کچھ عجب شی ہی نسیم	گر جوٹ بھی تو عتبار آتا ہے



واه کیا رتبه ہی فکر طبع حق آگاہ کا
 خوب ہی آزاد رہنا مرد حق آگاہ کا
 دیکھنا کیا مرتبہ ہی عاشقوں کی آہ کا
 گد نہین کہتا کشاڑی ہی گل کا کمال
 چاہتا ہوں دیتیری عالم ایجاد میں
 گریہوتا او نہیں مل عکس نورانی ترا
 سب میں اور سب سے الگ ہی گدائی
 بس طرح قالب میں جان ہی طرح ہر جان تو
 کیا ملی وہ زخم ازل سے جسکو تو بخشے فرا
 کیا غرض عشاق کو اعمال غریب سے
 تیری صفہ امتحان کر کچھ تو او پر وہ نشین
 کج روی کو پہر طوطا راستی کو اختیار
 دل کسی صورت تو پہلے کیوں تم از روئے

سایہ ہی بالائی مطلع چتر بسیم اللہ کا
 کہیں چھپے تشقہ جبین پر تلبسم اللہ کا
 اول و آخرین جسکے حرف ہی اللہ کا
 بے الف معنی ہی کج خالی ہی لفظ اللہ کا
 میں نہیں خجماں ہوں ی ہاری کمال وجاہ کا
 جلوہ خوش آتا کسے تصویرِ محرم و ماہ کا
 بعد ملنی کے جہاں ہی لفظ جیسے راہ کا
 یہ فقط دہو کا سا ہی نام گدا و شاہ کا
 خامہ کہہ سکتا نہیں بخیہ شکاف آہ کا
 ہم نہیں کہتے بھر و سا تو شہ ہماراہ کا
 حوصلہ دیکھ اپنی مشتاق اجازت آہ کا
 خوب یکجا ہا رہی انجام اولیٰ راہ کا
 شور مینا بی نہیں ہی زمرہ ہی آہ کا

۱۵	مین تو اد سکے روی روشن کا ہون کو ایم ننگ ہی جسکو نقاب حسن جلوہ ماہ کا	۲
غل نالہ زنجیر میں ہی صل علی کا جھگڑا نہ رہا یاد عذاب دوسرا کا وہ غیظ میں اپنے وقت ہی دیکھ کی خاک اب ہاتھ نہ احسان اوٹھا پینگے دعا کا ایسا ہو تو میری نگہ لطف فنا کا احسان نہ ہوا روح پہ یہی باد صبا کا لی دوست چھٹا ہمسے تعلق رفا کا ہی اد رہی جھگڑا تری مفتوں لقا کا میں صدقے یہ انداز ہی تسلیم وضا کا ہرزخم جگر لفظ بنا صل علی کا بوسہ ہی ملے کوئی عذار کف پا کا مراؤن نہ عاشق پہ ہوا احسان قضا کا ہوا وجہ پیر قبائل مرے بخت رسا کا عاشق ہوں ترا نام کو بندہ ہوں ضحاکا	ہوں عاشق دیوانہ جو معشوق خدا کا بیہوش کیا ہی کسی باہوش نے جگو صدقے تری او شلق روح و تن عاشق تو پیش نظر روح خدا شوق ہم آغوش دور رخ کو بچھا دوں عرق شرم ہی پنی مرنے پہ بھی لائی نہ تری نکلت کیسو جز بخود ہی شوق نہ گریہ ہے نہ فریاد کیا فکر عذاب لحدی مردہ دلون کو خاموش زبان شرم ہی اکھین سوزانو شمشیر محبت سے ہوا چاک جو سینہ عاشق کی ہی یہ خاک قدم کہ کی گزریا قربان اوٹھا عارض پر نور سی پردہ مدت سی ہی یہ تیرے ہی چچی میں بنی قبر مطلب ہی مرا عارض پر نور کا جلوہ	
۲۱	اعمال نسیم اپنی بُری ہیں کہ پہلی ہیں لیکن ہی ہر وسایہ میں محبوب خدا کا	۳
شور ماتم کیا ترانہ تھا مبارکباد کا غیر ممکن سیع ہونا نکلت برباد کا دل دکھانا خاص شعوہ ہی مری فریاد کا	بزم غلو دیکھ کر دل خوش ہوا جلا د کا قید میں آنا بہت دشواری آزاد کا خود فراموشی تری ہی اد میں برسی کی یاد کا	

ہاتہ آنا غیر ممکن طائر آزاد کا
 قبر پر آیا ہی دینی کو مبارکباد مرگ
 واہ کیا عرب جنوں میں اپنی صفیہ جانی ہے
 پاؤں جنت میں رکھتا تھا کہ کلی تن کی گنج
 ایک کیا د و چار بوسو تو خوش کہ لین مجھے
 یاد آئیں پریان اور وہ گرانی طوقی
 وصل کی کیفیتیں فرقت میں کھلا دی
 اوسکے کا لوتنگ گئی مہنوں احسان ہم
 جب پہناتا تیرے آیا مرغی کی نظر
 کہتے کہتے رہ گئے ہنگام استفسار شہر
 روز جو رتازہ سہنے کی ہمیں طاقت کہاں
 مجھ کو ہی تجدید عادت میں ہا کرتی تھی فکر
 با وفا ہوں بیوفائی کا نہیں آنا خیال
 دیکھ لیتا ہی جو اسنے آنکھ سنی کہا نہیں
 کیوں نہ شجر ٹوٹ جائے گی تیری ہاتھ میں
 حریف نیا الفت زردی دم بہر کم نہیں
 بعد آزادی ہی تہ تک چھوڑا ہے شہر

دیکھتا ہی دور سی قابو نہیں صیاد کا
 یہ نیا ایسا جاد ہی میرے ستم ایجاب کا
 ہاتھ کیسا کا پتا ہی جسم ہی فضا کا
 بیگستے رو دیا منہ دیکھ کر شہاد کا
 سہل سمجھے شاد کرنا وہ دل شاد کا
 کم ہوا سودا مرا منہ دیکھ کر صدا کا
 وہ دہن چومی مرا میں بوسہ لون فریا کا
 آج اپنی جی میں ہی منہ چومے فریا کا
 قہر ہوتا ہی نشان ہی خانہ آباد کا
 کچھ محبت آگئی منہ دیکھ کر جلا کا
 دیکھ لیتا ہی سجا دکبتک اوس ستم ایجاب کا
 جس طرح پہلو بدلتا ہی تری بیدا کا
 رحم کا طالب نہیں ہوں آشنا بیدا کا
 شوق تیرا نور دل ہی کو رما درزا کا
 حسن کے گری سے کشتہ ہو گیا فولاد کا
 اسپر آزاد ہارا وہ ہی خدا کی یاد کا
 آگئی شہر دم و فام نہ دیکھ کر صیاد کا

حق خدمت چاہتا ہی علی بی بی میثم
 مد تو نسے آہ ویران ہی نفس صیاد کا

۲۲

۴

پیمانہ بتائیے نطنز کا
 دھڑکا ہی لگا رہا گجر کا

منظور ہے ناپنا لکڑ کا
 تہا شام سے دغدغہ سحر کا

سینے میں سے کچھ آئی آواز
 آنسو پونچھیں گے کب تک جہاں
 دل ہی تو ہے کیا عجب ہل جائے
 کیوں زلف و راز کھولتے ہو
 کچھ بے ادبی ہوئے مقرر
 تنہا نہیں گوشہ قفس بھی
 محتاج کفن نہیں ہے بلبل
 رہتے نہیں ایک دم کسی جا
 کیا کیا ہنسنے نہ خاک اوڑائی
 ہو آپ کے کان تک رسائی
 اسے دل کیخ مزار دیکھا
 یا قوت کہاں مرے ذہن میں
 رخصت رخصت جو کہ رہے ہو
 جب تک ہے کچھ حیات باقی
 آنکھوں میں خیال اور ہی ہی
 آرام کہاں نصیب ہو سکے
 پونہچی مرے ہاتھ تک تو فساد
 دوڑے لینے قدم اجل کے
 ٹھہر دلا شہ اوٹھے تو جانا

ہوٹا کو سے آبلہ جگر کا
 ٹپکانہ رکے گا چشم تر کا
 کچھ ذکر کرواد ہر او دہر کا
 کیا خوف تہین نہیں کس کا
 سیتہ بید ہا گیا گھر کا
 جھگڑا ہے ساتھ بال و پر کا
 پردہ کافے ہے بال و پر کا
 بتلائیں نشان خاک گھر کا
 پایا نہ غبار تیرے در کا
 اٹھ یہ مرتبہ گھر کا
 پہلا یہ مقام ہے سفر کا
 ٹکڑا ہو گا کوئے جگر کا
 اسی جان خیال ہے کہ ہر کا
 رستا دیکھیں گے نامہ بر کا
 جلوہ کیا دیکھیے تھر کا
 کٹکا درپیش ہے سفر کا
 منہ لال کیوں گانیشتر کا
 دھوکا ہوا یار کی خبر کا
 جھگڑا ہے اور دو بھر کا

کیوں آئے نسیم نیند ہو
 سر رکھ کے زمین پہ یا سر کا

۶	۱۱	۴
۷	۱۵	۵

<p> حنین معلوم ہوتی پڑجلی کیا کیا نظر عادت سے سود کو دیتی ہی آنکھوں کی اب تو ہر زخم جگر ہی دامنِ بزمِ خیل جذبِ حشمت کا اثر اتنا تو دیکھا آنکھوں ایک نقطہ دیکھ خامی نے پتا بتلاؤ روی روشن کے حرارت سے پکا جاتا ہی ل رہ گیا ہی کچھ جو کانٹوں میں اوچھ کر جا بجا و نکو طعنوں کی گزریں ات کو دشنام تلخ کس طرح آگے بڑھوں مانع ہی کچھ پائیں آسمان پر کچھ شفق پہلی نظر آنے لگی شغلِ افتخار کے لیے بل کی گئی عتکاف جو ہی سنتا ہے پھر سوتا نہیں آرام سے </p>	<p> طول ہی زخموں کی دامن میں شریکار کا کچھ اثر رکھتا نہیں خندہ لبِ خار کا تر نہیں ہوتا ہی سو بون لبِ خار کا آبلوں کے منہ میں آجانا زبانِ خار کا آج ثابت ہو گیا ہوتا دھانِ یار کا آج سمجھ فور میں ہی خاصہ ہے نار کا تار دامن اب نظر آتا ہی گیسو خار کا کیا پسند آیا سکان انکو دھانِ یار کا آنہ جاتی زیرِ پاسا یہ تری دیوار کا عکس جا پونچا تہاری دامن گلزار کا باغبان گوشہ بتادی دامن گلزار کا اب ہمارا ذکر نالہ ہو گیا جیمسار کا </p>
<p>۸</p>	<p> چشم عاشق بن گیا ہوں اس میں ایسی شاید آجائے نظر جلوہ جمالِ یار کا </p>
<p> بند کی شب آنکھ وہیاں آیا جو رو یار کا واسے قسمت ایک صورت پر نہیں جوتی کہی اس تمنّا پر فقط مری ہیں ایجاں جہاں ایک ساعت میں بدل جاتی ہی سب بات دوست کی امید شمعیں کہیں غالی نہیں اس قدر لطف تلون دے ہی نہیں ہی او اہی جندی شمعیں صدیہ در فرق </p>	<p> ہو گیا پردہ ہمارے دیدہ بیدار کا خاصہ پیدا کیا دلنے مزاجِ یار کا حشر کو دیکھیں گے ہم جلوہ ترویدار کا خاصہ تقدیر میں ہے پہلو دلدار کا سایہ پاؤں ہوتا رہتا ہی سرخ خار کا بڑھ کی گدٹ جانا ہی سایہ بھی ترویدار کا حوصلہ نکلا نہیں ہی خاطر غوار کا </p>

<p>پیش ہے ہلکے سفر کا منزل و شہار کا کسکو آتا ہے یقین ظالم تری اقرار کا امتحان کرنا ہی ہلکے چشم کو ہر بار کا</p>	<p>کس طرح آرام سے نہیں کہ بعد از چن روز اس فریب کہند کے مشتاق ہم بھی گئی آج سب پہلا نہیں دامن جس قدر محتاج ہیں</p>	
<p>۱۴</p>	<p>دیکھو کس طور سے یہ رات کتنی تھم آج کچھ عالم دگر گون ہی دل بیمار کا</p>	<p>۹</p>
<p>بگڑا مزاج میرے دل مقرر کا کیا پہلو سنار ہی پہلو ہے یار کا برہم معاملہ ہے مرے اعتبار کا بگڑا نصیب پھر کسے امیدوار کا احسان نہ لیتے راحت خواب ار کا کہ نکا نجانیکا شرہ آباد ار کا احسان اوٹھا چکے ہیں بہت گار کا ایدل رہے ضرور لحاظ انتشار کا میرا سا اتو حال ہوا روزگار کا بل لے لیا مزاج نے کچھ زلف یار کا شرمندہ ہو گناہ بھی کیا ایک بار کا بدلا ہوا ہی حال کچھ پس خاکسار کا ہے تجھ کو اختیار مرے اختیار کا اقبال اوج پر ہے شب انتظار کا پھر حوصلہ بلند ہی اپنے غبار کا وعدہ بہت دراز ہی روز شمار کا</p>	<p>پھر غلغلہ ہے آفصل بہار کا آرام کی ہوس دل میتاب اس میں کون جو سے فریب سے جوں یار کے لئے رحم آچکا تھا شرم نے سمجھا دیا کچھ اور گر جانتے جگامی کی بر خیر حشر کی یہ وہ خلش نہیں کہ طبیعت کو چین ہو اے چرخ بس تہیہ تکلیف اب نہ کر وصلت کی راحتو نسے سب ہم نہ ہونا جب دیکھیے قرا نہیں ایک شکل پر جب دیکھیے گچی کی سواستی نہیں دم بہر کے دیکھنی ملی تنہا چین نہیں تیرے ستم عدو کے دعا سے کیا اثر ہاں تو اگر بلای تو آؤن میں ہر طرح آتے نہیں نہ ہاں یہاں حال غیری پاؤں آسمان سے شرف ہوتی بھیب ہو جاسیے ہر سشل اعمال ابھی تو تھو</p>	

۱۰	دحشت میں بھی ترک محبت ہوا سیم منہ آبلون نے چوم لیا نوک خار کا	۱۰
<p>پھول کہلاتا نہیں گرد چرخ گور کا حاملہ ہی قبر لاشہ لیکے چہرہ رنجور کا ایک لقمہ بھی نہ تھا لاشہ وہاں مہر کا میرا خسانہ بھی ہی شاید ہر پاہور کا بوش خون گرم سے منہ اگیا ناسو کا روشنی دینے لگا دامن شربہ بچور کا دلین وشن بھی کمر شعلہ چرخ طور کا بند ہو کر نہ نہیں کہلتا دوبارہ گور کا آبلہ رکھتا ہی دیدہ جو ہر سا طور کا پاس ہی وقت قصور گو ہو رستہ دور کا شہد کے ہونے سے لٹ جاتا ہی گھر نچور کا کون ہتھسار کر تا ہی تردد مہور کا آبلے ہرن ل کی یہ خوشہ نہیں انگور کا قہر لایا یاد آنا قامت مستور کا ذکر خوش آتا ہی کسکو قطعہ شہور کا</p>	<p>سنگ تربت لال ہی سیر تن محرو کا خشبہ کی گنتی ہی دن منہ تاک ہی ہمو کا گسل گیا تھا جسم اسد رجبہ تری رنجور کا اہل جنت کور ہا کرتی ہی اکثر آرزو دبھی کچہ دن ہوا میں اسکو آہ سرد کی صاعقی دو چار جا لپٹے جو میر آہ کے دیکھتا ہوں وہ کہ جسکی آرزو ہوئی گو ایک لقمہ عمر ہر کس ہی قانع کی لیے جسم گیا ہی خون کا قطرہ نظر کیا آخی غل کسیچ لون آغوش میں ہفت آسمان سے پا کو کثرت دولت میں لطف خانہ بربادی ہی کم حقیقت کی لیے پرش کہی ہوئی نیز میں نہیں کچہ باد کش کیوں گھوٹے سبب ہاں کیا دیکھا کہ محکو دیکھی آتی ہرن لگ حال دل پہیرا تو بولی اور کچہ فرما سیم</p>	<p>۱۱</p>
۱۱	کون سن سکتا ہے کسکو آخی طاقت اسی سیم اپنا ہرنالہ ہی پروردہ کنار صور کا	۱۱
<p>دل میں عالم ہی مری فانوس شمع طلع کا گنبد دفن نظر آتا ہی بیض موعہ کا</p>		<p>بسکہ ہوں مجھ تصور شاہد ستور کا مختصر تھا اسقدر لاشہ تری رنجور کا</p>

<p>میری سچی اک صدای جوانی کا شک مر گئے لیکن ہوا ہی شوق ہی چکی ہوئی کس قدر لطف خموشی ہی طبیعت کو پسند کسی لائی او کو تاثر دعا آغوش میں تک لذت شہر ہی آرام ہستی کے لیے تلخ طینت کی لمبی شیریں بانی ہی خرو سوز پنہان نچلا کر مجھ کو ہنڈا کر دیا گہر نائے اس قدر کثرت سی رنج و یاس میت فریادی میری نکل سکتا نہیں</p>	<p>شور پنہان ہوں جو وہ ہی خند ہادوکا دوڑتا ہی ہر طرف شعلہ چراغ گور کا ہم نشانتک ہی نہیں کہتی ہان گور کا شکر ہوئے عیش سی حق رنگیا مردوکا سر کچلواتی ہی حرص قند ہر زنبور کا دیکھتی ہیں شہد سے لبریز منہ زنبور کا آتش غم نے اثر پیدا کیا ہے نور کا دل مرے سینے میں چپتا ہو گیا زنبور کا صومین پوشیدہ ہی نالہ دہان زنبور کا</p>
<p>۱۲</p>	<p>۱۴</p>
<p>ہر کڑی کرتی ہی گل محرومی تقدیر کا خون پلا یا جب ہوا دایہ سی سائل شیر کا درد کی لذت نہیں باقی زبان خم میں حوصلی پر صاحب بہت کچھ صدقہ جانے بہید قاتل کا کھلے کیونکر زبان کہتے ہیں شوخیان وحشت کہاتی ہی سنئے انداز رات دن تو گزرتی ہی بڑی آرام سی بعد مردن کیا سبک ساری چھی حال ہو جوت سنئے بیٹھے ہیں آنکھ میں آتی نہیں مر گیا میں فریج سے پہلی و درخت درخت</p>	<p>اشک تر کس نے چرایا دیدہ زنجیر کا نوک پستان نے فراخ شاسناں تیر کا لے لیا کس نے فراخ ظالم زبان تیر کا سر کٹا کر شمع نے بوسہ لیا گل گلاب کا ہر دہان زخم گویا ہی دہن تصویر کا چشم آہون گیا حلقہ مرے زنجیر کا تیر احسان ہی مری فریاد بی تاثیر کا بوجہ بالائی کد ہی چادر تنویر کا کیا اثر رکھتا ہی افسانہ مری تقدیر کا کان تک کہشکا نہ آیا نعرہ تکبیر کا</p>

<p>لفظ بے سنی کی صورت کچھ اثر کہنا میں و قلیل یا وفا تھا میں کہ برون ہوئے جسم وہ گھر ہی کہ ہمارا زل کو بے بک صبح صادق جسکو کہتی ہیں وہ بھی سی حال بتیابی جو مرغ روح کا نامی میں تہا دم طفل جو بچہ شغل آہ سرد سے</p>	<p>خط ہل ہو گیا لکھا میری تقدیر کا قطرہ خون بن گیا چمالہ لب شمشیر کا حوصلہ باقی ہی پہ اس قصر کی تعمیر کا رات اک رنگ خضابی ہی سپہر کا مال پر دانہ ہے کاغذ میری تحریر کا آکے جم جاتا تھا سیر منہ میں قطرہ ہیر کا</p>
۱۳	<p>دید و دانستہ دل اپنا پسائے نیم حلقہ کیسوی بیچان دام تھا تر ویر کا</p>
<p>کہ نہیں خوشنت میں ہی رتبہ مری توقیر کا کس قدر رغبت سی چوسا ہی ل مجروح راستی ممکن نہیں کچھ طینتوں کی واسطے ہے پریشانی ابھی کھلے کو دیکھا نہیں و اقی صحت حسن کچھ دولت کو لٹین تیرہ رو مجھ کو طفلی میں ہی وقت لی غذا سوچتے لاکھ دیر نہ ہو لیکن عشق سی بچتا نہیں بول اوٹھا گو سالہ زرا یک ہی غمناہ شب کو اڑتی ہیں ہین ہین ہی آہ سرد پاک وہ میں کلان رستے نصیب میں ہی لہا تہا وہ سوڑا سٹھوان چنگاریاں لکھ لکھیں اسکو بھی تعلیم ہی شاید تہا ہی ہر دم</p>	<p>پاؤں میرا دمک ہی دیدہ نہ بھر کا نطق تک باقی نہیں رکھا زبان تیر کا خم نہیں جاتا کسے سے ابر شمشیر کا خواب سی پہلی اثر پیدا ہوا تعبیر کا طرہ ہا می شمع رکھتا ہے دہن لکھیر کا خون ہو جاتا تھا قطرہ سیر منہ میں شیر کا آفتاب ایک داغ تابندہ ہی چرخ ہیر کا سامری نے سحر کیا تھا تری تقریر کا ونکو بچتا ہی جبرس فریاد بے تاثیر کا صاف ہی کاغذ ہماری نامہ تقدیر کا آتش افشان ہو گیا لوہا سنان تیر کا کوئی کچھ بونجی لکھ چپے دہن تصویر کا</p>
۱۴	<p>زیر کج صاحبیت نہ کو نہیں تیری پیر میں بھینچ ہی خوشنید کی تصویر کا</p>

<p>نکل آیا وہ گہرا کر دل و سکا اسقدر ڈھکا ہر کچھ دن میں سرت انداز دینکا وقت آنیکا ہمیشہ خاک و نوین مجھ کو مینا بی ہٹایا کی خیال عارض و شبن میں صبح و شام کیسا ہے یہ سچ ہی وقت پرینی رونقی بھی طم ٹی ہو نہ کیوں پہناں کہوں اس میں اس کو کم کا ہو گزرتا ہی سلامت اقصا انجام طلب سے لیہ میں گل کے پورے آج جس کو چاہیے بلبل چھپا یا پردہ فانوس بن کر جسم عریان بھرا یا ماکام عشق مطلب سے ہو سہرا</p>	<p>صد بجلی کی مٹی نالی فی جنبہ ہی مگر کڑکا نہال نویدیدہ ہون بھر سوا کیا مگر جڑکا بشکل مرغ بھل کونسے پہلو نہیں پڑکا یہاں آٹھوں پریش نظر ہی نو کاڑکا نہال خشک کھٹکا نہیں ہوتا ہی ہڑکا سمجھتا ہوں میں اپنا اشک گل گل لال گڑکا نہیں ستا کہ شکلتا آنکھ میں ہفتا تک پڑکا پڑا سو یا کیا گلچین کوئی بتا نہیں کڑکا درون آستخان جی میں گڑھی ملے کوئی ہڑکا کسے پر راز کمل سکتا نہیں مجھ کو بڑکا</p>
---	---

۱۵	<p>فصاحت کے خلاف آنی نظر مستی ہی ہو نسیم ایسی زمین پر کیجیے اطلاق بیڑکا</p>	۱۴
----	--	----

<p>فصل گل آنی زمانہ ہی جنون کے جوش کا بات کر سکتا نہیں دیوار کی بھی سامنے چہ نہیں سکتا کبھی انکار سے توبہ شکن کیا ہوا ہی جو مرد کی طرح و چہ پدا کس غصہ کے روشنی دیتا تھا شب کو ای پر سنگ آ کر دوست اوٹھ جائیں میر پاس سے ماتہ اوٹھا کر دوست کی زمین را دین نالہ بلبل سنا کرتا ہو میں آٹھوں پھر مثل خم ابلحا آتا ہی ل نا صحر سنا</p>	<p>ہمت اسی ساتی ہی ہی وقت شانوش کا دیکھ کر زون گمان ہوتا ہی مجھ کو گش کا خود بخود بدینی لگتا ہی دہن مینوش کا حال چل کر ہو چھپے کچھ دلبر روپوش کا ہر ستارہ روشنی نور شید ہی پائوش کا اب ہاں زخم ہی منہ ہو گیا مینوش کا تیرا آنا ہو گیا ہی مجھ میں آنا ہوش کا اپنے کانوں پر گمان ہی مجھ کو گل کی گش کا غیر ممکن ہے سنبھلنا خاطر پر جوش کا</p>
---	---

<p>سلوڑا احسان قاتل کی کہانتک پہون پھر سنبو اُلی جھکے شیشے ہوئی لبرزیا صبر کر سکتا نہیں ملتا ہی کھپ گواہی ایک چپ سے سنے لاکھ کورائیں جو ہین بے ارادی بھی ہو اگر قی ہین اکثر نیتین ایک دوسرا غصے دھکا تاہی کیسیا مچی میں نے کیا ہوں کاروان کی ہونگی آہ</p>	<p>بعد مدت آج اُترا بار میری دوش کا رخصت زار ہر زمانہ مچی دوش کا بھول جاتا ہی شیشہ مان مچی دوش کا سٹ گئی جھکے سے ہر احسان لخت شریک بیچ گیسو بن گیا آخر کو حلقہ گوش کا خم اوٹھا پھر کینا دل محبتی ہر دوش کا بندہ لاکھوں کو کر گیا آج بندہ گوش کا</p>
۱۶	<p>بیخبر رکھتا ہی مجھ کو جوش و خروش مدین گذرین نہیں کہنا تعلق ہوش کا</p>
<p>اسد رجب تھا قلق مجھے سوال کا اللہ ری تردد و خاطر کے کثرتین ایسے سمجھ کہ اور کو سہنا محال ہی ممکن نہیں کہ چشم تصویر سی دیکھیے کیوں مجھ شکستہ حال کی مٹی لاتی تھی بوسہ رقیب کو نکلا صد ہزار شکر بی پیر نہیں ہی پس از مرگ میری روح کیا کہی اونکی بید ہنی خود جواب ہی کیا کیا ٹولتا ہی جگر دل ادھر ادھر چکر کیا کیا طپش دسے مدتوں کیا اس حرام خور کو جز مردہ ہی نصیب شعلوں میں آفتاب میں انجم میں ماہ میں</p>	<p>دریا بہا گیا عرق انفعال کا قودہ بنا دیا مجھے گردِ ملال کا افسانہ لکھنا چاہی ہی میر حال کا کیا وصف ہو زبان سے رخ بیتال کا ثابت رہا نہ ایک ہی کوزہ کلال کا دھوکا ہوا کیا اونہیں میرے سوال کا دامن سپر کا ہی گریبانِ ہلال کا ناحق کو حوصلہ ہی تو نسے سوال کا استاد ہی خندنگ نظر دیکہ بہال کا لو ہوا گدا ز جو تیر دن کے بہال کا آیا نہ منہ میں گور کے لقمہ حلال کا جلوہ کہاں کہاں ہی تمہاری جمال کا</p>

<p>دل توڑے ہو عاشقِ آہستہ حال کا خوشی یکس ہی تری نورِ جمال کا مرنے کی بعد لطفِ ملاہی صال کا آئینہ سلانے ہی کسی کے جمال کا</p>	<p>تکرا ایک بوسے میں تلو نچا سیہ جلوہ یہ وہ نہیں جو نظر آئے آنکھ کو روئے وہ میری لاش کو لیکر کنار میں حیرت کے سطر جسے تصور کو ہو مرے</p>
<p>۲</p>	<p>۱۷</p> <p>سوہی بڑی ہین جھکو بڑی فتنیں نسیم عاشق ہوا ہوں ایک بت خروال کا</p>
<p>ہر نقطہ کے پوند میں بچہ ہی قلم کا جب دیکھتے ہو مری سجدہ قلم کا جو داغ ہی سینے میں نمونہ ہی دم کا احسان اوٹھائینگے ہم خوابِ عدم کا آجائیکا جھوکا جو کوئی خوابِ عدم کا کچھ اور رارادہ ہی مرے ابر کرم کا ضبط لب خاموش اشارہ ہی تم کا پہلے ہی لہو خشک ہوا تیغِ دو دم کا تارے کی طرح سے شہتار یک میں چمکا</p>	<p>حرفوں کے ملے جوڑ بڑا حسنِ قلم کا کیا طاعت کا ہش ہی کہ اوتھی نہیں کلام کا عاشق کو نہیں دلت و نیالی تمنا آنکھوں کو سکھا دیجی بیداری کا ل سولین گے یہ خاک جھپکا تینگلی آنکھیں آنکھوں کے تقاضے سے خبردار ہو دم ہم خوب سمجھتے ہیں یہ سجادہ تھاری مرنے کی بھی امید نہیں خوبیِ تقدیر پہانیکے ہٹا لیتے ہی داغِ دل سولان</p>
<p>۱۷</p>	<p>۱۸</p> <p>رہتے ہیں نسیم اس رخ گلگونِ نظاری جلوہ ہی مری آنکھ میں گلزارِ رزم کا</p>
<p>ہوئی خشک آنکھ میں آنسو لیا احسان کا کہ از خود لب سے لب لپٹا ہو چالِ دہن کا اوتر کر پاؤں کی بڑی بنا طبعِ حق گردن کا کلیچہ منہ تک آجاتا ہی ناقوسِ برہمن کا</p>	<p>اوٹھانا بارنت شاق تھا پیراہن تن کا مزی شالی بوسوں میں ہی کارِ بخیر تہی ہیز یہاں تک لاغری دیوانگی فی جھکو بخشی ہے مزی بیتابی فریاد کی جب زور کرتی ہیں</p>

مرد سے غیر کے فریاد کیتی ہیں جس سے
مجھے حیرت ہی لگیوں قسمت سپرد کرتی
وہ دوزخیت ساتی میں زنجیروں کی حلقہ میں
صدای سینہ بلبل میں لٹی ٹوٹ جائیکے
گداز ایسا کیا آہن کو خون گرم نہ ہو
کہیں کیا ہم فرغ زسیت اپنا بعد ہون
نہایت ناتوان ہوں زنجیروں کی کون کیونکر
تری شمشیر نے پیدا کیا ہم سجدہ کرنے کو
نگہرائی لالان بڑی مدت میں ہم سوچے
جھکے جاتی تھی گردن ہنڈ کی جھونکے میں
مبارکباد کا انجام ہی آغاز ماتم ہے
زبان سے حسرت پیری تین لگیوں کی ہو

۱۹ نسیم ایسی غزل لکھی تصدق روح مسلح
بشکل کھچکا نور مضمون طبع پر فن کا

۱۳ نہیں دیتا موت تک خم فوجاں گریبان کا
عجب کیا چاکل من ٹہلے ہوئے گریبان کا
گلے ملنی کو آیا اس لیے حلقہ گریبان کا
کہ پروردہ ہوں طفلی سی میں آغوش میں بانکا
پڑا ہی جلوہ رخسار کس ملہ درخشان کا
اثر باقی ہی آنکھوں میں سی خواب پیشا کا
مرا بخشا از رنگت خم خوش زندان کا

اثر پیدا کیا ہی پیر چہ جسم جیان کا
جنون کی تیر دوستی سے فرق تباہی عصمت
جنون کی فصل ثرہ چاکل پیر کی تیری
مجھے آسا نشن مان مادر سی تعلق کیا
گلوں کے زخم بودنی لگی اوہ باغبان جلد
کسے صورت کو استقلال دم بھر ہی نہیں بتا
لکھن میں پہیلا پاؤں تک اسان ظالم ہی

<p>کسی کو ہی گوارا صحبت مفلس نہیں ہوتی کہ ور سے تعلق کیا انہیں حج پاک طینت میں جو آزاد ازل میں قید سے اوکتو تفر ہے بجز امید بطل اور کچھ حاصل نہیں ہوتا نظر آتا ہوں زندہ مری الکل طفل پریر پیر</p>	<p>نہ کیا شمع نے مندا یک شکر غریب کا نہیں مٹن جو اوچھی خا سی دامن بایں کا جد ہر سے چاہیے موجود ستا بیا بانکا اثر ہی وعدہ دلدار میں خواب دیشان کا اثر غشا ہی مجھ کو عشق فی مرگ سلیمان کا</p>
<p>۲۰</p> <p>نکیو نکیو بلبلین چکین فور گر یہ سی سیر نسیم اب دامن نگین میں عالم ہی گلستان کا</p> <p>۱۰</p> <p>اونہیں ہر شے نخرے خوش ہوش باہر گرا نہیں لگتا بتاتی ہی وہ اپنا لطف میں منوں قہر انکا بہت یاد آوے گا جس قدر نصرت ہو گیا ہے نہیں لگتی پکائی ہوئی ہر جگہ جلدی نہ کہنا تم مبارکباد مجھ سی اپنی آنے کی وہ پھلی پھلے دوسرے لیا مینی جو عارض کا ندامت کیا بری شے ہے وہ پہلو سی جو ہر شے میں ڈرتا ہوں تمہاری خوف سے جو پھل آتا ہٹاؤا بر گیسو جلوہ عارض میں فرق آیا</p>	<p>۲۱</p> <p>نسیم اک طرز پر رہنا نہیں اچا کہ ہر لحظہ بدلتا ہی نیا انداز الفاظ غر وخوان کا</p> <p>۱۵</p> <p>شکاف خامہ شانہ بنگیار زلف بھنایں کا ملے کچھ دھن خالی کو صدقہ روح غمگین کا اوجھی شہر آلی بالین سے جب آیا وقت نشین کا</p>
<p>عروس فکر نگین کو خیال آیا جو ترنیں کا بلا تلتی ہے شخص سی بہا اسی چشم تر کہلا قرآن فتح و سجھی مری شکوہ کا قہری</p>	<p>۱۵</p> <p>شکاف خامہ شانہ بنگیار زلف بھنایں کا ملے کچھ دھن خالی کو صدقہ روح غمگین کا اوجھی شہر آلی بالین سے جب آیا وقت نشین کا</p>

<p>بہار آئی جہکائی سرگھون کیف مستی ہی سیاہی جم گئی مضمون آہ سرد لکھنی ہی بشکل مرغ بسمل اور ترہ جاتی ہی تانی عجب کیفیتیں تیں تیں اپنی داغ پیراہن جگا یا خواب سے سوتے ہو دنگویر نالوں نے لگا دی مانتہ تو تخت سلیمان ہو کہ وہ جا اوجھتی ہی پان کلک مثل شایہ فطون سے دستی چو نہیں سکتی اوہیں جزو طہنیت ہیں وہ سرعت و دعا کو طلب بیتاب ہے میر سپند نقطہ کرتا ہی قلم پہلے سی لفظ پیر نہ پڑھی شعر ہرگز کچھ سبکدوشی ہی بہر ہی</p>	<p>پڑا ہی گردن ہر شاخ ترسیدے لکھن کا تھوڑے اندر قطرہ شگاف کلاک لکھن کا دل مضطر کو طعنہ ہو گیا ہی تسکین کا گمان ہی دامن کلنگ پر غوش لکھن کا ہلا یا آسمان پر جالی باز و مرغ زرین کا جنازہ ہی ہمارا اسی کیو فلاں ہی لکھن کا گمان ہر سطر پہی دامن کیو ہی چین کا تھی ہی استخوان سی جسم میر شمع بالین کا کہ برسوں قافلہ ڈھونڈا کیا فریاد آئین کا نہیں کچھ خوف مضمون غزل کو چشم بدین کا اوٹھائی کون احسان دوست کوئے شہر کا</p>	
۲۲	<p>تسلیم اب قدر دانی اشتیاق سامعین پر دکھایا لطف ہر طرح سے طبع رنگین کا</p>	۱۷
<p>ماتم بہت رہا بھی اشک چکیدہ کا نام فراق پہ نہ لیا مینے عمر بھر اب وہ فراموش لب شیریں قندین اسی چرخ پر زور جوانی سے در گذر اب روین خم جبین میں شکن آنکہ مرغ غضب دولت غرض تھی جو دعاسی ہو بھول اسی ساکنان چرخ معلے بچو بچو وہ ناتوانیاں ہیں کہ جسم ضعیف پر</p>	<p>آخر کو پاس آہی گیا نور دیدہ کا تھا ذائقہ زبان پہ عذاب چشیدہ کا چوسا ہوا ہی یہ کسی خدمت سیدہ کا اب پاس چاہیے تھی ایشیت خمیدہ کا کیا مدعا ہے قاتل خنجر کشیدہ کا تھا اور مدعا مرے دست کشیدہ کا طوفان ہوا بلند مرے آب دیدہ کا جامہ ہی عنکبوت کے داتم سیدہ کا</p>	

<p>بے دید و بین نہیں آئے کسی طرح اوڑھتے ہیں پوش گئی بہلا سطح حسد او گل خیال ہے عرق جسم کا ترے یاد نگاہ سرستے ہی دل کو انتشار قاتل خدا سے ڈر ہو س فرج تا کجا مستی کے ولولہ کا جوانی میں لطف ہے جلوے دکھار باہمی فیرش زردین چتر ہستی ہی روز چادر گل جلتی ہیں باغ</p>	<p>گم آشیان ہی طائر رنگ پریدہ کا افسانہ تیرے وحشی از خود رسیدہ کا شیشہ ہی ل ہمارا گلاب چکیہ کا پیمانہ ہی خراب شراب چکیہ کا نالہ نہ سن کیلئے گلوں پریدہ کا پیری میں خیال چاہی ہی خمیدہ کا سبزہ مزار پر ہی گیاہ دمیدہ کا یہ ڈھیر ہے ضرور کسے برگزیدہ کا</p>	
۲۳	<p>بالو کھو اسی سیم رنگو گے خضاب سے کسکو عصا بناو گے پشت خمیدہ کا</p>	۲۲
<p>جو عاشق ہو تو کچھ سمجھو یہ نکتہ آشنائی کا نہیں از خود فراموشی کوئی گھوٹا و پھیلائی کا نہیں ہے ایک دم فرصت لازم لی سنگین کنگر عبث حرف حکم ہی لہجہ موش پر تیرے ازیت شست شعلی پاک طینت کلب آشنائی کا غرض پالی سے کیا اصل فقیر تی کی نیاہ فقروں کے لیے دنیا و دین نو مہیا ہیں وہ کا فر ہی جو تجھ کو ورنہ ہی سمجھتا ہو جھکے زاہد کے سر پائی صنم پیچہ کنی کو مذاق خدمت صیاد مدت میں ملا ہو نہیں شرط و فاصیاد نہا پھر چاؤں</p>	<p>ملا ہی حکم کیوں سجد میں ہلکے بیانی کا کہ چکری رہا ہی درد درد آشنائی کا کہ ہر دم میں ہمارے ہی افسانہ آشنائی کا وہاں تنگشا ہی سخن نا آشنائی کا مصفا ہر کہورک ہی خرقہ آشنائی کا ہمارا ماتہ کیا تم ہی ہمیں کاسہ گدائی کا کہی خالی کہی لبر نہ ہی کاسہ گدائی کا ہمارا دل ہی آئینہ ہی تیری خود نمائی کا خدا کی شان بہت فی لگی دعویٰ خدائی کا مبارک توفیق افسانہ ہی رہائی کا کہ طعنہ دینگے ہم صحبت ہی حیکو رہائی کا</p>	

<p>قصم قداصل صبا و مرغ روح پرستہ قصو تجاوی حجلہ نشین کس طرح سی دیکھی نہیں لکھا وصال شمع پروانی قسمتین ہوا ہی کل سی جزوا و زرخ و کل ہوا متفرق لباس عاریت ہی حسین زشت بین نہ آتی وہ کہی ہم تک اسبر کی عمر وقتین کہا نکا وصل کسکا عیش کسکا لطف غافل حدیث نالہ میری آرزو سن رفتی رکی شمشیر منہ پر پر گیا قاتل کے خنجر کا فروغ حسن میں نور شد تیرا ایک رہے</p>	<p>رہا روز قیامت پس ای عہد رہائی کا کہ دامن پاک ہی لوٹ نظر سی پاس کا حریفوں کو حلاوتیا ہی علہ پارستانی کا یہ چند کیے لیے کچھ کچھ تماشا غیانی کا تہین کوئی شہی حسین نہیں جلوہ خدائی کا اثر کیا کیا ہوا آہ رسا کی نارستانی کا قریب آ یا زمانہ روح و قالب کج جدائی کا لباس نامی پہنا ہے شہما ہی جدائی کا قریب آ یا زمانہ جبے می شکل کشائی کا قراک غلس سے رخسار روشن کی صفائی کا</p>
۲۴	<p>کلام آتش حرم سے بھی نالہ پیدا ہی نسیم آگاہ تھا کچھ وہ ہی درخانی کا</p>
<p>حیا بڑھنے نہیں تی ارادہ نوجوانی کا نہیں سنتا اسے بل لگا کر کوئی غریب سے خیال عہد امیر کا نہیں بند کیا ہوگی نگاہوں میں سبک دین آویں ہی ظالم</p>	<p>اشارا ہو گے رجحان ہی ہمیر مہربانی کا مزا محفل میں تیری لٹ گیا میری کہانی کا سچا یہ گانگا ہونسی قلعی پاسبانی کا لہو لگا ہوا ایسا مزادیتا ہی پانی کا</p>
۲۵	<p>خیال و عہد اونکا گو تسلی بخش ہی لیکن نسیم ابتک ہی عالم ہی اشکو کی روانی کا</p>
<p>سامنا ہونی نہ پائی اسی خدایہ رسات کا فصل کوئی ہو کر رونا ہمارا کم نہیں جوش گریہ تا فلک پہنچا ہجوم تیج</p>	<p>بے صغ ہوتا ہی کسکو دیکھنا بستی کا رہتا ہی بارہ مینے سامنا برسات کا اشک تیرے سے بڑی رتبہ گھٹا برسات کا</p>

<p>قصر ہے آفت ہی ہو کو دیکھنا برسات کا اس ہلکے میں ہو گیا عالم ہو برسات کا مے جو اشکاتے ہی عالم جا بجا برسات کا لوگ کہتے ہیں ہمیں تو نہ تھا برسات کا زنگ اشکوں کے مقابل کتب برسات کا دیکھ لیں گے ایک دن ہم حوصلہ برسات کا ابر تر سے کہے ہی وہ غدا برسات کا اگیا محو نظر اک صاعقا برسات کا اسی صہم رہتا نہیں ہم سدا برسات کا زور ابکی تو نہایت بڑھ گیا برسات کا جلد آجائے مینا اسی خطہ برسات کا</p>	<p>بے صہم بہاتی ہی کتب حل فصل کمال وہ نہ آئی کس قدر ہم رہتا دیکھا کیے کس کا دل ایسا دکھایا ہی کسی پیر اس قدر آنسو بہا کہ نہ حل نہ ہو گئے وہ مینو کا قاطر ان میں بیرونی ہو کر چشم گریان کو اجازت دی کہ حیرت میں غرق ہیں بحر غلامت میں ہر ایا آپ ہم سے ملنی ہیں چمکی دانت اور غور کے چشم ترکی و لولی ہیں چاروں کی واسطے ہو گیا لبریز صحر اگر گئی لاکھوں نکلے گھر پرو ہی پھیلنی ہی اشک بیلان ہوں</p>
<p>۱۸</p>	<p>۲۶</p>
<p>وہ قسم ہوں جو یار کہا نہ سکا تھے تن اگرا و ٹھانہ سکا اس لئے وہ مجھے جلا نہ سکا ایک آنسو ہے وہ گرا نہ سکا مجھ کو پہلو میں وہ بٹھانہ سکا دیدہ تر مجھے بھانہ سکا ابر گیسو جسے چپانہ سکا کوئے اپنا قدم جمانہ سکا</p>	<p>مرگ اخیار لب پہ لانہ سکا اس قدر ضعف تھا کہ تیرا ناز مر کے ٹھنڈا کہیں نہ ہو جائے بجھل دیکھو تو سیر ہی تربت پر اوٹھ نہ جائے قریب محفل سے تہا جو اشک عزیز خاطر میں حسن تیرا وہ ماہ تابان تھا دار فانی مقام لغزش ہے</p>

<p>غلا کرے وقت تھمے جانتا تھا پڑے رہیں گے دین نہ منا لڑکے وہ بہت چاہا دیکھ کر بدد ماخیاں اونکے کس طرح عرض دعا کرتا آرزو مند رہ گیا مجنون کیسے شوقِ رقیب تھا ایدوست کیا ندامت ہوئی ہی قاتل سے خوف تھا غش او نہیں نہ آجائے</p>	<p>حالِ دل یار کو سنا نہ سکا اس لیے یار گھر بتا نہ سکا ایسے بگڑے کہ پھر بتا نہ سکا نامہ برخط فرا پڑھا نہ سکا غیر کو پاس سے ہٹا نہ سکا میرے آگے فروغ پا نہ سکا کہ طبیعت سے تیری جانہ سکا نازِ شجرہ گلوادھانا نہ سکا میں شگافِ جگر دکھانا نہ سکا</p>
<p>۲۴</p>	<p>۱۴</p>
<p>آباد غم دور سی ویرانہ ہے اوسکا جس نل میں کہ ہی شوق وہ پیمانہ ہی اوسکا جب دیکھیے کہتا ہی وہی ذکر سناؤ بیہوش اگر میں ہوں تو باہوش نہ ہوں و نہرات ہی یہ سکن انوارِ تصور جو بن گئی صفائی سے پہلے ہی نگاہیں اسے دل ہوسِ وصل سے مشتاق ہوئی جو سینہ روشن ہی وہ ہی تہلِ الفت کہ چشمِ حسن وہ ہی شمعِ جہان تاب جو فصلِ گل آتی ہی صداقتی ہی ثبوت</p>	<p>ٹوٹا ہوا جو دل ہی وہ کاشانہ ہی اوسکا جس نل میں کہ ہی شوق وہ پیمانہ ہی اوسکا معلوم ہوا شوق ہی دیوانہ ہی اوسکا جو خلق ہے اس جہنمِ دیوانہ ہی اوسکا سینہ جسے کہتے ہیں پر سخا نہ ہی اوسکا پیشانی ہے جد ہر نگہ پر سخا نہ ہی اوسکا جان اول ویدار میں بیجانہ ہی اوسکا جو دل صفتِ شمع ہی پروانہ ہی اوسکا کہتے ہیں جسے عشق وہ پروانہ ہی اوسکا زنجیرِ کاغل نالہ مستانہ ہے اوسکا</p>

<p>کہتے ہیں جسے موت وہ پروا نہ ہو دامن میں ہی معشوق ٹہی جو دانہ ہی ہو جو نشور ہی اس ہرین افسانہ ہی ہو سامان کئی روز سے شاہانہ ہی ہو ہر حال میں جو حال ہے زندانہ ہی ہو دشمن ہوں زن دمروہ یارانہ ہی ہو</p>	<p>دیکھا تو سفر روح کو پوتا ہی اویسی ہی گوہر سے فنون دیدہ عاشق کی آہیں اگر گوش حقیقت شنو ہے تو سمجھ لے کچھ رزق عاشق سے بھرے ایجان ہونہ دار منہ عاشق صادق ٹہی نہ پڑوہ وعظما کا آگاہ نہیں قصہ تصور سے ایدل</p>
<p>۵</p>	<p>۲۸</p>
<p>میں اپنے صدقے یان ہی تامل نہ ہو لیکن ادا ترانہ قلمت نہ ہو کہلا گیا جو غنچہ وہ پھسل نہ ہو اشکو سے میری ترک تسلسل نہ ہو</p>	<p>یگرے وہ لاکھ طرح مگر غل نہ ہو گوچکیاں رین تجھی مینا کی یاد میں ممکن نہیں مراد دل پڑمروہ شاد ہو اللہ سے جوش آبی بخشش کی بے</p>
<p>۱۳</p>	<p>۲۹</p>
<p>رہو از بہت تیزی شیرانہیں سکتا میں عمر گذشتہ کی طرح آنہیں سکتا آرام کہاں پاؤں تو پہلا نہیں سکتا سنتا ہی مگر یار کو سمجھا نہیں سکتا لطف چنستان مجھی بہلا نہیں سکتا ہو ہونڈی بھی اگر کوئی مجھے یا نہیں سکتا دام رگ تن رو حکو او بھانہیں سکتا</p>	<p>ہی خصلت بیان جمل میں تہا نہیں سکتا وہ ضعیف ایجان کہ کھین جانہیں سکتا کچھ خال سے ہی کم ہی کنارہ تنگ قاصد کی طبیعت بھی ہو غیظ نادان ہوں خاطر بزمروہ کہاں تازگی شوق پوشیدہ ہوں جسطرح ارادہ تری دل کا سیاح عدم قید تعلق سے ہیں آزاد</p>

<p>دن رات بھڑکتے ہیں مجرم جسم کی شعل نقصہ شرب وصل ہے شکوہ ہی تمہارا لاکھوں گریں ہیں دل عاشق کی طر سے رکتے نہیں سیاح عدم اشک کی صورت رکتے نہیں گوش شغوا عاشق جانبا</p>	<p>ہا ہا کوئی تاز خم جگر آئینہ سکتا شرم آتی ہی تافو کن بان لائیں سکتا شناہ شکن لب کو سلجھا نہیں سکتا جب آنکھ سے ٹپکا کوئی ٹہیر نہیں سکتا دیوانے کو تیری کوئی سمجھا نہیں سکتا</p>
۳۰	<p>مشکل ہے شمع اب کہ سیہ ہون لیتیں کھوئی ہوئے آرام شہر پانہیں سکتا</p>
<p>مختصر ہونے میں اسی یار جو قابو ہوتا تیرہ بختی مجھے گرافی پیمان کرتے کبھی آغوش میں بہتا کبھی خسار پور خوب ہی پہ تو سمجھتا میں دل دشمن سے اور چند سے نظر آتا نہ اگر روئے سحر خوب پہلو میں ملتا تجھے بی کو شک میں واہ کیا خوب گذرتی نفس چند ایدل نقطہ ماریہ کا مجھے رہتا دھوکا ڈھنگ آتا جو اسے روز بدل جانیکا جب سمجھتے تھے ہم صاحب تاثیر ایدل دل نہ اٹکا کسی بے رحم سے ورنہ ہر پہر تو بی آب ہزاروں کی گلے لٹ جاتے کچھ نہ کچھ صورت اسید نظر آجاتے سج تو یہ ہے نہ پڑا بار محبت ورنہ</p>	<p>خال بنکر میں ترا نقطہ ابرو ہوتا جب ہے ای یار تیرا سایہ کیسو ہوتا کاش اسے آفت جان میں آتسو ہوتا ایک ساعت میں پہلو میں اگر تو ہوتا طول شب سلسلہ دامن کیسو ہوتا گر مے پاس جگایا ہوا جادو ہوتا ہم بغل مجھے جو وہ یار پری رو ہوتا ذرا افشاں کا جو ہم صحبت کیسو ہوتا میرا نالہ بھی مزاج بت بد خو ہوتا زیب آغوش جو وہ دلبر مرہ رو ہوتا سامنے آنکھ کے آئینہ زانو ہوتا خمش شیر جو ہم صورت ابرو ہوتا دہیان قاتل کامری طرح جو کیسو ہوتا خمر طیرح سے ہر سر و لب جو ہوتا</p>

بعد مردن ہی دکھائی مری وحشت تیر پسٹم کا ہی کوستے بت ظالم کی کبی	خاک ہو کر ہی مین گردِ مرام ہو ہوتا ہم کو اپنے دل مضطر پہ جو قابو ہوتا
۳۱	جا بجا شوخی خاطر نظر آتی ہے سیم کو نسے شعر مین تیری نہیں پہلو ہوتا
بچھپ چھپ کے وہ پردیسے نظر انہیں ہوتا کہ جاتی مین ہم دولت و شنام ہی خالی در بیان گہر تھی مین خفا ہوتی مین غیار فراتے مین غیار سی کیونکر نہ ملین ہم اتنا تو کہو شرمین دکھلا مین کھسوت رکتے نہیں ہم مہر بھی اسی عشق دکھلا تے مین گو شمع صفت شعلہ پہنا کیونکہ مین کے شمشیر لگاتی نہیں آگاہ برسو نسے سسکتے مین کہاں صحت آرام	مدت ہوئی ایجان اشار انہیں ہوتا کس روز یہ احسان تمہارا نہیں ہوتا کس کسکاتری در پہ جا را نہیں ہوتا آتے مین احبات کو کنار انہیں ہوتا مرجاتا ہی انسان جہسہارا نہیں ہوتا وہ دل جو تری سر سے اوتارا نہیں ہوتا لیکن تری محفل مین گزار انہیں ہوتا مرجاؤن مین یہ بھی تو گوارا نہیں ہوتا مدفن مین ہی اپنا تو اوتارا نہیں ہوتا
۳۲	آتی مین سیم آپسے وہ گھر پہ ہماری گردش مین جو طالع کا ستارا نہیں ہوتا
شکوا ہی نہ غصا ہی کہ مین کچھ نہیں کہتا چپ مہنی دو دم بھر مجھے بند بچھڑو اوس لطف زبانی گو ذرا سوچی دلین منہ میرا نہ کہلو او کہ ہو جائینگے لب بند ڈرتا نہیں جو دین ہودن کی لگائے کیونکہ رکتے ہو دسٹ ہون مجھ کو وگرنہ	کیونکہ آپکو دہڑکا ہی کہ مین کچھ نہیں کہتا اب اس سٹی نہیں کیا ہی کہ مین کچھ نہیں کہتا یہ عذر تو سچا ہی کہ مین کچھ نہیں کہتا دیکھو ہی اچھا ہی کہ مین کچھ نہیں کہتا اوپر یہ ہویدا ہی کہ مین کچھ نہیں کہتا کچھ آپسے پردا ہی کہ مین کچھ نہیں کہتا

اس بات سی ڈرتا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا	اب وہ بھی یہ سمجھا کہ یہ سمجھا سیری کہتا
۱۲	۳۳ ہر روز نئی ڈھنگ میں خاطر سے کھینچا کل سی ہی سوڈا ہی کہ میں کچھ نہیں کہتا
کیا خوب گریبان ہی کہ وہ میں نہیں کہتا یہ اشک کہ موتی ہی کہ روز نہیں کہتا جینے کی تنہا پس مون نہیں کہتا پر میرے داغ ایک ہی گلشن نہیں کہتا دانی کی تنہا ہو وہ خمرن نہیں کہتا تکلیف کے اسید ہی دشمن نہیں کہتا بھولے سیر ہی جو غربت شیون نہیں کہتا خاصیت بتا یک برہن نہیں کہتا میں ایک جگہ صورت سٹن نہیں کہتا افسوس میں کیفیت گلشن نہیں کہتا جز شمع کوئی قامت و شن نہیں کہتا	کو طوق پڑا بوجہ مگر تن نہیں رکھتا میں سو سہ ششہ سو دن نہیں رکھتا وہ سچ اوٹھائی ہیں کہ فردا ہی قیامت گلشن کی طرح داغ میں رکھتا ہوں ہزاروں ہو جاتی ہیں آنسو مری آغوش میں یا بنکر کمر یار نہان ہوں میں غلط سے اب کام پڑا اون ل بیدار سے ہو صحبت کو اثر ہی یقین ٹھہری کیونکہ ہر خطہ ہی اک گردش تو مثل تصور کہ سب سے سوزان میں ٹہرتی نہیں شعلے ظلمت کدہ دہریں کیونکہ نہ ممتاز
۷	۳۴ کروٹ بھی بدلی ہی نہیں جا ہی سیم آہ مرکز بھی میں آسائش میں نہیں کہتا
آہ کی نہیں لگے آبلہ دل ٹوٹا باغ سے رشتہ اسید عنادل ٹوٹا کیا مری فوج میں خنجر کوئی قاتل ٹوٹا میں یہ سمجھا کہ ستارہ لب احل ٹوٹا ایک ہی جھٹکے میں ہر تیز لال ٹوٹا	کوئی شیشہ نہیں ای رونق محفل ٹوٹا لیچلا دام میں صیا در ہائی معلوم گوتتا ہی نگہ قمر سے کیوں پرہیز کر قطرہ زلف نہانی میں جو ٹپکا سر سے منہ سے زور تیرے ہوئی حاصل ہو

کس بلا کی یہ صدائہی کہ جگر پانی ہے	دوڑ ناخیر نہیں ہاں کہیں دل ٹوٹا
۳۵	۳۳
<p>وہ شعلے ہیں ہجوم آہ آتشناک سی پیدا یونہی غمخوار اعلیٰ میری طبع پاک سی پیدا جھکے شیشے کھائے آغوش سا غرخت رز چمکی لگا نام نہ اسکو قصہ گستاخی مقرر سی سچا نا آپکو دیکھو خلاف داعی صدمت ہی پس مردن جو دیکھا اول و آخر برابر ہی ہو اسی دولت منعم نہیں ہی خاکسار کو نیکون ہو جلوہ ہاں نور و دل فتنہ نہیں نہ پونجی نہ کثرت گل برق کو سونچیں بجا ڈر و انکار سی دیکھو بھی ہی خیر پسو نہ نگہ کی لوث سی آنکھوں میں کیفیت نشے کی ہی محیط موج خیر حسن کو خوبی نہیں ملتا</p>	<p>صدائی اتحاد ہی گنبد افلاک سی پیدا ہزاروں آسمان ہیں ایک شمس خاک سی پیدا اوپر مستو ہوا سی آفتاب افلاک سی پیدا تنہا ہی زبان ریشہ مسواک سی پیدا کہ چشم آرزو ہی حلقہ فراق سی پیدا وہی پھر خاک میں آیا ہلو جو خاک سی پیدا کہ ہر دم تازہ خلعت ہے لباس خال سی پیدا جوشانہ ہو بہاری پنجہ اور اک سی پیدا وہ تیزی ہی تمہاری توسل چلاک سی پیدا نہوں کچھ اوپر کلفین دل بیباک سی پیدا یہ دانہ خال کا ہی یار کس تریاک سی پیدا کہ ساحل ہو نہیں سکتا کسی پر اک سی پیدا</p>
۳۶	۱۵
<p>خدا جانے ہوا کتنے دگر خاک سی پیدا حدیرا بریا ہو سی ہوا افلاک سی پیدا غصہ کے لذتیں تیرنگہ تیری بخشی ہیں وہ جلوہ ایک ہے دیکھی اگر شمع حقیقت سی</p>	<p>فہیم اس عینہ سی چمک فروغ فراغ بیتابی طلوع مہر ہی صبح گریبان چاک سی پیدا</p> <p>کہ خوشے آبلوئے ہیں نہال تاک سی پیدا بہلا جز خاک کیا ہو گا ہماری خاک سی پیدا کہ لاکھوں حیرتیں ہیں بسبب فراق سی پیدا کہ ہیں ہو زویر خلیا ہیں ہی خاک سی پیدا</p>

نعلیق میں خیال فہم سب ہیکار تہجین مقرر دل ہوتون آہ ہند شنگاگون بین حلاوت ہی کلام تلخ مدین شیرین بانی کی حجاب اکثر برینہ خلقتون کو کام آتا ہی وہ لکھ دوچار کو زلفین ہی عالم کی سائلین نہیں قیوس لفت سے کسی طفل برہمن کی ادب آموز ہون بت ہی طرز سجائی بین اثر تھا گو دل پیہم کا ایسا میری تھی بین سخن ناہم ہی تکلیف تحسین نامناست ہے عجب دور سل ہی سمجھ میں کچھ نہیں آتا	محببت سے وہ ہر کچھ نہوا دراک سی پیدا خبر ہی جا بجا منزل منزل ڈاک سی پیدا نرا کیا کیا ہی دشنام بت چالاک سی پیدا کہ زینت روح کی ہی جسم کی پوشاک سی پیدا کہاں تھی سانپ سی شامہ بھٹاک سی پیدا نشان پرستہ زنا ہی افلاک سی پیدا میری کیا کیا نہیں ہیں طربیاں سی پیدا ہو دور سلسل کا سہ گہ کی چاک سی پیدا نہویر تیرہ بیگانہ ادراک سے پیدا کہ پیدا تان انی ہی دانہ تاک سی پیدا
---	---

۳۷	فیسیم پی سخن کی خوف سی حاسد دلتی بین یہ تیرہ ہی ثنائی صاحب لولاک سی پیدا	۵
----	---	---

دل ہی تابو بین نہیں زور چلی کیا میرا کہ پنج شمشیر بیان بھی ہیں اراد کچھ اور نہ اوٹھنا سنہ ہی لٹن لوگ سمجھ جائیں گے حسین دید کی جنبش نہیں کہنی دینین ہاں میرے سے بھی راضی نہواچی افسوس	آج پر خاش پپی محبی اراد میرا آج جھکڑا ہی سٹا جاتا ہی تیرا میرا ہاں رہی دی پس مرگ تو پر د میرا رو کنی آئی میں شمن مری رشتا میرا حوصلہ کوئی بھی تنہ تو نہ دیکھا میرا
---	--

۳۸	ولہ	۱۶
----	-----	----

وصل کیا اسطے کل کہ گیا جانان میرا بوسے عینے نہ لیے کہ اجازت ہی ملی ہاں کیا قہر ہی کچھ میری طرح اب بھی	آج کیا حال کرے گی شبنم جہان میرا آپکا مجھ پر کم آپ پر احسان میرا سنہ چھپا لیتا ہی دل پریمی ارام میرا
---	--

<p>خوف تکلیف ہی سرگامی اپنا کیونکر ناتوانی کے اجازت نہ ملی اگر چند ہی مجبور یا تین تہی تاثیر کریں کیا واعظ آنکہ کہ یہاں سے زلفوں کی کہاں ہی مست سو دن کیا ساتھ نہ کے تجھے پھر دیکھو کا خبر وصل جیسے سنگہ نہین خوش ہوتا چاہوں جو چاک گریبان کو کوئی دہن کب مجھی وصل پر روٹی خوشی تلی ہی غم صلح کے بعد جو سوچا تو یہ بولا کا فر ہاں اس پس موت نے گرا نیا کیا چارہ گور کہ نہ ٹہسی داغ جگر پہا ہا بوسے لینے ہین لبوں کی گلہ بدعہ</p>	<p>روز شرما تا ہی اگر مجھی احسان میرا ہاتھ ہو جائیگا پیوند گریبان میرا پاس ہی اوس بت بکشیں کہ بیان میرا ساتھ رہتا ہی می خواہے نشان میرا دھڑکے دیتا ہی مجھی خواہے نشان میرا اس قدر یاری آزدہ ہی ارمان میرا روح کی طرح مری ساتھ ہی احسان میرا کیونکہ مگر ہی شراح شب ہجران میرا ہاں منہ دیکھی گا اگر وہ مسلمان میرا پہر گلے آکے پڑا میرے گریبان میرا کیونکہ بھاتا ہی چراغ تہ دامان میرا روز منہ چوٹی ہین شکوہ جانان میرا</p>
---	--

۱۵	کثرت گریہ الفت ہی عالم ہی نسیم کم سمندر سے نہین گوشہ دامان میرا	۳۹
----	--	----

<p>مبہل بے سبب کہ ہے اجازت نہین پریشانی کی پہلو میں دل انگاری کی شکایت مہیا ہی مجھی سامان ہر دم بادہ نوشی کا نہین مٹن جو کچھ مٹن نہ ہو جانی والوں اسید بخیمہ علی شق ہمیشہ پاک امن ہین ہوا ہوں پاک امن اس تگر کی محبت سے جسے سمجھی تھی اپنا لو اوسیکو مدعی پایا</p>	<p>کسی کی جستجو میں ہے دل پر آزد میرا خبر کچھ اور دیتا ہی لطیف گفتگو میرا جو آنسو می تو سنا غریب ہی دل ہی جو میرا لب خنجر کا فاقہ توڑ دیتا ہی لہو میرا رہیگا تا قیامت چاک سینہ بی رفو میرا یقین ہی دوست ہو جائیگا شہر اکبر میرا کسی کو کیا کہن شمع دل ہی عدو میرا</p>
--	---

<p>انہیں رسوا کر گیا مجھ کو نام غیر کو دشمن محبت کا تعلق عاشق و معشوقہ نہیں نہ کیہیں آنکھ اڑھاکر اس طلب چند روز اجازت تجھ کو دیتا ہوں غمشیں قتل کر لیں کہے جو بات دل خوش کرو یا یار پر پڑ کا نچھوٹے گا پڑائی سی ہزاروں صومیریں ملی تشفے کی یہی احباب کہتی ہیں غلطی</p>	<p>عصب کیا کیا نہ لائیگا یہ جو تیرا رزمیر جدا ہو نہیں بلجاتا ہی خیر سے گلو میر کسی کی کیا رہی پروا اگر حامی ہو تو میر مناسب ہے ہر قاتل خیال آبرو میر انہیں یاد آئیگا بیرون چین گفتگو میر بہار دامن جلا دیکھی گا لہو میر نہ لے گا نام ہو لے سے ہی یار خوبیر</p>
<p>۴۰</p>	<p>۱۰</p>
<p>حشر کے روز اگر داد طلب دل ہوگا ہاتھ پڑ جائینگے لاکھوں کی دم حشر دیل حشر کو کاغذ اعمال دکھائینگے بے کیا عجب چونکائی خواب گراں ہر گل یوسف سے منسک جو لب یار لپی لیتا تھا کہتے ہیں قتل کرین گے وہ لحد پر لگے ہو گئی قتل میں تاخیر تو یہ جوش کہان دلو سے ہین نفس چہرہ کی تافہ صبر آج غنچوں کے صدائیں جو نہیں ہیں شایہ</p>	<p>لب ہلا نامرے جلا د کو مشکل ہوگا چاک خمون کی طرح دامن قاتل ہوگا میرے ہاتھوں میں فقط آبلہ دل ہوگا نالہ کرنے میں بھی احسان عناد دل ہوگا ساقیا جام نہوگا وہ کوئی دل ہوگا فیصلہ آج ہمارا سب منزل ہوگا قصد قاتل کی طرح شوق بھی باطل ہوگا کچھ دنوں میں نہ یہ لیلی نہ محمل ہوگا کچھ صبا کو ادب خواب عناد دل ہوگا</p>
<p>۴۱</p>	<p>۱۸</p>
<p>اس سے مزاج میرا اپنا قلق جان ہوگا</p>	<p>کہ نہ کیسے کا مجھے وہ تو پشیمان ہوگا</p>

گریہ آپ کے انکار زمین کے تاج
 تو سلامت ہی تو عالم کو کری گا مجسا
 ہاں میرا یہ ہوا حال کہ تجھ سبیدو
 میں تو عاشق ہوں غلط آپ سے لوگوں نے لھا
 ایک دل او میں ہوں سچ سچ مہر سی افزون
 دم تو نکلا ہی مگر دلسے نہ پیکاں نکلا
 کیون ڈرا ہین وہ غلط کہ خبر دار رہو
 زندگی ہی نہیں شکل شہنشاہی میں
 کیا سبب پتہ دی قیس تو مجھ ترجیح
 تم بہری بیٹی ہو بگڑوگی اکون یا نہ اکون
 قتل کر رحم کے بدلی کہ میں حل ہو شکل
 میں تو مرنا ہوں فقط شہر میں جینی ٹی لی
 دنگی کیون نصرت خیرست نہا ساری نگین
 سخت جانوں کے لیے موت کہاں اظالم
 بیٹھنے دیگی نہ کوئی میں بھی وحشت مجھ کو
 دیکھیں کیا اوسپہ گزرتی ہی خدا رحم کر

وصل کے شنب پہ کمان شہر حیران ہوگا
 ہاں پر کون ہی حال کا پرسان ہوگا
 حاصل اس واسطے آتا ہی کہ پرسان ہوگا
 شکوہ اس کو نہ سمجھی کوئی ارمان ہوگا
 یہ وہ آئینہ ہی تو دیکھ کے حیران ہوگا
 یہ بھی شاید اوستی رحم کار مان ہوگا
 کیا جہنم ہی کوئی کو چہ جانان ہوگا
 بی تری جھکو تو مرنا ہی آسان ہوگا
 آدمی میں ہی ہوں نہ ہی گوئی امان ہوگا
 اتو جو نکلے گمانہ ہی مری ارمان ہوگا
 جھکو اس جینے ہی نہ بہت آسان ہوگا
 کہ مری ہاتھ میں ڈان آپکا دامان ہوگا
 جو یہاں آئیگا وہ آپکا مہمان ہوگا
 سم ہی دیگا تو مری حق میں دربان ہوگا
 صبح کو زیر قدم صحن بیابان ہوگا
 ہاں وہ اشک جو میری تہ دامان ہوگا

۱۱	کثرت داغ جانی جو یہی تو سیم ابتوا پنا ہی جگر رشک گلستان ہوگا	۲۲
جو تیرے حسن پر شیدا نہوگا کسے نے آپ کو دیکھا نہوگا یہ درد ا ہی چارہ گرا نہوگا		زمانے میں کوئے ایسا نہوگا ازل سے ہی یہ نصرت مآبی اٹھاتا ہے نامت کس لیے تو

ہزاروں مر گئے لیکن نہ کیا کے دیتی ہیں یہ نیچے نکا ہیں وہ جس سے سے نکلتے دیکھ لیتا قیامت جسکو کہتے ہیں وہ ہی حجر اگر خادوم کو سے جنت میں پونچا نئے وہی ہے یہ تو بندہ پرور بنا کر حضرت واعظ کو نافرہم	کو سے تنہا ہی بے پروا نہوگا کہ بالاسے زمین کیا کیا نہوگا کہ اوس سے میں پھر رستا نہوگا کنار قبر میں مردا نہوگا وہاں کیا آپکا چہرہ چاہوگا نزدکے دل تو پراچھا نہوگا نہ سمجھو یہ کہ کچھ سمجھا نہوگا
---	---

۴۳	سیم اب اونکی باتوں پر تجاؤ بہلا کل وعدہ فردا نہوگا	۱۱
----	---	----

ہمپہ جو کچھ ہوا سب اب پر کھل جائیگا سخت بدوشن فلک نیاز خوشن و اقربا تیغ زنگ آلودہ خنجر کند باز و ناتوان فاتحہ پڑھی کہ رکنی کا نہیں تیرنگاہ کیون صدق ہو نہیں اپنی خبر مہی تقصیر منہ پہ گلگونہ ہو کامیری ملکہ شرم سے پاکداسن فیض ابر تیغ کو سکنا نہیں صدقی اوسن شناس کی جو آپ کے منہ ہیں جان چاہیگی بلا سے فرج پر رضی ہو نہیں گو تھا ضای اجل سی جان لب بچہ بگر	بندہ پرورد دیکھنا جبل کسچی جائیگا کسکو رحم آئیگا مجھ کو ن او نہیں جہانیکا مجاور نے کی لئے جلا وہی ترسائیگا اونکو اس سے کیا غرض کوئی اگر جہانیکا قتل کے بعد ایک ت تک انہیں جائیگا دیدہ جو ہر نیام تیغ میں چھپ جائیگا رنگین قاتل کی پیراہن کیونکہ جائیگا ایسے جانی مختصر کوئی کہاں سے جائیگا اونکا زانو تو بہلا سینے پہ میری آئیگا اور بھی کچھ دن ہیں وعدہ ترا تھرائیگا
---	--

۴۴	تار تک کہتی نہیں داسن کہاں ہی اسی سیم اشک اگر آنکھ میں کیا کیا ہیں شہر جائیگا	۱۱
----	--	----

<p>قصہ روز گذشتہ آنکہ کوثر مائیکا حال میرا سنکے بولی فکر کرنی کیا ضرور ہاتہ گردنیں اگر ہوئی تو سر آغوش میں تنگ بین طراف عالم وصلی نکھینکے کیا یہ بلا کے بیچ میں مشکل ہی انسی نکلے شکوہ ایسا ہو کہ شرمالہ اوسی لکرون پسند یار کی انداز تہی میں ہری پیش نظر فصل گل آئی جنوں کی بڑھ چلی ہون لے صبح سے ناشام ہر تہی ہوا کہوں باقم میری فسانا میں شکوہ غیر کا ہی ہی شریک</p>	<p>ہم کو لپچاتے ہو کیوں اونکو لچا نا آجائیکا نالی کرتے کرتے اکن آپ می جانیگا میرا مرنا ہی تجھی قاتل فری کھائیگا فکر ہی عاشق ترا دامن کمان پھیلائیگا عقدہ گیسو میں شانہ آپ ہی جانیگا ورنہ ناصح کی طرح منسی ہی مل بہرائیکا اشک گیسو کی طرح بڑھ کر دم تک آئیگا دل دھڑکتا ہی کہ ناصح آکی سپہرائیکا اس قدر رشت سنی ل کوئی کھانسی لائیگا دوست کو تھی ہو کیوں غصہ انہیں آجائیکا</p>
۴۵	۲۰
<p>ہاتھو میں آجکی شب ہندی لگائیگا یہ شوخیان تمہاری لکھی ہوئی ہیں لپ پہرین کچھ کہو نگا دیکھو زبان روٹو ذات شریف ہو تو میں خوب جانتا ہوں ہاں شمع کا میں گل ہوں ناصح کی گفتگو امید وار باقی کچھ اور رہ گئی ہیں بوجہ یہ نہیں ہی انداز گفت گویا میں ہوں مزاج قاتل لازم ہی خوف مجھے ہو کیوں ہی ناامیدی درگاہ کبریا</p>	<p>سمجھے یہ رنگ ہم ہی کچھ رنگ لائیگا آخر کہی تو میری قابو میں آئیے گا پہر منہ چھپا کے مجھے آنسو بہائیگا طوفان اور کوئی مجھ پر اٹھائیگا بڑھ جاؤنگا جہان تک مجھ کو کھائیگا پہر ہی نقاب گیسو منہ ہی پٹائیگا پہر گل کی طرح اسجان باتیں سنائیگا جھوٹی قسم نہیں ہوں ہر دم جو کھائیگا جو کچھ کہ آرزو ہی ویسا ہی پائیگا</p>

<p>مشتاق نی تو جان سی گلگون لبیں کی دیکھو قریب آئے دیکھو قریب آئے ہم نور جانتی ہیں ہستادیاں تہا آخر کچھ اتہا ہی بیہر جمیع کی صاحب محکم نہیں جو نیت بدلی تمہاری ایجا کچھ لحظہ اور ٹھہرو تارح تن ہی نکھ سمجھو ہوئی زمین جو کچھ دلیں بھر ہوئی آو تو جلد آؤ دم بہر کی بعد ایجا سن لیجیے گا جو کچھ مدت آرزو ہی کچھ دور میں نہیں ہوں لازم ہی یاد رکھنی</p>	<p>یہ رنگ نور و سر سے کہانی گ کیا منہ اب آپکا ہی جو منہ چھپائی گا محض میں بیٹھے بیٹھے آنکھیں ملائی گا کہتی تو عاشقوں کو کیتک ستائی گا کیا تہرج ٹی شب ہمیر نہ لائی گا آئی گے اور آفت گراپ جائی گا کاہیکو آئیے گا کلہ می کو آئی گا مچو نہ پاسیے گا محب کو نہ پائی گا فرصت ہو گو سیر دم بہر کو آئی گا مانند دل مجھی ہے پہلو میں پائی گا</p>
۴۶	<p>ٹھنڈی لہری نہو لگی کیا اگر سیان تمہاری آخر یہ کیم دل کیتک جلائیے گا</p>
<p>بڑھتی بڑھتی لاغری پنہان بن چو بیگا گر یہی ہی ناتوانی فکر عیانی ہی کیا ایک چادر خاک کی ہی اک رو آسمان لذت تکلیف تازہ سی نہو لگی سپریم اشک دیدہ ہیں ہمیں کیا خانہ ویران خار نہو لگی نخل گل ہو گا حسنا ہر برگ کاہ</p>	<p>تن گمان ہو گا گمان آخر کو تن ہو بیگا داسن نظارہ تن یہ پیر ہیں ہو بیگا اس تن عریان کا بی منت گھن ہو بیگا زخم کھائیے جو داغ دل کس ہو بیگا گر پڑی جس جاو میں اپنا وطن ہو بیگا اشک خونیں سی مگر صحر چمن ہو بیگا</p>
۴۷	<p>بسکہ ہی مضمون نازک ہیں کمالی نسیم شہرہ آفاق تیرا بھی سخن ہو بیگا</p>
چاروں کے بعد فرق درمیان ہو بیگا	دوست تو ہو گا تو دشمن آسمان ہو بیگا

شعبدہ اک اور او قاتل عیان ہو جائیگا کس قدر شوق شہاد سے نہ است ہی بھی سینہ سوزان پر اشک آئین قانی دیجی گر خدنگ لک کر وینگی شبک غم نہیں سیری تلوونکا لہو چکی تو ہر خار شیت آرزو جیت کے مین کرتا نہیں سوا طلی آب ہو جاتا ہی آہن چہ اثر نالوین ہے یا کر جانیں گیتی یاد ہن مجھیں گے ہم	تیرا اگر زخم کی منہ مین زبان ہو جائیگا یہ نہ سمجھا تھا کہ قاتل مہربان ہو جائیگا جلتے جلتے آگ پر پانی دہوان ہو جائیگا دو دہل پونہ زخم آسمان ہو جائیگا توبہ کرنے کے لیے مثل تر بان ہو جائیگا نام سنگر جو رکاوہ بدگمان ہو جائیگا دیدہ رنجیر سے آنسو وان ہو جائیگا جو نشان آنکھوں کی آگنی نہان ہو جائیگا	
۴۸	شعر مضمون لکھی جا رہا ہے نہ افسردہ نسیم ایک دن آگنی نہ کوئی قدر دان ہو جائیگا	۸
رنگ کیا کیا نہ نئے پیرچ جفا ہو بدلا کچھ مدفن مین یہ تھا چین کہ جس سے لذت فرج زبانی نہ گئی برسوں تک رہ گئی کون سے منت جو نہیں کھلیں کبلا جوش جنون کو ہی ترقی ہر روز وسمہ و آب جناسی نہیں تو ہی شباب ایک سما حال ہی خوننا بہ دل کا سیر	بان لگا دو دل بیتاب نہیں تو بدلا ایک پہلو سے نہیں دوسرا پہلو بدلا سالہا سال نہ جلا دے زانو بدلا نہ کسی طرح فرج بیت بد خو بد لا دھنگ حشی کا تری کچھ نہ پریر بدلا جب ہو سے پر تو رنگ ہر ہو بدلا آج تک دیدہ ترکانہ مین آنسو بدلا	
۴۹	کم ہوا جوش جنون کچھ اطبا سنی نسیم آب ناسخ کیسے شربت الو بدلا	۱۴
مزا دیوانگی کا ریشہ مشہور دوم نکلا جبین ہائی کو ہم کس حوصلی پر آپ تک آتی	کہ رنجیر ہوا بنگیری سینے سے دم نکلا نہ بل زلف و عنین کم پایا نہ کچا برہی خم نکلا	

<p>بڑی ثابت قدم یاران ایدا و دیدا پتالمتا نہیں یہاں ہی میان یار کیا شے نہ ڈوبی کشتی افلاک جوش چشم گریان سے غضب کیا کیا نہیں لائی نگاہ سرمہ راتیری ابھی تک ہی ہی سوا تیری آغی کیسکا پکارا مجھ کو مان اوں کو بھری منظور جہا نہیں سچ میں ان لی آسمان سے پہچان ہوا ہی مشغلہ یاد خدا سی عہد پر نہیں وہی زور جوانی میں ابھی پشت خمیہ بچھو خاک فی جز خاک کچھ بونکا نشان ابھی پروین ہو جس پر پیام مرگ آتی ہیں</p>	<p>کہ اشک دیدہ ہی تخت جگر ہو کر ہم نکلا یہی کہتا ہوا ہر قافلہ سوی عدم نکلا بہت سمجھی تھی اس باکو ہم افسوس نکلا جسے ہم اطف سمجھی تھی وہ آخر کو ہم نکلا طبیعت کو نہیں سیر عجب عجب ہم نکلا جو نکلا نام ہی میرا تو ماند قسم نکلا لگے چرخ ستم پیشہ ہی پا بال ستم نکلا کیا دل سے بونکا وہاں کعبی صتم نکلا کمان آسمان پیر کا ابتک ستم نکلا نہ دارا قبر سے نکلا نہ اسکندر زہم نکلا قیامت اور آئینگی اگر یہاں ہر دم نکلا</p>
<p>۵۰</p> <p>زمانہ محسوس نہ اسی نسیم آبادی اب تو بہت ڈھونڈا مگر کوئی نہ آ رہا ہے نکلا</p>	<p>۱۱</p>
<p>ہوس یہ رہ گئی دل میں کہ مدعا نہ ملا ہو ابھی کونسا معشوق با وفا ایدل عجیب قسمت بدی شب فراق میں ہم ندی تو باتہ سی ہوں ضعف سے میں گستا جواب دیگی ہلار روز باز پرس تو کیا وہ کشتہ نگہ قہر تھا کہ محشر میں غرق بحر ستم عمر کے ہوئی کشتہ کمال وحیش و جوانی و ملک مال طرب</p>	<p>بہت جہاں میں ڈھونڈا ہوا پر آشنائے ملا گلہ عبت ہی اگر وہ ملا ملا نہ ملا کمال ڈھونڈا پھر سے خانہ قضا نہ ملا ہوا سی شوق فنا میں جہاں دڑا نہ ملا اوڑا اوڑا کی ہمیں خاک میں صبا نہ ملا مرے جلائے کو احکام دلا نہ ملا بہت ساہنے پکارا پہ ناخدا نہ ملا یہ سب ملے جہاں پر یار با وفا نہ ملا</p>

عجیب جوشن جنونین ہوئی تھی پامالی چہے ہزار تناسے کیوں نہ بی کشتکے	کہ ایک آبلہ تک دوستدار پانہ ملا کہ خار کو کوئی ہمسایہ نہ پانہ ملا
۵۱	بہت سی گرتی رہی باغ دہریں گلگشت پر اپنے بلبل دل کو نسیم سانس ملا
۹	۹
ساغر پلاسے بی خبر دو جہان بنا اشد ری درازی آغ از مدعا تھا کچھ توجیب ہی یہ نہ کہو تم کہ کچھ نہ تھا اوٹھا مرا غبار جو قطع نسیم یار کو وہ بی نشان تھا میں کہ یہاں تک پہنچا لیل و نہار گیسو و رخسار یار میں ہستی کا بس مری دہن اطلاق ہو گیا عشاق جان فروش کی دیکھو تو جو صلے	اوپر بیفروشن ہین بھی جوان بنا نکلا جو حرف منہ سی میری استان بنا گر کچھ نہ تھا تو کا ہی سے سارا جہان بنا ایسا ہوا بلند کہ اک آسمان بنا مجھے دہان یار بنا لا مکان بنا جی چاہتا ہی بیٹہ رہیں اک جہان بنا جسجا کہیں کسی کی قدم سی نشان بنا مقتل تمام معہ کہ استخوان بنا
۵۲	بیکار تھی نہ خاک نہ دو دو جگر نسیم اوس سے زمین میں ہی مہر اک آسمان بنا
۱۰	۱۰
پوشیدہ ہی پہا ہوشی ہر اک خم تن اپنا مصروف ہم مین شیا و سی جل کے میں وہم و فراموش تھا کچھ نہیں ملتا اشد ری بیتابی دل بعد فنا ہی ہم گر یہ گل رنگ سی یاد گل تر مین اک دل تھا سو وہ ہی نہرا پاس صد ہیں ای غم مین اسد رجبہ کہلا دی تری صد ہے	پا مال خزان آپ کیا ہی چین اپنا کوئی مین کہلا زخم جگر تک دہن اپنا مسکن ہے گیسو نہ کہ میں ہی وطن اپنا سو جاسی مشبک سے مزار کہن اپنا صیا و بنالین کی قفس میں چین اپنا پایا نہ کسی کو پہمے شریک محن اپنا ہو بار احبابہ خیال کفن اپنا

<p>ساقی وہ پلامی کہ دو عالم ہوں کھڑا وہ اشک تھی جو آنکھ سے ٹپکتی ہی ہوئی</p>	<p>ہو جای خدا تی سے نرالا چلن اپنا دم بہر نہ ہوا گوشہ دامن وطن اپنا</p>
<p>۵۳</p>	<p>خاموش نسیم انت بکو چپ ہوئیں ہیں ۱۰</p>
<p>کسے صورت تو دل کو نشا د کرنا وہ عین دینکے چٹکے قیدی لطف کہیں وہ آفرین ایسا پڑے ہاں مسیحا نے دکھانا بعد مردن اوڑا دو خاک میری ٹھوکر و نسے ادب سیکھے نہیں ہوں تو گرفتار نرا تہا بے بسی لگی گالیوں بین بہت مشکل ہی ان سنگین دل و نسے جنازہ اوٹ چکے میرا تو تم بہے</p>	<p>ہمیں دشمن سمجھ کر یاد کرنا جہاں تک ہو سکے آزاد کرنا نہ مچھر جسم اور جلاد کرنا جو دل چاہے تو کچھ ارشاد کرنا اگر منظور ہی بر باد کرنا بتا کر قاعدے بیدا کرنا اوسے بھولے سبق کو یاد کرنا خیال خاطر ناسا د کرنا ادار سم مبارکباد کرنا</p>
<p>۵۴</p>	<p>نسیم خستہ دل فی جان نمی ۹</p>
<p>اونکی آنکھ بھر دی برجہ نشا دان دل ہوا راحت مرگ محبت اس سی پوچھا چاہی موت بھی قسم ہے کوئی کیا بڑی شہی مہربانی مجھے کیوں کی تھی کہ بترنی کہہ بل بی ظالم جو بچو چھی یہ بھی تیرا ز سے نوجوانی کا برا ہوا دس کو رہ جاتی کیا</p>	<p>زندگی خوش ہی کہ اب نامحشی شکل ہوا جو یہ بھی اپنی جی میں ہن بھی س قابل ہوا جب جلی گردن مری وہ اور کا قاتل ہوا میں ہا زندہ وہ میرا سطلے بسمل ہوا کس طرف کوئی ہوا کس جا کوئی بسمل ہوا جی ہٹا جانا ہی جوت پیار لگی قابل ہوا</p>

جو تہا رسے بزم میں ٹوٹا وہ میرا دل ہوا روسیے اوس بخت پر جو تجھی کیسے آہوا	قدرینا عزت جام و سب جو جانی رہی بیمروت تند خو نا آشنا برہم مزاج
	۵۵ گمیری مٹی میں عزیز واقربا دلی نہیں ایسی شیم اب دیکھنا بھی یار کا شکل ہوا
اسے جوش شوق آج تو تو ہی نخل ہوا شیشے میں آگ کی قطرہ جی شل دل ہوا خورشید داغ سینہ سی میری نخل ہوا شعلہ تپ فراق کا جب شعلہ ہوا عارض کا نقطہ صفحہ کا غد پہ تل ہوا سُنکر وہ حال شوق مرا سنبھل ہوا	چھڑا ہوا سینے یار کو سب میں نخل ہوا تدبیر نیک مٹی ہی آئندہ کو آبرو حاصل تھا وہ فروغ چرخ فراق کو ہر استخوان بدن میں مری خاک ہو گیا رخسار کے جو وصف میں مضمون ہو رقم اظہار آرزو سے نہ راست ہوئی بھی
۱۷	۵۶ پھر سانس ہی مصیبت سیاق ہی امی نسیم پہرا ندون فریفتہ اک بت پہ دل ہوا
خراش ناخن دیو اس کے ہلال ہوا کہ آفتاب بھی اک نقطہ جمال ہوا دعا کو ہاتھ اوٹھے آپ کو خیال ہوا رقیب دلیں سمجھ لو اگر ملا ل ہوا حیات بعد ہو پہلے انتقال ہوا وہ ٹوٹ جاتا ہی شیشہ کہ جس میں ہوا گہ آتے آتے درگوش تک ملا ل ہوا غبار تن شہدا کا ترے گلا ل ہوا اوٹھا جو دست دعا کا سہ سوال ہوا	یہا تک اوج جنون میں مجھی کمال ہوا عروج حسن میں یہ یار کو کمال ہوا ہزار شکریہ کہ میرا ہی اب وہ حال ہوا نہ لکھوئی مجھے بوسہ اگر لیا تو لیا فروغ زینت ہوا سر کٹا کی صورت شمع خیال زلف اگر ہی تو دلی خیر نہیں مرفسانہ ہی مانند مژدہ و شنام مزار میں نظر آتی ہی خاک تک نگین نہیں ہی حرص ہی خالی کبھی آل مشر

<p>ترتی کو تونہ تہا میں جو موت کو نکلا بسان آخر روز و شب کل اقل شام برہنگی کی ندامت ہی یہ تن کی سدا درازی شعیبم کا وہ ایک لمحہ ہی کہلا یہ عقدہ قدسوں لطف سی ہلکو کنار قبر سے لاشے فی میری سن نکیا کہلا کہلا کے گھٹایا یہ سوز نہان</p>	<p>شریب ساق میں مرنہا ہی کیوں محال ہوا وہی عروج ہی میرا کہ جب زوال ہوا کہ بعد نگر ہی مزدور انفعال ہوا جسے زمانی میں پھٹی بین و رسال ہوا چڑھا ہوس رہا وہ آخر کو پامال ہوا ترے گمان بد انجام کا خیال ہوا گلو میں طوق کہ ان صحت ہلال ہوا</p>
۵۷	<p>بصورت ورق کل خزانہ فیسے ابتر ہی فسیم کا چمن ہر بین یہ حال ہوا</p>
<p>میں ہا ایزاد دست تہا راجست سب کچھ ہوا موسم پیری میں اپنا کچھ عجب عالم ہوا شب گھٹی ہر پردہ دا عشق محو ہوا جان لی یاد لب شیریں تیری ہی صنم رات بہر دیکھا تہا شاہمنے برق دابر کا درد و دل زخم جگر کو انسے ایزاد ہی مگر زخم پڑ کر کھل گئے سینوں پر اہل بزم کے پہر ہی سامان ہوا رہتا تھا جسکا ہلکو</p>	<p>زخم کو ناخن سی چوڑا درد دل جب ہوا جس قدر بڑھتا گیا سن ہر ارادہ کم ہوا رک لکین آئین مزاج آرزو برسم ہوا میری حق میں التفات نگین ہی سم ہوا آہ کی شعلو فیسے جب دود جگر باہم ہوا ترک صحبت جس نے ٹی آخر کو اسکا غم ہوا تہا جو شادی مرگ منہ منہ کمر ماتم ہوا پہر مزاج زلف جانان اندون برسم ہوا</p>
۵۸	<p>عمر کاٹی آرزوی وصل جانانین سیم کیا کھون کیونکر لسیز کی کیا مار عالم ہوا</p>
<p>خون ٹپک کر آنکھ ہی پر شکت پیدا ہوا دہرین بی سایہ کبم بشر پیدا ہوا</p>	<p>معدن لعل بدیشان میں گہر پیدا ہوا ہر بدن کی ساتھ اسکا ہم سفر پیدا ہوا</p>

<p>سہ ترا اوٹھا فلک تیغ ابرو پر گئے خود بخود زنجیر کج آئی تعجب ہے مجھے جس نہین پر پڑ گیا عکس لب شیرین ترا کیا غلط فہمی ہوئی تار نظر اپنا وہ تھا رات دن پڑتی ہیں تہرا لکھنم نہین کچھ نہین ثابت کیا ہی کیا ہیں بچاؤ گئے عمر گذری جستجو میں جو صلہ کچھ نہین کیا غصہ ہے جسم خالی کی قفس میں جان بچید</p>	<p>ماہ نوکا ہی کو پیسے زخم جگر پید ہوا سنگ مقناطیس کا پامین اٹھ پید ہوا تخم جو دھقان نے بو یا نیشکر پید ہوا جانتی تھی جب کہ ہم موسیٰ کمر پید ہوا وہ شجر دیوانہ ہی حسین غم پید ہوا آدمی ہستی سی اپنے بچر پید ہوا بی کر تو ہی تو میں ہی بی جگر پید ہوا یہ وہ طائر ہی جو بام عرش پر پید ہوا</p>
<p>۵۹</p>	<p>پس ڈالا آسیا ی چرخ فی او سکون نسیم جربانی میں کوئی صاحب نہ پید ہوا</p>
<p>عاشق تو نہیں کون مجھسا تا تو ان پید ہوا بی نشان رنگ پر یہ کا نشان پید ہوا پردہ پوشی قاتل بی رحم کی منظور تھی خاکسارانِ محبت کو نہین بے غمت پسند دوست کے آدین دشمن کا بھی مڑوہ نہ تھا دیکھنا اسکا بھی شل یار نا ممکن رہا واسے قسمت الہیہ نیا ہوتی ہیں مڑوہ پسند انتہائی اوج کو پستی ہی ہوتی ہی ضرور ایک صورت پر دوسری صورت بے خیال کس بلا کی شام گیسو تھی نظر آئی نہ صاف</p>	<p>نالہ بھی میری دہن ہی بی فغان پید ہوا یہ وہ طائر ہی کہ جو بی اشیان پید ہوا ہر وہاں خم عاشق بے زبان پید ہوا آفتابِ غم دل بے آسمان پید ہوا جب ہمارا آئی ہمیں خوفِ خزان پید ہوا شوقِ پنی دلکا آنکھوں سی نہان پید ہوا اوٹ گئی جیسے ہم تو اپنا قدر ان پید ہوا دیکھ لو ہر آسمان پر آسمان پید ہوا جب ہوئی ہستی جمعی نقل مکان پید ہوا آنکہ جب اڑی گا ہر عین ہون پید ہوا</p>
<p>۶۰</p>	<p>خاک کا پتلا برا امتحان پید ہوا</p>

ہر حرف سی پیدا اثر جوش بلا تھا
 کس طرح نہ بگڑوں کہ یہ انداز نیا تھا
 عادت سینہ اقف ہوں گرچہ کئی تم
 کیوں جی وہی پھر ہرزہ خیالی گئی سنا
 اب آئی تو آئے وہ منہ نہیں باقی
 دیکھا جو گیارہ روز جزا نامہ اعمال
 گری وہ دکھائی نفس مرد نے محلو
 شکوہ ہی وہ کرتا ہوں کہ جو یا نہیں
 نالوں کی اجازت تھی کہی آہ کی رخصت
 آنسو کی شکنے سے نہ کیوں بھی تم
 بیتاب ہوا یار تو سہ بار بولا یا
 افشای محبت کا جو تھا خوف تو ہر شک
 اب دو دھڑکے ہو کی نکلتا ہی دہن ہی
 کیا قوت بازو تھی رہی بہت قاتل
 بخشاد قسمت بھی قسام انزل بی
 بیوجہ تو خود رفتہ نہیں ہوئی ہلاکوں

سیکھا یہ سیم اونسی فریب ستم آمیز
 ہرزخم رولا نیکے لیے سیری ہنسا تھا

۶۱

خلش نا آشنا گو ہر عدد تھا
 مجھے حیرت ہی یہ کیا ہو گیا آج
 مگر ہلکے خیال گفت گو تھا
 اب سے کل تک مری پہلو میں تو تھا
 تمہیں کس کا خیال آبرو تھا

<p>اجی کیا میں بے لفظ آرزو تھا کہ وہ گل تھا مگر محتاج یو تھا یہ کیسا داغ تھا کسکا لہو تھا</p>	<p>جدا تھے کیوں میرے اعضا مراد داغ جگر کیا اوسکو بہاتا نچوٹا آجتک دامن سے تیری</p>
<p>۸ وگرنہ اوسکا جلوہ چار سو تھا</p>	<p>۶۲ قصو اپنی نظر کا تھا نسیم آہ</p>
<p>خندہ زنجیر سامان مبارک بادتھا میں وہ صید خیر خواہ خاطر صیاد تھا خاطر دشمن کی صورت بی سبب سے شاد تھا طائر جان چین اک مرغ نواز اد تھا جو تر سے خاطر میں ناخالی میں پیدا تھا طائر خایف کی صورت آشیان آباد تھا میں ادھر محبوب شرمندہ او دہر فضا تھا</p>	<p>کھل گئے ہر ہر کڑی محکوم فسون باد تھا آپ کو آزاد دلا کر کیا اور وٹکو قید کم نہ تھی زخم جگر کے ایک دم خندیدگی مرد تو تنگ پیچھے نسی بھی ڈرتا رہا اس لیے مہتا ہوں بہاتا ہی محکوم انفع جب قیہ نخل آیا ڈر کے پہرہ دار خشکی اعضا نے دونو کو برابر کر دیا</p>
<p>۱۰</p>	<p>۶۳ خاک گلزار جہان میں جی بہلنا اسی سیم دید کے قابل نہ لطف گلشن ایجاد تھا</p>
<p>ای مری درد جگر تو ہی مزاج یار تھا مونس جان حزن شریب ہر ترا قرار تھا تیر ہی متصل اپنے پس دیوار تھا بے سبب آہیں تھیں آخر کو بیجا تھا محکوم نابہی شعبہ ہم میں ترا دیدار تھا خاک ہنستا وہ اسے اک حشر کا طواری تھا کیا نصیب دشمنان تو ہی کسی کا یار تھا جی دہل جاتا ترا وہ حال میرا زار تھا</p>	<p>بل بے تیری کاوشیں جیہا بھی شوار تھا جب میں میتابی سی گہر آتشی آہنی کی دلکی گہر لہڑ سی جڑ پاشربہ قوت تین رات بہر منتار یا اب غدر لا علمی نکر ہاں میں فی تو بہت چاہا مگر ایجا جان داستان شوق میری ہونے چلتی عمر بہر یہ مضمون کہ نہشتہ کچھ وفا آئیں رہے اپنی محرومی گوارا کی نلی لیکن خبر</p>

غیر فرتیری سوا پانی نہ آنکہ غنیمت کہ

پاسبان خواب راحت دیده بیدارها

42

صدیقی میں اس سرعت نظر کی انسی سیم
 اُنٹ بھی ہم کہنے نہ پائی وہ جگر لگی پارتا

19

اے ابھی ہم کہنے نہ پائی وہ جگہ گی یا رہا

کلب اس زمین پہ مجھ پر امید ہو تا تھا
اگر تھی دامن جانا کی آرزو ایدل
کیسکے چہرہ پہ پوتا کیسکے دامن
بہی نہ خدمت دامن ہی سرفراز ہوا
کمال بے ادبی سے یہ عرض کرتی ہیں
اگر تھی لذت پامال کی ہوس ایدل
کجی بے میری دکھائی بہار لاکھونکو
عجب تھا کہ اوی رحم کچھ نہ کچھ آتا
نہ برگ گل نہ فرسب سی پاکہ دامن
بہانہ موت کا تھا جسم و روح ورنہ
امید راحت آغوش یار تھی جو مجھی
کمال ربط میں تھوہیں سیکڑون باتیں
زمان قطع نہ کام آئی کشری اسی سرو
خفا نہ جو ٹپک نکلا آنکھ سے آنسو
یقین تھا کہ وہ دامن کمال خوش ہوتے
وہ ابلہ ہوں نہ تھا جسکو نشتر بھی
ترا جمال نہا میں کہی کہی حسان
ہمار صحبت زندانہ بہائی اسی و اعط

ہوا سے خاک کو برصحن پریدہ ہونا تھا
 تو چند دم کے لیے آب دیدہ ہونا تھا
 مجھی بھی آنکھ کا اشک چکیدہ ہونا تھا
 وہ ماتہ ہون کہ حسی نارسیدہ ہونا تھا
 ہاچیں سے اے قد جانان کشیدہ ہونا تھا
 بشکل سبزہ زمیں پر دمیدہ ہونا تھا
 بشکل ابرو جانان خمیدہ ہونا تھا
 مری امید سچے ابرو دیدہ ہونا تھا
 مری نصیب میں شاخ بریدہ ہونا تھا
 ہر اک کو اپنی طرح پر جریہ ہونا تھا
 بصورت دل عاشق پییدہ ہونا تھا
 نہ اس قدر ہمیں ہمسے کشیدہ ہونا تھا
 نہ جانتا تھا کہ آخر خمیدہ ہونا تھا
 یہ ابر عشق ہی اسکو چکیدہ ہونا تھا
 نچہ اور چاک چکر کو دریدہ ہونا تھا
 درون قلب میں محکو پییدہ ہونا تھا
 غرض یہ تھی کہ مجھی برگزیدہ ہونا تھا
 تجھ ہی عشق کا لذت چشیدہ ہونا تھا

کلمے اب آگے تو کیا فائدہ نسیم افیس نہ سمجھے زیر بحر آرسیدہ ہونا تھا	۶۵
۱۵	۶۶
کیا سرگدشت ہر کی محکو خبر نسیم میں تو خیالِ دلِ گل پر ہیں میں تھا	۶۷
۱۰	۶۸
۱۱	۶۹

<p>بادہ کوئی عروس ہی ساقی کہ رات بہر افسانہ میرا کیوں نہ سراپا فریب ہو پیوند نالہ چاک دہن میں ضرور ہو وشمنج سے بھی ہمیشہ رہا مجھ کو اتحاد تھا گو کہ ایک نقطہ تھا ہزار مشک مطلب کی بات کہ نسکے افسانہ بہر</p>	<p>ہر سست کی نظر سے حجاب بدو میں تھا یہ مدعا وہی جو ترسے گفتگو میں تھا آج انتہا کا ضعف صد اشور ہو میں تھا مانند دست یار میان عرو میں تھا اتنی تو آبر و تھی کہ میں آبرو میں تھا معنی بھی منہ چپای ہوئی گفتگو میں تھا</p>
<p>۶۷</p>	<p>منظوم رتھی جو شہرت حسن سخن نسیم مانند غنچہ پرورش رنگ بدو میں تھا</p>
<p>کچھ خون میں تیرے نظر تھا کہ نہیں تھا دور و زبر بھی بیٹھا نہ گیا آپ سی گہر میں دو بوی تو دیتی جو نہ سکتی تھی سپاس اسد رجبہ شمع عاشق بیچارہ پر لیجان کیون دیکھ لیا جا کے ہوئی ابتوسلی لو دیکھ چکے ابتوشفی ہوئی کیسے</p>	<p>کیون جی مری سنی میں جگر تھا کہ نہیں تھا کیون جذب محبت میں اشر تھا کہ نہیں تھا آخر تہیں کچھ مد نظر تھا کہ نہیں تھا کچھ بھی تہیں اللہ کا ڈر تھا کہ نہیں تھا بیمار ترا شمع سحر تھا کہ نہیں تھا پیوند جگر تیرے دوسرے تھا کہ نہیں تھا</p>
<p>۶۸</p>	<p>بہولی رہی کیون غفلت ہستی پسیم آخر کیسے درپیش سفر تھا کہ نہیں تھا</p>
<p>لو مسلمان مجھے وہ طفل برہمن سمجھا بیشتر مینے خن و خاک سی آنسو پوچھے وقت کا گشت جو ہر دامن گل تر دیکھا منہ چپا ہوا سینے سے جو شعلہ نکلا دل سے آئی تہیں جو بونیں ہر دہ کی</p>	<p>دوست نے خوبی نقدیری نہیں سمجھا اڑ کے جو چہرے پر آیا ادنیٰ امن سمجھا آب شبنم عرق چہرہ گلشن سمجھا مدعی شب کو چپا رخ و دامن سمجھا رخنے سینہ کو میں روزن دفن سمجھا</p>

عکس کیسے نظر آیا تو ڈرا یہ ظالم مدتوں خون نے مری پرورش خنجر کی	آئندہ ہینک دیا ہاتھ میں ناگن سمجھا ہاں اسپر بھی وہ قاتل مجھے دشمن سمجھا	
۶۹	جا بجا خون کے وہی نظراتی جو سیم گوشہ دامن رنگین کو میں گلشن سمجھا	
پیار سے دشمن کے وہ عالم ترا جاتا رہا دل جو پہلو میں نہیں کچھ مجھ کو پہنچی سی ہی دم شب فرقت میں نکلا منو منشی موت کی اس قدر نگاہیں میں نے فی جھوم شوق میں یہ تلافی کس لیے کچھ یاد وہ باتیں کرو کہ کی تم کچھ رہ گئے سمجھوں وہی کیا خاک وہ نہ سمجھی میری بیتابی میں ہر سگی گفتگو مجھے وہ میں نے پسے لپٹا از و یاد دشمن تم رقیب منشی ملی تھمتے ہی دل بدلا لیا کیا گلا اس کا خلاف وضع دونوں ہوئی	ایسے لب چوسے کہ بوسوں کا فریاد آتا ٹوہنڈ تاہوں نہیں معلوم کیا جاتا رہا ابتدیا ہی وہ احسان جفا جاتا رہا یا تو نسے اس شمع کی رنگ خنجا تار مر گیا دشمن تو کیا میرا گلا جاتا رہا لفظ جب پورا نہ نکلا مدعا جاتا رہا ہاں عرض شوق سی بھی مدعا جاتا رہا یاں کا خط وضع وان پاس جاتا رہا اب ہمارا آپکا وہ واسطہ جاتا رہا ضبط مجھے تیسے انداز و قاجاتا رہا	
۷۰	عالم پیری مبارک کیا مدفن ہی سیم ولوئے ٹنڈی ہوئی سب جصل جاتا رہا	پاؤن میں زنجیر چوٹی طوق کرو نہیں بنا ایک تیرا آنکھ میں تو ایک امن میں بنا ایک دم بھی کوئی پیر نہیں میں تن میں بنا پردہ نظارہ میرا چشم سوزن میں بنا مدتوں سکھ ہمارا چشم سوزن میں بنا

کی صفائی غیر سے لیکن کہ تو کہ نہیں کافر و دیندار ہم مشرب محبت میں ہوی	بعد قیل مورچہ ویسا ہی ہیں میں ما فرق کیا تسبیح و زنا برہمن میں رہا
۱۱	ابتدا میں راحت و امان مادر ہی میں انتہا کا پھر ذرا آغوش مدفن میں
پنانے سے یہ طلب ہم نے پایا بشکل اشک ہوں با قدر و بقدر نہ طعنہ نہ تہانہ شکوہ نہ سارا نام سرسک چشم کوئے آبلہ نہ سارا وہ شتاق شہادت تہاد م درج نہ اوٹھا گر کے آنسو کی طرح سے ہوا سہرہ ہی شاید حسن اختیار مزا جوش محبت نے یہ بخشا ہوئی جھوٹی قسم کہانی جو منظور مگر دھڑلہ بھی کوئی درد دل ہے	مٹانے کے لیے ہم کو پنا یا وہ گوہر ہوں کہ کوہ یا جسٹے پایا عجب ہی تیرے لب پر کیونکر آیا چونشتر نوک شرکان نے لگایا گلے سے جھکے خنجر نے لگایا عدم کا لطف ہستی میں دکھایا جو ایسا تیرے آنکھوں میں سما یا گلہ بھی شکر ہو کر لب پر آیا خوش قسمت ہیں او نکو یا د آیا کہ بیٹھا آپ اور محب کو اوٹھایا
۱۲	تسیم اعدا سے شکوہ کیا پس مرگ ہمیں یاروں نے مٹی میں ملا یا
کب یہاں میں خلش غیر میں شاد آیا حشر میں جبکہ دم پریش پیدا آیا صدر مہ قید تعلق جو مجھے یاد آیا سوجھی جام و طراچی میں تیری دم پر دہن زخم میں نہیں ہنس کی نکل جالی گی	ساتھ قلب مری سایہ مہزاد آیا آپ کو گنگ بنا کر وہ پری زاد آیا الفت وصل کے مانند میں آزاد آیا تیری آنکھوں میں جو رہی کا مزا یاد آیا گدگد اسنے کو گلہ خنجر جلا د آیا

یہ غلط ہے کہ مراد کر کیا ہو تو سنے
ایک فی بی نسا در جزا صد افسوس
دوست کیا تو فی تو دشمن ہی پھر اچھی
کلمہ یارین مصروف ہو ہیں حسین
بل بے غفلت کہ قیدی گلی سی کچھ
تہا خیال لب شیرین جو دم نزع تھے
روح قالب میں تھی کہ ہو غیر کا دخل
مردہ وزندہ زمین ہی نہیں باہر کوئی
خانہ زاد دل بیتاب ہی کچھ نہیں
کہ دیا اوس نغمہ مست فی شجرہ قافل
جب نہ تھا ہی مری سیدہ سوا نسیم
صوت جام ہوں آغوش کشادہ ہرقت
بہ مزاجی نگر اسد رجہ دم مرگ ای روح
ذبح کے وقت جو حیرت قاتل دیکھی

۳۰ نذر کیا دیکھی اوس قاتل عالم کو نسیم
ایک مہر تھا سوئے شجرہ بلا دیا

ہو میں جب بند انکھیں غم پر شکر کا یقین آیا
اڈھی شعلی ورون سینہ عظیم فرقت میں
تڑپ کہ رات کاٹی بھی گھر فسیخ ظالم
وہ تہا محرم راحت میں وہ مقبول جہان تھا
نہا یا کوئی لمحہ سہمی زبان شاید زانیہ میں
ہو بی بی اہم جہت غم خواب پسین آیا
سرشک دیدہ استقبال کوتاہ آستین آیا
نہیں آیا نہیں آیا نہیں آیا نہیں آیا
کہ ایذا ہو نہ تھی کو جو کوئی آیا یہیں آیا
کہ صاحب زلفش نہ کیا جب آیا یہیں آیا

دیاں تم کہ میں بیٹھے یعنی تو یہ کی محبت سے
 ملا اعلیٰ سی اعلیٰ نسبت بستی سے ہوا باہم
 نڈالی آنکھ میںی اس قدر تیرا تصور تھا
 کہ ان تک شکر ہوا و صید فلک تیری جہل کا
 ہوا لگاڑا راہر ابرہیم دل آتش پرستوں کا
 نہیں تن جامی آبادی میرا نہ ہی اوغل
 خدا کی یاد تحفہ ہی جہاں سے جانی والو کو
 ادب اور نالہ گستاخ نہیں آگے نہ بڑھانا
 خبر اپنی نہ رکھی اور کا کیا حال بتلاتا
 غرض کیا تشنہ دیدار کو ہی اس سلی سا
 اذیت دوست چہرہ لیکن دل بہلتا ہے
 پہر آئی فصل گل اٹھ کیلیاں کن فی ہن دیو کا
 کلام معترض کی جا سخن میں ہم نہیں کہتی

معین محبت کا وہ بیان آیا پہنچے پا رہا
 فلک پر روح جا بوجھ بدن زیر زمین آیا
 فرشتہ موت کا سو طرح بنکر حسین آیا
 کہ جو تیر نظر سینے نکا آیا دشتین آیا
 بہار اپنی دکھانی کو نسا خلوت نشین آیا
 ہوا اک روز راہی اس کانین جب کہیں آیا
 وہی کچھ لیگیا دولت جی کچھ پاس میں آیا
 ہٹھراہ شہر زرا پا صل بعرش برین آیا
 ہدف ہو کر گیا اور کوچ میں جہاں نہ میں آیا
 اگر لب تک چھلکتا جام آب آتشین آیا
 سبب کیا ہی ابھی تک صبح شفق نہیں آیا
 ترقی پر تر اسودای زلف عنبرین آیا
 گیا محروم ہو کر حرب کو میہان کچھ چین آیا

۲۱	نسیم اک اور بھی نکین غزل طر ح میں پہنچے کہ اب تک جوش مضمون کا طبیعت میں نہیں آیا	۴۲
<p>پہپو لے ڈالنے کو دلیں آتشین آیا اوشھے دل سے تویرا ذکر چشم شرکین آیا جسے بالاسی زین یکھا وہی زیر زمین آیا کہ مرغ روح اوڑ کر آشیان تک پہنچاں آیا کہ پہر فسوس ہی بجا جو وقت و پسین آیا کہ ان تہا کس طر سے ایدل اندو کہیں آیا</p>	<p>غرض کیا ہی ہی پہر ساقی جو پیش نہیں آیا فغان بی صدا فریاد نہان آہ پوشیدہ دونگی ابلق ایام کے طرف تماشا ہے حیات چند روزہ پر غرور اتنا نگر غافل ابھی سے فکر انجام میں آغا حقیقہ کے بہت مدت میں یکھا آج تجھ کو یار دینہ</p>	

<p>مگر کاشانہ دل میں کوئی خلوت نشین آیا کہ خود صیاد آہوئی بہن کر پسنیں آیا کہ جاتا تھا کہیں وہ اور گہرا کہیں آیا ہر طرف تیر نظر کا ہوئی جو آہوئی چین آیا ہماری بعد صحرا میں کوئی جان نشین آیا خم شمشیر قاتل دیکر کہ ہو یقین آیا تمنا میں تھی دنیا میں یوسف صالحین آیا نہ کوئی دوست مان آیا نہ کوئی ہمنشین آیا لگا یا جامی منہ سے نکل میں جہین آیا غنیمت ہے سب تک تیرا دست نازنین آیا کہ پہر فرصت کہان جب کم عالمگیر آیا گریبان کو نسا دن تھا جو دامن نہ نہیں آیا اجل شتاق بھی قاتل کے آگے سہل گیا صفائی پہر کہان جہنم کی بھی نکل گیا</p>	<p>پہا ہی روح سے منظور پر وہ جسم خاں کو یہ رغبت ہے تری صید افغانی کی طبیعت اثر جذب محبت فی بڑی مدت میں کھلایا زبان فرج دل ہرگز نہ پایا او سکی سنی میں بہین تک و پری دیوانگی کی یاد گار مقرر ظالموں کو بھی پسند آتا ہی جہک جانا تر جلوه وہ ہی قربان جیسے نو عالم گز لحد میں آ کے دم بہر ہی نہ ہو گئی سنی کی سچے لینگے قیامت کو نظری سکی حریت دعا مستوں کی برائی او ٹیلی توئی ساقی غنیمت جان ہولت زلیخا کے چہرہ پر کمی کسوف مشق چاک میں کی دست چھٹ وہ ہیبت ہے کہ جیسے نہ ڈالی روح گہرائی یہ سچ ہی خلقت اصلی بنائی ہی بگڑتی ہے</p>
<p>نسیم ایسی غزل لکھی کہ اسبت سے پیدا ہوئی نہ مرندہ حاسد نہ نگر و نکو یقین آیا</p>	<p>۵۰</p>
<p>جب ترا سے کہ یاد آیا جلوہ دل جگر یاد آیا محب کو ہنگام سفر یاد آیا بعد مدت یہ اثر یاد آیا کیا تجھے دیدہ تر یاد آیا</p>	<p>محب کو احسان نظر یاد آیا جب نظر جانب خورشید گئی بیکسی اپنے وہ روتا سدا کہینچ لائی کشش دل او نکو کیوں لگا دی ہی بڑی برصحن کی</p>

<p>خلدین جا کے نہ ٹھیرا دم بہرہ بوسہ مانگا تو کہا شرمہا کر کیا قیامت ہے یہ جلدی تیرے دل ہوا چاک کتان کی صورت ہمسے رخصت طلبی کا باعث</p>	<p>ایسا ٹوٹا ہوا گھر یاد آیا تھا قراٹوش لگے یاد آیا بات تک کی نہیں گھر یاد آیا پہر کوئے رشک مستر یاد آیا کیا کسے اور کا گھر یاد آیا</p>	
۷۶	<p>بڑی بہ نظر آتی ہی نسیم طرہ زلف دوسر یاد آیا</p>	۱۲
<p>پریو کا پس پیش جو سامان نظر آیا سمجھا میں اوسے عاشق دیوانہ بنا بے قید کیا جسم کو احسان جنوں نے ہے گلشن ایجا و بہار نفس حید دیکھا نہ کہین در نہ کہین صحت دیوا افزائش وحشت سی رہا حال پیر بون تھا پرورش طفل میں آرام ہی لازم پایا دل آشفته کو گیسون تمہاری کیا سلسلہ دہر ہی ہی طرہ کیسو ٹپکا جو مری آنکھ ہی خون ل مجروح انجام محبت کو جو سوچا ستم ایجا و</p>	<p>تا بوقت مرا تخت سلیمان نظر آیا جو کوئی یہاں چاک گریبان نظر آیا دامن نظر آیا نہ گریبان نظر آیا حمان دور و زہ یہ گلستان نظر آیا گہرا پنا مجھے صحن بیابان نظر آیا جب آنکھ کہلی محب کو بیابان نظر آیا ہر اشک تہ سایہ ترکان نظر آیا پہلو میں پریشان گی پریشان نظر آیا جو دل نظر آیا سو پریشان نظر آیا ہم رنگ چین گوشہ و امان نظر آیا کچھ میری طرح وہ بھی پشیمان نظر آیا</p>	
۷۷	<p>افسوس نسیم جگر افکار محبت بہر زلف کی مانند پریشان نظر آیا</p>	۱۳
<p>رخ پر چو ترے سایہ کیسو نظر آیا</p>	<p>خوشید تہ سلسلہ منظر آیا</p>	

ظلمت میں مجھے نور کا پہلو نظر آیا قربان اجل تھا کہ جسے جلا دے کہ جسے میلان عدالت میں مرے دیدہ پر آرب سمجھا میں بہم بدر و ہلال ای فلک حسن قاتل ادب فوج سکھایا کیا ہر روز سرمی کا جو دنبالہ تری آنکھ میں دیکھا	رخسار چرخ شب کیسے ٹھنڈا آیا ای یار جد ہر آنکھ پر سے تو نظر آیا ہم وزن ہر آنسو کا ہر آنسو ٹھنڈا آیا سرخ پر جو تھمارے خم ابرو نظر آیا بوسون مرا سینہ تہ زانو ٹھنڈا آیا اک ناوک پران پس آنسو ٹھنڈا آیا
---	--

۷۸	۷۷	۷۶
گلی میں بخت کی اوکا بھی کچھ قصا نکل آیا میں اپنی شور کی صدقہ کی دیکھا آج تھا کو ندامت جو ہوئی میں گلیاں افسانہ گوئیو کیا گزرتین یہ تو گلی ہی سوچ او ظالم مری تقدیر بدلی ضعف سی آواز کیا بد جو سوچ پوچھو تو صدقہ میں تمہارے عکس نکل	ہوئی تھی صلح کس شکل سی پہر ہو گیا نکل آیا بہر غصے میں گھری شوخ بی پروا نکل آیا وہ سنٹی تھی کہانی فکر کچھ مسر نکل آیا گھر گناہ کس لیے ہے ہو لگا اسجا نکل آیا وہ اپنی امدین دشمن کے صدمہ نکل آیا کنول پہلے دلوئی رنگ غنچہ نکل آیا	۷۵

۷۹	۷۸	۷۷
فہم او کو جو اپنا جذب خاطر اسطر لایا گلی نکل کی رونی حوصلہ دلکا نکل آیا	۷۶	۷۵
طلق سے دم لینو پر خوشن بیا میں آیا رقیب کو جلا یا آئندہ دی دید باری نے سوا وحسن گلشن کم نہیں تھریر نگین سی برابر عاشق و معشوق کو رکھا مقدر فی ہمارا ہی خدا ہی زاہد و اتنا تر اتر آؤ مجھے حیرت ہی حالت دیکھ کر شمع و ہجرن	۷۴	۷۳
وہ آیا ہی تو چمکے پردہ اسرار میں آیا دل عاشق نئی صورتی ہریم یار میں آیا صحیفہ موعظ گل کا خط گلزار میں آیا وہ ملک حسن بن میں عشق کی سرکار میں آیا وہ کافر ہی شگ جنت غفار میں آیا کہ ہر نادان فریب سچہ وز نار میں آیا	۷۲	۷۱

<p>او کچھ کر رہ گیا جو وادی پر خا زمین آیا کھل کر اس دور اسی سی من کو یارین آیا خبر نہی کہ بال آئینہ خسار میں آیا خلاف وضع ہی گرفت کچھ اقرار میں آیا بنی کا محاسب گرجت میخوار میں آیا الہی کو فسار و روان گلزار میں آیا</p>	<p>بہت مشکل ہے رہنا پا کر اس لعل نہ دینا برہمن پر کو راہی ہوا اور شیخ نجی کو خط شیرنگ تی اکرمی حسن کی قیمت براہی جان جان دل توڑنا امیدوار کو نہیں کرتے تیز نیک بد کچھ زندہ برشتہ گریے جاتی ہیں شمشاد و صنوبر غریب</p>
--	--

۱۰

ولہ

۸۰

<p>گریبان کفن تک چاک پا یا حجاب دیدہ مناک پا یا کہ مر کر گوشت فتراک پا یا کہ سر پر سایہ افلاک پا یا بشر کو ایک مشت خاک پا یا نہایت آپ کو چالاک پا یا کہ جب پایا مجھے بے باک پا یا غنیمت تجھ کو اس فاک پا یا جو یون ہر تار دامن چاک پا یا کہ اسنے جلوہ حاک پا یا بہت تاکا تو غفل تاک پا یا انیس حسا طرعتاک پا یا قلم کے بھی جیگر چاک پا یا ہمارے استخوان کو خاک پا یا</p>	<p>بہلا کیا خاک زیر خاک پا یا ملا کیا اور رونے سے گلہ شک مزا بخشا تری صید افگنی نے کھلی گرا آنکہ ہی تو کچھ نہ کیا دم خلقت جو ہستے پر نظر کے لیا بوسہ تو فرمایا لیکر کر زمانے میں زبان یار تھامین کہاں خون ریز عالم اور ایسا نہ تھا کچھ زلف برہم بچھون میں دل ناخن زدہ کیونکر نہ چمکے دمستی نہا لان چمن کو ٹھہرے حسرت دل اور تجھ کو اثر زاتہا وہ حال وحشت دل وہ گرمی تھی تب سوز نہاں ہی</p>
---	---

۱۳	محبت کین سیم دہوی کو غلام سرور لولاک پایا	۱۱
<p>تصویر حب ہر صادق بھی زیرِ غل پایا جناب عشق فی ثوبا ہوا دل کا محل پایا نہیں خالی مشقت سی کہی سہل پایا نہایت بی ترد آئندہ فی خواہا جل پایا تہواری مردم دیدہ کو بیمار ازل پایا ہمیشہ طرہائی لہت میں شانی فی بل پایا دل مضطرب کو ہمے دشمن زیرِ غل پایا ہمیشہ روح کو عاشق کی مشتاق جل پایا کہ جان نجات کو تن فی جہان کجایان ل پایا ملے جب فقر و مسرت سیم و غل پایا فنا ہو کر بقا کی لطف کو نعم البدل پایا کسی کو آج حاصل ہی سینے رہ کی کل پایا مزا جو سوچا ہم نے آج ہی رویدل پایا</p>	<p>یقین کو اپنی عاشق نے ہمیشہ بی غل پایا مقام ناز کیا ہی سینہ عاشق میں آئی فراغت کہیں آری روح کی کشاکش سے نہ غم ہی سچ اوٹھنا نہ کٹھن کا ہی جگان کا وہ طفل ہی جا میں سیکھو قیام بھرتہ میں نہیں ہو وہ سید جتنا کہ قسمت چیت ہی اسیکھو بانی ہی یکلیفین اوٹھائی میں پسند طبع ہو تا ہی جو معشوق کو چلانا حقیقت میں پسند طبع صانع ہی لباس ہی سفر صحبت باغ میں ہی تو قیر کہنتی ہے خدا کی راہ میں مرزا حیات جاودانی ہی نہیں خالی رہیگا کوئی آسید زبانی سے اکی روز سو جائی ہو بہن فتنہ عالم</p>	
۱۴	نسیہ اطراف رضون کس قدر سیرین ہو زمین سخن جن جس روز سے ہمیں عمل پایا	۸۲
<p>کہ پشت تیغ قاتل کو ہمیشہ ہم نے خرم پایا کہ چشم مردہ کو بھی نزل خواب عدم پایا کہی دیکھا دل مسک کہ بھی بر کرم پایا مرے آنکھوں کو دامن سدا بر کرم پایا</p>	<p>جہاں نہیں نقص پر سیم فقر ظالم فی کم پایا سکان ہو تو کین ہوتی ہیں از خود غریب پایا بشر کا ایک صورت پر راہ وہ نہیں سکتا کمی بکمی نہ ہرگز اشک بیری کی ترقی فی</p>	

<p>نہیں ممکن جدائی رات در رات کی تسکین کہلا اوج زمین کا حال ہلکے بچہ کی رہا ترک ادب کا پاس مجھ کو اس قدر باقی بشر سے غالب ہیں زیادہ عمر کہتا ہی ہزار و تین کین بخلاف اس کی نہیں کیا جہان سنی میں ل ہی آرزو سہی ہو سکتی جو کا دیتی ہی حاجت بشیر عالی مزاجوں کو نکل جائیں گے دین جو صلہ جو جو کہ انہیں تصویر اچھے ہر طرح قسمت میں ہوتی فراموشی ہوئی غالب ہیں اپنی روح کو حال تصدق جائیے سو طرح تقدیر عاشق کے</p>	<p>شکل عاشق و معشوق دو نو کو ہم پایا او سے بالائی کو کچھ جسے زیر قدم پایا میں دوڑا سر پہ لینی کو جسے تیرا ستم پایا ہمیشہ سینہ شمشیر تل کو دو دم پایا تمہاری ہٹ کو بی بی جان جان ہی ہم پایا ہمیشہ دو لبوں کی طرح دو نو کو ہم پایا سدا اپنی مضمون کو پاؤں سے مستم پایا کہ گردش کو مری مضمون فی ہمدان قلم پایا کہ جب جی اسے دیکھا ہم آغوش صدم پایا ہجوم خواب کو ہی ہنی سامان عدم پایا مہلی راحت نہ دنیا میں آرام ہم پایا</p>
۱۳	<p>تسلیم شکر کی جا ہی لحاظ انکار کا ٹوٹا ملی ہلکے اجازت لطف پہلوئی صنم پایا</p>
<p>مقام شکر ہی جلا دے گر خم تن پایا نہ خوش آیا ہمیں کچھ اس لالہ نے ہلی با بشکل شمع ساریات رور کو کہہ سکتی پریشانی میں کافی ہے جیتک دم رہا باقی ہوئی بخشش جمع قسم ازل کی مہربانی</p>	<p>تہ رفتن ہی ہستی کے لیے جہی ہم پایا نہ راحت و غرت میں دیکھتی لطف فرح پایا یہی اس عالم فانی میں لطف انجمن پایا نہ کچھ لطف نظر دیکھا نہ راحت اوطن پایا تو روح ناتوان نے اپنے خاکی بیرہن پایا</p>
۱۴	<p>تسلیم شکر ہی ہم دم ہیں ہری میں جانی کر کسی نہ جہی ہم تمہارا بانگین پایا</p>
<p>افتادگی نے اور ہی عالم دکھا دیا</p>	<p>نقش قدم مجھ کے ہر اک فی مٹا دیا</p>

<p>دریا بہا دیا جسے قصہ سنا دیا اک مشت خاک تھی سووی ہوئی ڈال دیا مارا جو چشم سے تو لبو سے جلا دیا داخون نے بوستان لاسینہ بنایا پردہ پڑا جو یار نے پردہ اوٹھایا</p>	<p>پردہ واسفدر تھی مری داستان غم احسان بڑا یہ تو فی کیا ہم پہ سے صبا سمجھا وہ کہیل کار قضا و مسیح کو ہین عند لیب نا کی زور و ن پہ چھو یہ حسن تھا کہ آنکہ ہماری جھپک گئی</p>
--	---

۱۰

گشتگی نصیب کے دیکھو تو ایسی مسم
قاتل فی یاد کر کے بھی بہر ہو دیا

۸۰

<p>خوب کیا آپ نے اچھا کیا چلہ منے والا ٹوی پیدا کیا جب بین گیا وعدہ فردا کیا ہم جو گئے آج تو پردا کیا ترجی نگاہ ہوئے وہ دیکھا کیا بے اثری نے مجھے رسوا کیا یہ نہ کیا ہمنے تو پھر کیا کیا آج نہ اوسنے کوئی پہیہ کیا مینے اگر شکوہ اعدا کیا تمنے تو خود آپ کو رسوا کیا کیا کمون کیا آپ کو سمجھا کیا تمنے ادا حق وفا کیا کیا کنے مری عشق کا چہرہ کیا شانہ عبت زلف سے اوچھا کیا</p>	<p>دل کسی شتاق کا ٹھنڈا کیا آج حیا آنکہ کی کچ اور ہے ہاں رہے پیمان شکنی کی مزے کچ تو کسینے انہیں سمجھا دیا گو کہ نہ تھا میری طرف منہ مگر آہ کے تقصیر نہیں ہے مگر کہہ کے لے آتی ہیں تہین ہوشیار سوت کے صدقی کہ یہ کہتی تھی وہ آپ کی احسان کی تعریف ہے نام میرا سنتے ہی شہ ما گئے قدر میری تمنے نہ کی ورنہ مین مینے تو ایجاں جہاں جان دی پہر وہ نہاے عرق شرم مین مین دل صد چاک کا کتا تھا حال</p>
---	---

۱۷	اوسکی نظر میں ہوا ہلکا نسیم مجھے مرے شوق نے یہ کیا کیا	۸۶
نہیں تو دوست دشمن کا گلا کیا نہیں معلوم کیا گزری ہوا کیا اجی آفت زد و نکا پوچھنا کیا بُری تقدیر والو نکا بھلا کیا بھلا میں نے قصور کیا کیا کیا نہو گا کوئی احسان ہوا کیا ستارے سے تمنا سے وفا کیا نصیب ایسے مبارک پہر دعا کیا ارادے میں ابھی خاطر میں کیا کیا محبت ہی تو پھر ہمسے حیا کیا مرے سینے میں وطن الم رکھا کیا کرین گے شکر تیرا ہم ادا کیا وہ میں کیا اور میرے التجا کیا رہو گے عمر بہر تم پارسا کیا مزا دیگا ہمارا صاحب کیا تعجب ہی یہ محبو ہو گیا کیا	شکایت سے غرض کیا مدعا کیا نہ آیا نامہ برگہر ارہا ہون + بہت اچھی نہایت خوب گزری نہو جب کو مبارک باد بے سود یہ کیوں چتون پھری کیوں نہ بدلی کپ و س کو چپ میں پھیر گئی مری خاک امید اوس سے غلط سمجھایا دل بڑھا کر یا نہ لین او نکو یہ مشکل + نہ گہرا و اجی کروٹ نہ بدلو یہ کبتک پارسائی عاشقو نسے جگر پانی سہے صد مونے لہو دل کیا ہوتا کوئی احسان تو ظالم نہیں ملن کہ تحب کو رسم آئے معاذ اللہ گر ہے نوجوانی کھان ہی درد دل میں جو کوہی کسے دیکھا کہ ہولا آپ کو بھی	
۹	نسیم آؤ ذرا تم بھی سنو تو یہ چرچا ہو رہا ہے جا بجا کیا	۸۷
مہربان بھولے ہوؤن کی یاد کیا	رسم سوئے خاطر ناشاد کیا	

<p>کب وہ آتی تھے کہ میں راضی ہوا راحتیں ہونگی نصیب دشمنان کس ستم سے تیرے پیرا ہمنے منہ قتل ہی کرتا نہیں اتنا تو کہ چاہتے تھے تجھ کو اونکی لو خبر ہاے وہ حسرت جو میری ملین ہی یہ وہ لذت ہے کہ جو آئے نہ یاد</p>	<p>منہ دکھائے گی مجھے فریاد کیا مجھ پر احسان مبارک یاد کیا کہ رہا ہے اوستم ایجاد کیا آرزو ہے تجھ کو اوجلا د کیا بہر رہے ہوا بنی گھر میں شاد کیا اوسکی پریش اوستم ایجاد کیا بہول جائینگے تری بیداد کیا</p>
۸۸	<p>لکھ بھڑ زخود غزل کوئی نسیم استحان خاطر آزاد کیا</p>
<p>وہ نہیں تھکو نہو گے یاد کیا کچھ اثر مجھ میں نہ میری شور میں بندہ پروریہ بناوٹ تو معاف میں ابھی راضی نہیں ہاں اور ہی دل دھڑکتا ہی تامل سے تری چاٹتا تھا تیغ خون آلود کو</p>	<p>ایسے ملنے کی مبارک یاد کیا ہاے میں کیا اور میری فریاد کیا تم بہلا مجھ کو کرو گے شاد کیا کچھ نئی کہاتیں نہیں ہیں یاد کیا سوچتا ہی جی میں اوجلا د کیا تھا حرصیں لذت بیداد کیا</p>
۸۹	<p>فکر بے پہلو سے حاصل کیا نسیم ہو گے اس مضمون سے خاطر شاد کیا</p>
<p>ای مرگ دیکھتی ہی انہیں بار بار کیا بدلو جو رنگ روٹ طرح اختیار کیا اس وصل میں فراق فلک بھی نکسکا آنکھ میں لہلی ہوئی چپکتی نہیں ملک</p>	<p>سینے کے زخم بھی شہنشاہ فرار کیا ای جان امید وعدہ بی اعتبار کیا لپٹے ہوئے ہیں میں لیل و نہار کیا تکلیف نزع بھی ہی شب انتظار کیا</p>

<p>بہری ہو تم ہے ناصح ناہم کی طرح مانے نہ مانے مرگ سی کیونکر کو دل کب ہی فریب راحت دشمن پر اعتماد رکھتی ہے مثل روح جو آغوشِ بخرش سائل ہوں ایک بوسیدہ چار گاہین انجام دیکھتی نہیں آغاز کے سوا بیتابیوں کے نازا و ٹھانی ہیں بات بھر ہنگام وصل یا رہی یہ بھولتا نہیں قاتل نے بعد فوج کی کچھین نکال لیں مانند بوسیدہ لبو نہیں نہان نہیں نیلی سے دیدے اک گفنی دو داہ کی چکر میں ہی نصیب تو گردش میں آرزو جھگڑے میں ہوں کشاکش افاسطی طرح مانند روح قید تعلق سے عار ہے</p>	<p>جو پوچھتا ہوں پوچھتے ہو بار بار کیا جسطح ہرادل کہ مجھ اختیار کیا تلوے کجای گی خلش نوک خار کیا معشوق آبلہ ہی کوی نوک خار کیا میں طعل مدعائین کروں اختصار کیا ہے طول زلف رحمت جزر و گار کیا تھا جوش شوق جلوہ دیدار کیا دلغ فراق ہے ستم روزگار کیا دیکھیں گی شکل راحت خواب کیا پوشیدگی ہو میری بہلا آشکار کیا اے روح پوشش بدن سو گوار کیا ہمد و آسمان ہی مرار و زگار کیا کم ہو سکے گا مشغلہ انتشار کیا جب جسم ہی نہیں تو نشان فرار کیا</p>	
۹۰	<p>بدلا ہوا ہی رنگ فزاج اندون نسیم دیکھیں جہانکا گلشن ناپا تدار کیا</p>	۱۷
<p>قالب ہوا خراب ترے غائبانہ کیا مجنون کی سرگزشت نہایت ہی شب کیا ہوئی جہان میں اندیر ہو گیا یاران غمگسار بہت جلد اوٹھ گئے مانع ہوئی حتمی قدم کل خرام کی</p>	<p>او مرغ روح بھول گیا آشیانہ کیا اید و ست سے افر تھا ہمارا فسا گیا بدلا ہی ایک رنگ میں رنگ باندہ کیا کیا ہو گئے وہ لوگ ہوا وہ زمانہ کیا دیکھیں تو آج یار کرے گا بہانہ کیا</p>	

<p>دودن کے شوہر میں تھی جس ملیج کی آغاز گفتگو ہی سے میں بدگمانیاں یہ بے کہنے کہنا ہی چالاکیوں کے زور ثابت ہوا کہ عالم ہستی ہی بی ثبات زلفوں کی جی ہو جس ہی محبت سی خال کے منظور جبہ سائی عاشق نہیں تجھے مقتل میں تھے اجازت جاوے بعد قتل عاشق کا دل نہ دیکھ کہ جاتی پڑجی اس رویا یہ آسمان کہ ہی تر و اس زمین دیکھا او دہر کو تو نے پڑا تر نازا دہر خط نامہ سائل نصرت میں رخ روح</p>	<p>اید و دست یہ رہی گا ہمیشہ زمانہ کیا سمجھائی کوئی دوست انہیں جیوٹا کیا رہوار عمر کو خلش تازیانہ کسپا کینچے گا بہر عدم کی طرف آتے دانہ کیا لائی گا اپنے دام میں ہکونہ انہ کیا خالی پڑا رہی گا یوں ہی آستانہ کیا قاتل مگر پڑے گا نازد و گانہ کیا نظارہ سوی سینہ صباک شانہ کیا مطرب فی میرے حال کا گایا تر نہ کیا استاد رخ بدل کے اوڑیا نشانہ کیا قاصد سی پہلی ہو گا یہی خود روانہ کیا</p>
--	---

۹۱	کیا تاب مدعی جو زبان تک بلا سکے لکھی تسیم نے غزل عاشقانہ کیا	۱۵
----	---	----

<p>وہ نہانینگے اجا اونکو سمجھائینگے کیا وای قسمت کہ رہی ہیں دوہرے شے لیکر دیکھ لے تاثیر اونکی ہی فراق یار میں غیر ممکن ہے کہ آرم ہی سوئیں جریں اونکی ہرجی سی کڈتے تاروں جو بکھو ہو لفظ آپکو فرصت ملی سوائیوں ہی یہ حال کہ قبض ہی وہ آئین لاش عاشق دیکھنے بعد مرنے کے ہیں گرواغ سینہ جلوہ گر</p>	<p>پہلی تھی محبت ٹھیلوی ہی پھر آئینگے کیا کس لیے تکلیف ملی ہی آپ فرمائینگے کیا نالی خود شرمندہ میں ہک مری آئینگے کیا ہاتھ تو کچھ انہیں پانہ پھیلائیے کیا منہ تو بکھلائی نہیں آنکھیں دیکھائیے کیا اور میری طرح سی عاشق نہ ہو جائینگے کیا ہمنہ مانا جان ہی کوئی تو بہر پائیے کیا گلشن تصویر میں ہیں بول مرہبائیے کیا</p>
---	--

<p>سرکلف بہر پی میں بیت سی امید مرگ میں یہ ادا یہ ناز یہ شوقی کہانے پائین گے رگہ پی میں ٹوٹ کر شافی میں گیسو کی جوبال جھوٹے دھڑکا ارادہ دلین آستانہ کج کس طرح بہلا میں گے مجھ کو یقین آنا نہیں گہور تابی یہ اونہیں ہل کرتا ہی ادھر</p>	<p>کہنچ کر تیغ دو دم ہکو وہ دھکا تینگے کیا سور و فلان دیری جھکے بہلا بہا تینگے کیا افسہ مردہ میں ایسی دوست لہر تینگے کیا کیون بلایا ہی کمر سرتی قسم کہا تینگے کیا سور و فلان ہی تہا ہی کل جھک تینگے کیا دیدہ و دل میری جھکے بہا تینگے کیا</p>
<p>۹۲</p>	<p>یہ غلط ہی حشر کو پردہ کر دینا ہی نسیم عاشقوں کو دیر سے پہنچا تریسا تینگے کیا</p>
<p>اضطراب دل مرا آخر فرا د کہلا گیا ہاں قسمت بنتو نسیم تیری راضی تھی مگر دیکھا کتنے کھٹ مجھ کو امید مرگ میں کیا کمون کی دی کیس کیس تیرے شوق میں دیکھ حکم قتل میری لاش پر رونے لگا کی صبا نے کوئی گستاخی مقرر زلفت تو نے اتنا ہی پوچھا ہی سبب یا تیری کل ایک بوسہ ہی نہیں لہجہ طرح لینے دیا</p>	<p>اپنی بیٹابی کی میں صحتی اوی رحم آ گیا کچھ لحاظ پاک امانی اونہیں جھکا گیا ہنسکے فرمانی لگے مرنا تجھی ہی آ گیا تیری صورت بن کی جو آج بھی ترسا گیا ذی مروت تہا نہایت در و لفت آ گیا سامنی آنکھوں کے اک دو جھکے سپہا گیا مرد تو تنک برگر یہ روز نہ ہر سا گیا بورے جھنجا کر اچی بس ممر اکبر گیا</p>
<p>۹۳</p>	<p>دیکھ یہ عمر دور زمین ہو کیا صورت نسیم ایک ہی لقمی میں غم سارا کھینچا گیا</p>
<p>خندہ کیون لب پر تری اوچھو سدا گیا شوقی تقدیر بد پر ناز کرنا چاہیے وصل کی شب تا سحر تیری نسیم فی لیے</p>	<p>کیا تجھی کوئی ستم ہوا ہوا یا آ گیا سوی گل بچانہ تہا جھنے کہ صبا آ گیا ہجر میں منہ چوخی کو چوش فریاد آ گیا</p>

پانویسے زنجیر نکلتے سر پہ جلا د آگیا دیکھ تو محفل میں تیری کوئی ناشاد آگیا ہمکتیری رحیمین ہی لطف پیدا آگیا	دی مبارکباد آزادی اسیر نکو چل رک گیا ساقی کا جی رند و چہری ملن اس ہا ہی بھیجی ہی رقیب و نکو عیادت کی لپی
۱۲	دید کی قابل ہی او سکی نا امید کی آئینم ہا سے وہ طائر جو زیر دام صیاد آگیا
۹۲	زخم بالیدہ ہو داغ و پتہ جو بن آگیا دوری امید آخر کینچ لائی متصل اشک خون آلودہ سی ہی پیر میں لیل تن کونسا یہ خاکسار آتا ہی دیکھ او شمسور دست و شست نے مٹا دی آج دونوں خنجر شعور شہر بنیز محشر نے جگایا تھا لنگر یہ گیا دل خون ہو کر رہ گیا در فراق توڑ کر تسبیح میل رشتہ زنا رہے دشمنوں کی پردہ پوشی کی ہوائی شوق نے آتش داغ تمنا پرورش کرنے لگی باغ عالم میں شکل بلبیل تصویر ہون صورت سوزن بنا کر تجھ گری باہن اسی فلک شاید گمان خندہ سہی ہوا
۱۰	آج راحت پا احسان جل سلیحیم فاتحہ پڑھنے لگی پر یار بدطن آگیا
۹۰	کیا آج جلد تیر نظم سر کام کر گیا
اف تک نہ کر سکے کہ جگر سے گذر گیا	

<p>جوش سہ شک ویدہ ترین کی کہان اللہ رمی سیاہی شام شب فراق روز جزا ہی پاس رضا آگیا جسے چلار ماہوں یا دل گم شدہ بین جاگو غنودگان اہل خواب تاکجا اللہ رے کرشمہ تیغ اداسے یار اب دست احتیاج اوٹھانی ہی فائدہ تنگی نے اعتقاد دین دلسے کہو دیا</p>	<p>دریا پتہ نہیں کہ چڑھا اور اتر گیا مجسا اسید دار اجل صاف ڈر گیا منکر ہوی و قتل سی بین ہی مگر گیا ای میرے لاڈلی میری پیار کہہ گیا تاجیب طول چاک قبای سحر گیا کوی ذبح کوی طہان کوی مر گیا بیرون گذر چکے کہ دماسے اثر گیا افراط ناز کی سے گمان کمر گیا</p>
<p>۹۶</p>	<p>۱۰</p>
<p>کسٹھ سے کہتی ہو کہ ترا وقت مل گیا خالق کو تھی پسند جو برکشتگی مری اب جای خون و مان جبراحت میں پیٹے مانند طفل اشک ہوں اب تر شربت میں انجام عمر سے بڑھی کیا کیا خمیگے اللہ ری بیکسی کہ یہ نوبت ہی آج کل پہنچی سنائی یار نے آئے ہلال عمید ہاں التفات یار سے بیمار جان بلب بوسہ نسیم غری لب شیریں ہوی میں تلخ کب برہی کی شکل پیش نظر رہی ممکن نہیں کہ راست کہی کج مزاج ہو</p>	<p>کچھ آپکا مزاج نہ تھا جو بدل گیا پتلا ہزار بار بنا اور بدل گیا کیا انقلاب ہے کہ لہو نکٹل گیا پیدا ہی ہوتی آنکھ سے باہر نکل گیا دن کم رہا تو سایہ دیوار ڈھل گیا ارمان تک ہی دلسے ہماری نکل گیا ملنے کو جھک کی مین جو قریب بغل گیا اچھا تو کیا ہوا ہی مگر کچھ سنبھل گیا بگڑی وہ چاشنی وہ قوام عمل گیا کس روز تیرے طرہ گیسوی بل گیا اس جہنم پیر کا نہ جو انور نسیم بل گیا</p>

<p>پھر کچھ دنوں میں محبت سنبھل گیا جب کوئی گل نہسا تو مزاجی دہل گیا قسمت ٹوٹ کر یوں گے اگر دل بہل گیا</p>	<p>پھر کھدیا کچھ اوس بیت وعدہ خلاف تھا خوف اس قدر چمن روزگار سے صیا و ساتھ ہی چمن کائنات میں +</p>
<p>مدت کے بعد ربط سخن پہر پڑا نسیم مضمون کی تازگی سی ذرا دل بہل گیا</p>	<p>۹۷</p>
<p>سنت کچا اور مان کہ میں پہر بہل گیا ہم بندگی کرینگے جو زلف و نسیم بل گیا کہتا ہی کوئی مای کلیجہ نکل گیا دیکھا جو میرے زخم جگہ کو دہل گیا اے چارہ گر تمام کایا ہی بہل گیا جلد آترے مریض کا منکا ہی بہل گیا اس حال پر نہار میں ایسا بدل گیا زاہد شکل شیشہ مے کیون ابل گیا لو وہ بھی آکے خود کف افسوس مل گیا واعظ کا بھی قدم نچا لو پہل گیا</p>	<p>ٹھہرے اوکھڑے سانس بوقت ٹل گیا شٹانے کی راستی یہ کجی کیا مٹائی گی دوڑ و خدا کی واسطے دیکھو تو کیا ہوا کیون لایا دوست و سکویا و کھوٹ گیا موقوف کر لگا نیگا پہا ہی کہاں کہاں جو ٹے تسلیوں کی توقع گذر گئی افسوس کہ رہا ہی وہ چچا نہا نہیں تو بہ تو ہی بلا سی جو ویسا نہیں بہل افسوس ہم جہاں سے بے آرزو چلے دیکھا جو اوسکو آنکھ بھکی کچھ نکم سکا</p>
<p>۱۲</p>	<p>۹۸</p>
<p>تیز نگاہ جب کوئی سن سے نکل گیا اک ایک استخوان مری تن سے نکل گیا تڑپا میں جب مزار کمن سے نکل گیا ایسا بڑا کہ چرخ کہن سے نکل گیا</p>	<p>یہیت سے مرغ روح بد نسیم نکل گیا تکلیف نہ ہونہ باز و قاتل کو اسلیہ کیا تنگ گو کر کن لبتیاب سی رہے کیا کیا نہ دو آہ فی کہن ہر ہندیاں</p>

<p> اللہ سے سوز ماتا ابھی تک ہی تپتے بخششی دراز دستی و حشمت سے بخلی اب جانی حسن بہترہ نوخیز ہے نمود لاشہ مرحد سے ہوا جا کے ہلکنار مضمون آبدار نے جنبش لبو نکو دی تن کا ہش فراق سے مثل خیال تھا پائی نہ قدر میری بھی قد کے روبرو اصلاح کی یہ کھمت گیسوی یار نے رخ جلوہ گر ہو اشب زلف سیاہی یاران پنج دوست نے دین ما دیتین </p>	<p> شعلہ بھڑک کے تار سن سے نکل گیا لاشہ مر حجاب کفن سے نکل گیا آب حیات چاہ دقن سے نکل گیا دلوہا کا اشتیاق دلوں سے نکل گیا گوہر سخن کا دُر جہن سے نکل گیا گدرا لحد سی صاف کفن سے نکل گیا بل راستی کا سرو چین سے نکل گیا سودا داغ مشک خن سے نکل گیا مدت کی بعد چاند گن سے نکل گیا مین منہ پہا کے اپنی وطن سے نکل گیا </p>
--	--

۱۳

مانع ہوئی نہ کچھ پر آسمان نسیم
 ہر تیرا کہ چرخ کفن سے نکل گیا

۹۹

<p> نالہ کلام ہو کے دہن سے نکل گیا دو چار کوس جب دیں وطن سے نکل گیا ہر اشک شمع پہ کے لگن سے نکل گیا رو کا نگاہ کو تو دہن سے نکل گیا سامان انبساط چین سے نکل گیا مرد و نکاح صحبت زن سے نکل گیا مطلب ہمارا سانپ کفن سے نکل گیا وہ سور بہرین ہی جو رن سے نکل گیا پھر تانہین گھر جو عدن سے نکل گیا </p>	<p> جب اختیار قید سخن سے نکل گیا کیا رنج ترک صحبت احباب کا ہوا آئی نظر نہ تربت پر روانہ جب کہین کیا حال دل چہ پہ کہ جہان دو گواہ ہو باقی رہے صراحی غنچہ نہ جام گل دنیا کے رابطے سے فراق دلی ملے زلفین ہٹا کے بوسہ رخسار لے لیے ایدل ہزار حیف جو قفل سے پاس پٹے دامن تک اشک کی نہایتنگہ آنکھ میں </p>
---	--

<p>رشتک ہقدر و دیالوب و زمان یارنی رہوار عمر کی غلط آئی نہ گرد تک افسون لفریب سے ہم آشنا نہ تھی</p>	<p>گوہر عدن سے لعل بین سے نکل گیا تو سن کمال تیز تھا سن سے نکل گیا آخر کو یار حیلہ و فن سے نکل گیا</p>
۱۰۰	<p>لسن ہوم کی پڑھی ہی غزل اپنے نسیم تحسین کا شور بزم سخن سے نکل گیا</p>
<p>د لکے آتے ہی یہ نقشا ہو گیا تھنے فرصت پائی گھر بیٹھ طیب کر چکا تھا کام افسون رقیب اونپہ دل آیا بڑی مشکل پڑی ہا ہی بیتابی نے میرے کیا کیا ایک ظالم پر طبیعت آگئے شکوہی پیدا کیا خالق نے جسم کسل گئے زخموں کے منہ اچھا ہوا تو ہی چل ہی روح جوش شوق ہی وقت بد کچھ پوچھ کر آتا نہیں</p>	<p>کیا بتاؤن دوستو کیا ہو گیا مر گیا بیچار اچھا ہو گیا آج ہمسے اونسے پر چھا ہو گیا مدعی پہلو میں پیدا ہو گیا حال سبداونپر ہویدا ہو گیا پھر وہی اب حال میرا ہو گیا روح کا کچھ دنگو پردا ہو گیا درد کے بڑھنے کو رستا ہو گیا خط کے آنے میں تو عرصا ہو گیا ہستے ہستے اونسے جھگڑا ہو گیا</p>
۱۰۱	<p>حال کیوں اتنی ہی اس درجہ نسیم سچ کہو دل کی یہ شیدا ہو گیا</p>
<p>مجھ کو سمجھاتا تھا یا تو آپ شیدا ہو گیا آدمی کیسے فرشتے سیکڑوں موجود تھے میں تہ کتنا تھانا دیکھو آئنا اچھا نہیں ابتداء صافی کی میری ہر طرف اک دھم ہی</p>	<p>میں تو دیوانہ تھا اسی صاحب مجھ کو سمجھاتا میری لاشی پر جو وہ آئی تماشا ہو گیا صدقی جاؤں حال میرا سا تھا اچھا مر گیا گو میں بلا سے نام تیرا ہو گیا</p>

<p>شکر ہی دنیا سے اڑھا آج شیدا آپکا دشمنی کی جسے میرے از دیا شوق تھی سو گئی اونکی فریب عدہ سی شکر گئی کوئی ناواقف اگر کہتا تو کہتا غم نہ تھا یہ ذکا یہ عقل ایسے ہوش سب جانی ہی</p>	<p>جان مینا اس مرض والی کو اچھا ہو گیا وضطراب ایسا بڑا آخر کو پردا ہو گیا مایا اب چونکہ کہ جب ایسا سویرا ہو گیا کیون جی تم بھی بجو کہتی ہو کہ سوا ہو گیا بجو حیرت ہی خدا جانی مجھے کیا ہو گیا</p>
<p>۱۰۶</p>	<p>پہر وہی دہوین پڑین شمشیر کی میسی میسیم ۱۲</p>
<p>تیری بالائی کا شہرہ سب بالا ہو گیا شام مرقہ چاندنی تھی تیری رختی ہیا وہ سخی تھا بعد مردن دین ہما کو پریان حلقہ رخ زلف تھی تہا نو رخ کا گزلف اوس گل کو زندگی تھی زہر و دی کو ہو ساغر امید بن جاتی ہی انسان کی دعا دل مشبک ہی تو سینہ طرف ہی ہو گتا ابنہ سیان کی پڑین بو دین تویر کی لپی مر گئے تیغ نگاہ یار سے جھگڑا مٹا انتظار سنگدل مین سنگ بری نکہ سے پھر خم شمشیر برو کا ہوا سودا مجھے</p>	<p>تو نرالا کیا ہوا عالم نرالا ہو گیا جو اندھیرا سنا منے آیا او جالا ہو گیا گوشت باقی تھا سو مرقہ کا نوالا ہو گیا بالہ نہ شب ہوئی نہ شب کا مالا ہو گیا سناپ نہ چٹائی جو شبنم منہ مین چھالا ہو گیا پاتہ جب سوی فلک اڑھا پیا لا ہو گیا تیرے فرکان کا تصور نہ ہو مالا ہو گیا موتیوں کا گردن افعی مین مالا ہو گیا چین برسوں کا ہوا دم بہر کسالا ہو گیا تابا مین شک آتی آتی ٹرالا ہو گیا زخم خشکی پر نہ آیا تھا کہ آلا ہو گیا</p>
<p>۱۰۷</p>	<p>ناخ مخفور تھا اوستا دیکھا ہی میسیم ۱۱</p>
<p>جان بلب ہون جی وہ رحم بد ظن ہو گیا</p>	<p>حال میرا اب مبارک باد دشمن ہو گیا</p>

<p>جو مسلمان اسطوف گذار بہمن ہو گیا چہرہ گیا پہلو کہو بی بی تین دوس ہو گیا کام ہنر الفت سی کیا ہا کامراتن ہو گیا اب یہ وہ کوچہ کہاں لوگوں کا دفن ہو گیا اشک بودا من پہ آیا ز میرد امن ہو گیا او عدو کے دوست تو بھی بنو دشمن ہو گیا پاؤں میرا شاہد آغوش آہن ہو گیا بار ہا میرا تصور مجھ کو رہن ہو گیا رات کو مٹاں جہن صبح روشن ہو گیا</p>	<p>کچھ عجبتا شیر تھی اوس بہت کی نظار میں ہے صد فی مین کتنا تر اثر نظر بیتاب تھا بے ہوا اور تاہوں جز بیتابیاں کتا ہول میں ہی مرنے کے لیے آیا ہوں آرزو ہاں کس پر نہ نشین کی آبرو کا پاس تھا وہ توقع تجھے برائی جو بھلا اوس ہی تھی حلقہ زنجیر جب پہنی تو یہ ثابت ہوا بڑے کے شیر جب سمجھا میں کہ وہ آتی ہیں سو ز پنهان کی یہ کثرت تھی کہ ہر ہر استخوان</p>
<p>۹</p>	<p>۱۰۲</p>
<p>چاک دامن ہو گیا ٹکڑی گریبان ہو گیا کوئی ہندو ہو گیا کوئی مسلمان ہو گیا ڈڑہ افتادہ ریگ بیابان ہو گیا کچھ دفن ہی جمی قسمت سی زندانی ہو گیا تھا متاع عمر جو وقف بیابان ہو گیا داغ میری داغ سی ہر درخشان ہو گیا ایک شہر استخوان پر سب کا احسان ہو گیا نالہ زنجیر کا بھی شور پنهان ہو گیا</p>	<p>لو فراغت ہو گئی کیسا سبک جان ہو گیا عشق میں لفت و سرخ دلدار بی مثال کی گھٹتے گھٹتے ناتوانی ہی وہ ہوں کا ہندو آکھیں کہلاتی ہیں شیل باسبان منکر نکیر کی گھر ریزی ہماری آبلوں فی ٹوٹے حسن جاناں نے کیا گراہ کال کھل آتش جانسوز نالہ شعلہ ہاں آہ دل ناتوانی نے یہاں تک آج کل تاثیر کی</p>
<p>۹</p>	<p>۱۰۵</p>
<p>کچھ نہیں لطف جہن کی ہر کوئی شل سی</p>	<p>شکل گل ہر زخم دل سینی میں خندان ہو گیا</p>

<p>آسمان شکرین دل رہ گیا رسم آیا ناتوانی پڑ مرے شہنہ اک بوسہ دیا احسان کیا صلح کی احب بہر گل پر سگتے تیری جلدی سے نہ برائی مراد کاوش صیاد نے فرصت نہ دی جلوۂ رخسار نے ساکت کیا غیر ممکن ہے کہ آسان ہو سکے</p>	<p>سہ پہر کچھ احسان قاتل رہ گیا ذبح کرتے کرتے قاتل رہ گیا بات میری رہ گئی دل رہ گیا سہل ہو کر کارِ مشکل رہ گیا اے اجل دیدارِ قاتل رہ گیا دلمین ارمانِ عنادِ دل رہ گیا آئینہ ہو کر مٹا بل رہ گیا رہ گیا جو امرِ مشکل رہ گیا</p>	
۱۰۶	<p>پہر طبیعت اپنی گہرائی نسیم امتحانِ شکرِ کامل رہ گیا</p>	۱۰
<p>ہر رفیق بیکیسی منزل بہرل رہ گیا صید لاغر کرو یا تاخیرِ قاتل نے مجھ اسی اجل فرصت نہ دی افسوسِ فسون واسی قسمت نخلِ قاتل سے نہ برائی مراد جوشِ حیرتِ فی ندی فرصتِ کھینچ کر سکے سخت جانی فی ندی کہا کیا دلتا ہی تشویش زمرہ سنجی بہلا دی خطرۂ صیاد نے سایہ افکن کا کچھ بیان ہی روحی فہر دی نہ فرصت ہر ہی غمی اضطرابِ روحی</p>	<p>گر پڑا آنسو کسی جا پر کہین ل رہ گیا فرج کے لائق نہیں مینگی قابل رہ گیا آرزو مند جفا احسان قاتل رہ گیا آئینہ آب و شمشیرِ سہل رہ گیا آئینہ میری طرح اونکی مقابل رہ گیا کر گیا خجرتی باز دی قاتل رہ گیا آتے آتے کان تک شورِ عناد رہ گیا ایرین پوشیدہ ہو کر ماہِ کامل رہ گیا دلمین پروانے کی سوزِ شمعِ محفل رہ گیا</p>	
۱۰۷	<p>مجداتن ہی کیا آنکھوں پہ پٹی باندھ کر اسی نسیم افسوس ہی دیدارِ قاتل رہ گیا</p>	۱۲

<p>دو نو جانب شرم طلب عشق پہان رہ گیا ناتوانی نے جو دھڑکے نا امید کی دی موت سی مہلت پائی شوق فی شخصیت جو غضب آزار میں پر عالم افلاک سی خاک ہو کر خاک میں عشاق کی لاشیں کیوں تھا ہی باغبان میں گلشن ایجاڑ لاکھ چاہا پر نہ نکلا صورت رمان بھی اسکو بھی معشوق ہوئی لی سہائی آرزو آنے نے کر دیا آئینہ میرے یار کو فکر کامل کو پریشانی نے جب برہم کیا شعلہ دلغ تن عاشق نہ تیرسی کچھ سکا زیست بھرا یا نہ راز عشق ہرگز تازبان ہلکو محرومی رہی تا عمر وصل یار سے</p>	<p>کچھ بھی حسرت بڑھی کچھ ہو کھو رہا رہ گیا سوئی دامن یکمک چاک گریبان رہ گیا پانو پھیلا کر تیری کوچی میں جہان رہ گیا میرے سر پر صوٹ حسان جان رہ گیا ہای خالی پہلو کو غریبان رہ گیا چند لحظہ صورت صبح گلستان رہ گیا آرزو بنکر میری سہیلی میں پیکان رہ گیا منہ چپا کر میری دلمیں دلغ پنہا رہ گیا دیکھ کر وہ جلوہ اپنا آپ حیران رہ گیا کہلتے کہلتے عقدہ زلف پریشان رہ گیا اے صبا اپنا چرخ زریہ دامن رہ گیا ہای بے تعبیر یہ خواب پریشان رہ گیا یہ مرض وہ تھا کہ جو محتاج دُرّان رہ گیا</p>
--	---

۱۰۸	بعد مردن جسمی ملقت نہیں ہوتی نسیم روح چھوٹی قیدی سیکار زندان رہ گیا	۱۵
-----	--	----

<p>میں نگاہوں میں بہار زلف جانان ہو گیا تھا ستم پر چاہنے والو کو ارمان ہو گیا ناز سے فرصت نہیں تھی کسی تم بیکسی طعنہ کم کہتی اوٹھے نہ میری اشک سے تہا میں طفلی سے بغل پروردہ بی رونقی رحم نے جلا دے چھوٹا جو مجھ کو خیم فرج</p>	<p>دیکھتی ہی دیکھتی خواب پریشان ہو گیا ظلم جانان کی طرح آخیں حسان ہو گیا میں تو اپنی جہیتی جی گو غریبان ہو گیا گو کہ قطرہ تھا مگر شرما کی طوفان ہو گیا صبح مایوسی کہی شام غریبان ہو گیا خط خنجر میری گردن کو گریبان ہو گیا</p>
--	---

<p>اسقدر دلیں رہا میری کہ اراں ہو گیا دل مرا ہر آرزو کی حتیٰ میں نہاں ہو گیا ہاں ہم کافر بنے جنت میں مسلمان ہو گیا قصہ سی و چار دن پہلی سیابان ہو گیا درو فقرت جبر سی سینہ میں نہاں ہو گیا کہلتے کہلتے پھول سینہ پر گلستان ہو گیا اب تو دامن ہی مرا حبیب گلستان ہو گیا زائد و کمی تو بہ میں رند و نکاح ایمان ہو گیا</p>	<p>حلول ہو درو فقرت کھنڈ ہو مجھ سی حال جو یہاں تشریف لائی پھر نیا ہی مخلصی عشق میں نگ دو رنگی عمر بھر دیکھا کیے شہر ویران کر دیا تاثیر و حشرت کے مرے زیر دستوں نکو زیر دستوں کی چہ چار نہاں ایک سی دو داغ دوسری چاہ پر تو سیکڑوں اشک و خون میں گل رہتی ہیں اس میں کھڑی ساغر می نئی ہی دو صورتیں ہیں ایا نہیں</p>
--	---

۱۹

خون کی پیروی کیا کیفیتیں ہیں ان میں
 گوشہ دامن مرا رشک گلستان ہو گیا

۱۰۹

<p>تہا جوش اشتیاق قدیموں کی رہا تھا دو دن کی بات ہی کٹر یک بہا تھا اسی روز گار میں ہی مگر زلف پار تھا پاس کفن مجھی نہ لحاظ مزار تھا کچھ دم کو عکس مہ جو ردای فرما تھا دو استخوان کیواسطے شوق فرما تھا ہر ہر دہان زخم دہان مزار تھا جو زخم تھا بشکل شکاف مزار تھا میں بعد مرگ خط جبین مزار تھا ورنہ مجھے تہیہ خواب مزار تھا میں سینہ مزار کا اپنے غبار تھا</p>	<p>پابند زسیت تہا نہ اسیر مزار تھا کیا پوچھتے ہو اب تو اسیر نفس ہو نہیں کیوں جاننا تھا حسن پریشانیان مگر دونوں سے شرمسار رہا اضطراب میں وہ ہی مٹا خیال سیاہی زلف سی اس جسم پر ذلیل کیا تونی اسی ہوس ہیبت سی بخیہ گیر کے مری جان گل گئی کرتے تھے مرگ باز و قائل پر آفرین پاتے ہی اہل دروغ سرگزشت کی اسی جوش شوق تونی کیا پھر امیدوار کہ ٹھکا کیا ہوں خاک کو بھی خاک کی آہ</p>
---	--

<p>میرا فسانہ بھی سم روزگار تھا مانند قول یارمین بے اعتبار تھا میدان میں زبان نکالی جو خار تھا میں حسرت خزان نہ اسید بہار تھا آیا اوسیکے دلیں جو اسیدوار تھا میں روز باز پرس بھی ننگ شمار تھا تھے رنج چند نام فقط روزگار تھا</p>	<p>برسون رہا زبان صغیر و کبیر پر سنت بھی کی مگر نہ کسی نے مری شنی مینے وہاں آبلہ میں اوسکو لے لیا ای روزگار محبی دورنگی تھی کیا فرو مثل خیال یار رہیں گردشیں مجھے پوچھی نہ مجھے یار نے کچھ میری گزشت ثابت ہوا کشاکش دنیا سی یہ مین</p>
--	--

<p>آئے یارین بالش و سندھی امی نسیم انجام عیش و ہریہ کنج مزار تھا</p>	<p>۱۱۰</p>
--	------------

<p>کیا صانع فی دو کھڑی ارسلی لفظ قاتل کا فریاد میر دیکھا وقت مردان حم قاتل کا کہا ہنسے ہم احسان لینگے دست قاتل کا کہا دل فی کیا کرتی ہوئے دیکھا قاتل کا بشکل جذب لفت کہنچ لایا قاتل کا کہ ٹوٹا آج ڈور خود بخود شمشیر قاتل کا کہ دم رک رک گیا خمونکی منہیں قاتل کا ٹپکتا ہی لعاب تنک زبان شیخ قاتل کا وہاں خمین بھی ضبطی شمشیر قاتل کا نہیں جاتا ہی چالا آجنا شمشیر قاتل کا ٹپک کر اشک ہوگا آبلہ شمشیر قاتل کا ندامت محسی حاصل لحاظ آتا ہی قاتل کا</p>	<p>نہیں شکوہ جداسی گو کہ ہر پارہ مری ل کا بلا کر لطفت ہی گردن تہ شمشیر کہتا ہی اجازت ہی اگر شوق شہادت کہ نہ کہو زبان تک شکوہ بیدا آیا تھا کہ شرم آئی نہ ٹھہرا یافون گھڑین اصل کی پیراری ہی یہ کیسے قتل سی بالیدگی ایسی ہوئی حاصل ہجوم شوق کی بیتا بنین اسقدر چوسا وہ لذت ہی ہان خم میں سیری کہ خون تنگر اٹھاتی ہیں مگر کہتی نہیں جو کچھ گزرتی ہی وہ اشک گرم تھی ٹپکی جو وقت نہ آنکھوں عجب سا نہیں کہ شمیم جو ہر کو رہو جائے مجھے فریاد کرنی یا نہ کرنی دونوں شکلی</p>
---	---

<p>کہ چالاچل گیا سینے میں آخر تیغ قاتل کا الہی تو نگہبان ہو جو بازوی قاتل کا</p>	<p>اوٹھانی اس قدر رگڑی زمان کج کرکے خوشی کرتا ہی کیسے کچھ دیر نہ لڑکے</p>	
<p>۱۹</p>	<p>بدل کر قافیہ لکھو غزل ایک فی سیم ایسی کہ مضمون و معانی میں اثر ہو تیغ قاتل کا</p>	<p>۱۱۱</p>
<p>کہ نالہ سہی سکا از مزہ بیکر عنادل کا وہ دولت ہوں کہ کشتا ہوں واپس آئے بدلتا ہوں میں کدوٹ در وہوں پہلو سہل کا از لے نیند کو حاصل ہی شکوہ شہیم سہل کا مسافر کو لگا رہتا ہی کدکا بعد نزل کا بہت یاد آئیگا لیلی تجھی آرام سہل کا پہر آسانی کہان ممکن جب آ یا وقت مشکل کا ہوئی شکل اوہی بی سہو لفظ مشکل کا زیادہ شوق ہی ہی اتو کھڑا نامریل کا کہ نالہ سہی نہ اوٹھا اکتام ہی بوجھل کا نہیں منظور قالہ کبھی ہر نامریل سہل کا کہ نالہ سہی نہیں منہ چوٹی آتا عنادل کا پس مروان است آشنا ہی قہر قاتل کا نچھیری مقدور نے بنایا ہاتھ سائل کا کہ ٹہرتا ہی زیادہ تر قہم سی ہاتھ سائل کا کہ گھٹتا ہی آخر چلتے چلتے طول منزل کا نہ کیما منہ کہ تا دیوچی نہ منہ کس قاتل کا</p>	<p>عجیب امی اوس گل پرین کی پیرین ل کا بنایا جو شہمت فی ارادہ دست بان ل کا نہیں دیتا ہوں فرصت ایسا عتیق ل کا تمنا میں بہت کچھ میں گرجا پانہیں سکتی ترد ہی مری آنسو کو دامن تک پہنچتی فراق جسم ہی اسی وح تکلیفیں گہری میں مناسب ہے ہنر کو فکر آخر و زاول ہی شادی آپ کو بٹا اگر منظور خاطر ہے وہ رہا تا ہی اونکی یاست ہم پلٹتا ہی ہجوم شوق مجھوں اس قدر تہا سائے لیلی وہ تکلیف ہر گز پاس الفت نہیں کھتا بڑا دی کیسی ایسی کمال ناتوانی نے تمنا ہی عدد آخر و بال زلیست ہوتی ہو بشکل جام خالی ہر نفس دوسری ہی مقصد ہوس کو آدمی کی آدمی پیش دستی ہی بشر ہو صاحب بہت تیر تکلیف آسان رہا یہ پس کھائی کہ توڑا اوسنی آئینہ</p>	

جگہ میں مہربانی کر لے گی گزرتی تھی تاکہ آج بھی	مزا تیرے نظری پر چہ تو تکلیف پہل کا
۱۱۲	عنان تو سن خاطر نسیم الہی جان بوی کہ دلمین حوصلہ ہی بندش مضمون مشکل کا
<p>مزدہ صحت سنا دل دیکھ گیا آزار کا ایدل مشتاق شوق بوسہ اب بیکاری جہان گنتے ہیں آرزوین میری تجھ کو بار بار دن میں سو سو بار گہر اتنی ہر جہت شوق سے بارش گرید سے میری ابتویہ نوبت ہو تجھ کو ای دغظ مبارک ہو یہ سب باب و اشک میری آنکھ سے چکا جو اس کی زلف سے ابتو مثل داغ الماس آنسو ہو گئے پارہی قلب سے زان آ کی کہانی تو ہی ایک عالم ہی دل دیوانہ کا ابتک نسیم</p>	<p>اگیا گھٹنے پر اب بڑبڑنا شب بیکار کا ایک گیا سا غر مزا سنہ چوم کر دلدار کا کیا شگاف سینہ روزن ہی تجھ کو یار کا ابتو میرا سا ہوا عالم مزاج یار کا تہم نہیں جھکتا ہی آنسو روزن یار کا میں نہیں کہتا ہوں سچ دا بختہ و دستار کا بہتے بہتے ہو گیا چہا ل زبان مار کا بعد مدت رنگ بدلا دیدہ خوبا کا دیکھ لینے حوصلہ ہم مرغ آتشخوار کا کام اپنا کر گیا جا دو نگاہ یار کا</p>
۱۱۳	روایت بای موصدہ
<p>بلبل سے کرتی کب ہی عروس چہن حجاب افسون شرم باعث تسخیر ہو چکا حسن بہنگی آئے اوٹھاتی بڑی مزہ سے ہر نرم میں نثار سہمے پروانہ شمع پر کجا زیوئے لطف جوانی میں غیب میں دنیا کا ترک بعد فنا بھی نہیں جھوٹ</p>	<p>ہم سے ہی کس لی تجھی ای گلبدن حجاب کبتک رہی گا اوبت پیمان شکن حجاب ہو تانہ روح کو جو لباس بدن حجاب عاشق کیواسطے نہیں کچھ نہیں حجاب پیر عین ہی بشر کے لیے بانگین حجاب اس شرم ہی ہی لاش نشتر کھن حجاب</p>

<p>ناؤ نہیں یہ پردہ غیرت ہی اوپری بے پردہ دیکھتے تھے نور جمال کو برسوں ہوئے کہ عاشق خدمت گزار ہو دیکھ آنکھ اوٹھا کے یار کہ عالم شکار ہو آخر کہ ورت آہی گئے اتحاد میں</p>	<p>رکنا ہی تیری زلف ہی بیشک متن حجاب ہوتی اگر نہ چادر چرخ کمن حجاب مجھے بچا ہیے تجھے ایسی تم حجاب کسکا تجھے ہی ظالم ناوک فلن حجاب کر نہ لگے خزانے بہار چمن حجاب</p>
۱۱۴	<p>اچھا کلام شاہد ہے پردہ ہی نسیم رکنا نہیں کسی سے بہار سخن حجاب</p>
<p>جی میں آتا ہی دکھائیں سستیان کثر شراب دور رکھ شیشہ نظر سے سرگون کرجام کو ابر ہی اسنڈا ہوا گل ہی میں کہنتیں آرزو کیا پوچھتا ہی زند ساغر نوش گی لے خدا حافظ چلے سرور ہو کر انہی گھر بے تعلق ہونہیں سکتے تعلق آشنا پہر سنا ہی مژدہ آمد کسی مینوش کا عدہ دیروز کا کچھ پاس کرنا چاہی اس طرف ہی آج نزل مہربانی چاہی بھن گیا ہر نخت دل ٹکڑی گہٹی ہیں کلبا</p>	<p>جلد لاساتی برنگ لالہ احمد شراب فرقت لدا ہی ساتی میں ٹیو کر شراب آج کی شب ہو جدا منہ ہی نامی لہر شراب یہ تنہا ہی بین قاتل تہ خجہ شراب پی چکے فصل میں تیری اوپر ہی لہر شراب غیر مگن ہی رہی بے شیشہ و ساغر شراب ڈھونڈتا ہی آج پہیڑ اول مضطر شراب آج دسی ہائی بھین جو سب میں ہو شراب ساتہ غیر و نکی تو ایجان پی جٹی لہر شراب اگر سیان کرتی ہی ہم سے صورت دلہر شراب</p>
۱۱۵	<p>ہم ہی بیشک ہیں غلامان میں ہی نسیم ساتی کو تر سے لینگے چلے اکل ساغر شراب</p>
<p>کیا دیکھتا ہی طائر بسمل کا اضطراب امید وار مرگ ہی کیوں منہ چھپا لیا</p>	<p>بڑھ کر ہی اس ہی عاشق بیدل کا اضطراب اب کون لی گیا مرے قاتل کا اضطراب</p>

تھی کس کے آرزو کہ شرب سی ناھر مدت سی آرزو ہی کوی لفظ بیٹہ کر مکن نہیں کہ عشق کی تاثیر کچھ نہ ہو اوسکو قرار ہی اسے پرواز دم بدم قاتل کوی دم کا تماشا ہے دیکھ پر	دیکھا کیسے بن صاحب محل کا اضطراب تم ہی تو دیکھ جاو مری ل کا اضطراب لیکن نہان ہی صاحب محل کا اضطراب سیاہ سی فزون ہی سی ل کا اضطراب ایجا نیکی اجل تر سے سہل کا اضطراب
۱۱۶	تدبیر کچھ ضرور ہی پیش ہے ہو کیا نسیم جاتا نہیں ہی لکج مری ل کا اضطراب
۱۱۷	اچھی زمین سمجھ کے کہہ شعر کچھ نسیم لکھا نہیں ہی آتش دلیکیر کا جواب
۲۰	جتنے قصہ بن مرے شکوہ بیدار ہیں سب نہا احوال میں رنج و غم امروں نہیں جس طرف دیکھی دو تین ٹپکتی ہیں اسیر خواستگار ان قضا میں پنجر میناب اناکہ کلیف رسائی کی عبت ہے تعلیم
	ذکر کا ہی کو میں افسانہ فریاد میں سب جو تم غنی کی ہیں مہمچی یاد میں سب کیوں نہ صیاد خوشی ہو نفس آباد میں سب شائق حسن اجازت تری جلاؤں میں سب نالہ و آہ و فغان تیری تم زاد میں سب

<p>اشک ایجان جهان آبله بنیادین سب روز و شب نظر خیرت آدین سب حسن جتنی برین مانی مین خدا دین سب لایکدن اس قفس جسمی آزادین سب دوست برداشته میری لیلی جلا دین سب ضعف سی موی بدن خنجر فلا دین سب گس قدر گزین تری خنجر فلا دین سب دل گرفتار مین سب شق ناشادین سب جسطرح چاہی ایلای تری ہی ارشادین سب باغ مین ہر طرف استادہ جو شمشادین سب جلوہ نور آئی یہ پر زیاد دین سب حرف جتنی نظر آتی مین محی صدا دین سب ہفت فلک مری سکون فریاد دین سب سعرش چوچی تو قابل ایراد دین سب</p>	<p>پہوٹ چاہے جو پہلو لا تو روان ہون آست فلق در چرخ کے خواہان مین دیوانے کفر و اسلام برابر مین زمان رحمت تا کجا کاوش صیاد اجل ہی نزدیک اب یہ حالت ہی کہ دشمن بھی عاویٹی مین نا توانہ ہون کہ ہر بال و بال جان ہے سخت جان ہون کسی تسکین قادی قاتل مین ہو اقدس ہوا دلق بیچارہ ہوا عاشق و وحشی و دیوانہ و رسوا کھکے آمد آمد ہی مگر میری سہی قامت کی ایک سی ایک نرالا ہی مانی مین مین تیری آنکھوں کی جو ضمیر لکھی مین مینی دور تک تیری گزر گاہ جفا ہی لا ترک لینے اشعار کا آتش فی دیا آپ جواب</p>
--	--

۹

راست کہتا ہوں مین نسخ و سودا دین سب
اپنی انداز مین مین استادین سب

۱۱۸

<p>نسبت زلف یار ہی باعث افتخار شب چشم غنودہ مین ہی صاف حسرت نظر شب چہرہ روز پر جہک گیسو تا بدار شب شعلہ آہ آتشین ہوتا ہی بھکنا شب اول شام ہی ہوا پہلی ہی اختصار شب</p>	<p>طرہ مشکبار ہی جلوہ آبدار شب مشفق مین خطا معاف جھوٹ ہی کلا گدا آکر مین جلد بی و فادلی مین ماننا مرا حال پر چہ ہنشین ہی غم دلبہر حسین وعدہ ہی جمل یار کا وادہ ری سخت ناسا</p>
--	--

ہی کوی آسمان جناب حبسی کیا یہ انتخاب نالہ آتشین سی ڈوب کہین نہ ہو جگر سوتے کہی نہ ایک دم فرقت یار کے ستم	حافظ روز آفتاب را بہی با کدو شرب ہوتی ہی شام صبر کرا دیل خواستگار شرب صبح نہونے دیتے ہوتے تا اگر اختیار شرب
۱۱۹	دیکھتے ہیں نسیم ہم خطہ بہ خطہ نسیم ہجرین طول روز غم وصل میں انحصار
۱۵	۱۵
پونچی ہیں مخفای دل دوستان قریب کچ لحد کا حال کہین ہم کسی سے کیا لب لباب اشتیاق میں آنکھیں میں تہ نظرو ہر روز بے چین نہیں تھکتی ہیں بال و پر اے عندلیب جان قفس جسم سے نکل فریاد جانگزا سے زمانہ تنگ ہی اسی آہ ہی محل ادب بس ٹھہرہ میں ایمرگ اب سال میں تاخیر جا ہیے کبتک یہ انتظار کہ فرصت قلیل ہے شاید یہاں سے کوچہ جانان ہی متصل لے دل پتا بتا کہ سکونت دین کرین اے عندلیب نگ چین بی ثبات ہی جینا ہجوم آہ شرر بار سے محل ایدل سنبل کہ دام مصیبت ہی سنا	آئی ہیں ای فلک بہت آہ و فغان قریب ہمدرد پاس ہی نہ کوی مہربان قریب پونچا ہی نخت دل کامری کاروان قریب لے مرغ روح ڈھونڈ کوی آشیان قریب جلدی پونچ بہشت کا ہی بیتان قریب بد لینگے کوی اور لباس فغان قریب اب آچکا ہی تسکین کرو بیان قریب آیا ہی وقت وصل برتے لستان قریب رخصت طلب ہی یار تر اسیدان قریب آتا چلا ہی دغذغہ پاس بان قریب ہو پیر فریوش کی جس جادکان قریب آخر ہو ہی بہار اب آئی خزان قریب تن پہونکے نگلی شعلہ سوز نہان قریب دیکھ آچکا ہی کوچہ زلف بتان قریب
کس طرح دوداہ سی جینا ہی تو نسیم رکنا ہی دم و مان کہ جہاں ہو ہوں قریب	

۱۲۰	روایت بای ہندی	۱۹
<p>یو ری چڑھی ہو ہی کشیدہ نظر ہیں آپ صیاد رنج فکر اسیری ہی کس لیے ناحق اوٹھائیں منت فضا دم نفس ہی آمد آمد نفس واپسین حضور آگاہ سے ضرور نہیں عرض مدعا ہر روز شان حسن نمی ہی جمال ہیں حسرت فراہیں جذب محبت کے جوی ای آہ و نالہ بعد فنا ہی کم ہو بخش کوسون ضیاء حق نے بخشے ہی روشنی ہی انتہا شوق ہی پیراز مرغ روح بگڑے ہیں اشک محضہ آہ کیا سنون انگور ہیں ہی لحاظ تبسم فراہیں لب فراہی اسی جیس شوق صلت میں کس لیے جلاد روزگار ملا ہے کسے خطاب قربان جان دل نہی کس طرح میں ہوں باتوں میں ہی فریب تو افسون نگاہ میں پروانی سے حجاب نہیں کچھ بھی شمع کو وا کچھ نہ عقدہ زلف دراز کو</p>	<p>کچھ اور جو صلہ ہی جو آئے ادھر ہیں آپ سوز نفس ہی خاک مری بال و پر ہیں آپ موجیم ناتوان پہ پہان بیشتر ہیں آپ پونچھایہاں یہ حال گلیخبر ہیں آپ کیا کہیے خوب اقف در و جگر ہیں آپ خورشید ہیں کہی کہی شک فہر ہیں آپ یہاں اپنی نالہ ہاں سحر بے اثر ہیں آپ اتنا ہی خیال شریک سفر ہیں آپ کہلنا ہی ہی نور کے شاید بشر ہیں آپ قاصد ہم اپنی حال کے خود نامہ ہیں آپ ہنگامہ آفرین مرے نور نظر ہیں آپ شکر خدا کہ آج تو کچھ راہ پر ہیں آپ ہم ولفکار نالہ مرغ سحر ہیں آپ اب شک کہجیے کہ بڑے نامور ہیں آپ رونق فراہی شعلہ دماغ جگر ہیں آپ ہر طرح سے ہوش بای بشر ہیں آپ عاشق ہی کیون گریز ہی شغف گریز ہیں آپ اتنا ہی خیال کہ نازک کر ہیں آپ</p>	
۱۲۱	<p>پایا غزل نے طول نہیں کم ابھی اُسنگ کچھ خیر ہی نسیم کہاں ہیں کہ ہیں آپ</p>	

پہر خفا رہنے لگے عاشق ناچار سی آپ کیا گرفتار محبت کی یہی ہے قنڈیر اتو وہ بھی تہین مدت سے بیسہ کو وہ بھی کیا دل جو گاتی تھی غزل کو چرن نزع کے وقت بھی آتی نہیں دم مہر کے لیے گو غرض کوئی نہیں ہی مگر ایجان جہان	پہر چھپانے لگے منہ طالب پیر سی آپ بات ہی کرتے نہیں ہی گنہگار سی آپ جھانکتے تھی جو بھی روزن دیواری آپ لطف اٹھاتی تھی ہی بندل شکاری آپ ایسے آرزو ہو گئی نال افکاری آپ شہم ہو جی گا صحبت اغیار سی آپ
۱۲۲	پہر ہنسے دم محبت میں مبارک نسیم آستنا پہر ہوئی اک کافر عیاری آپ ۱۱
جانتے ہیں ہم سے شرمائینگے آپ کب بھلا ہو کو یقین آتا ہے یہ کوئی دم تسکین دل ہو جائی گی جاتا ہوں بندہ پرور عادتین نصیحت حضرت ناصح معاف + دیکھتے ہیں بھی کہو گا کچھ ضرور کیا ارادہ ہی ذرا ہم بھی سنیں بے سبب آرائش کیسو نہیں + آئیے اب جلد میں جہان ہوں کل کے سب اقرار پورے ہو گئے	عمر ہر اسے جان ترسانینگے آپ ہر بانی آج فرمائینگے آپ سیرے پہلو میں اگر آئینگے آپ کس طرح دل میرا بھلائینگے آپ زندہ ہوں کیا مجھ کو سمجھائینگے آپ پہر شکل زلف بل کھائینگے آپ بندہ پروٹس طرف جائینگے آپ سمجھے ہم کوئی بلا لائینگے آپ پہر بھلا مجھ کو کہاں پائینگے آپ آج یہی کوئی قسم کھائینگے آپ
۱۲۳	خیر ہی بستر اوٹھا یا کیون نسیم اب یہاں سے کس طرف جائینگے آپ ۲۰
بیٹھ رہتے نہ ملی ایسی کوئی جا دچسپ	نہ لگا جی کہ نہ تہا سبزو محمد ادب چسپ

تنگ آئے ہیں جیت خاطر پر ہم ہی ہم
 بڑھ گئی آہ و فغان اور دہانے آگے
 جاے آرام زمین کو تو نپایا افسوس
 کچھ تسلی نہ ہوئی گلشن ایجاد سے آہ
 میں تری چشم فسون خیر سے نسبت کیلود
 دام کیسے تنہا سی رہائی ہے خطا
 سحر پان نظر آتا ہی ہر اک شعلہ نور
 جا بجا مسکن یاران فدا دوست ملا
 کر دیا نخل خاموش نے افسرہ مزاج
 لطف بوندوں میں پسینی کی جو بھی سخن
 اوس جفا کی بھی تصدیق کہ تسلی بخشے
 کم پریشانی خاطر نہ ہوئی صدا فسون
 ہوں سیرچمن کا ہی یہاں کسکو داغ
 جان ہی جاتی ہی ہر عاشق شیدائی کی
 جانی ل سینی میں اپنی نے رکھا اوکو
 جا بجا میں مٹی گل رنگ کے چٹین اب
 نقش دل بانی و بہرادر نے اوکو سمجھا
 جز تری نقشہ تصویر ہزاروں دیکھے

ساقیا دے کوئی پیمانہ صبا دلچسپ
 نظر آیا نہ مگر عیش محلاد دلچسپ
 ہاں مگر سنتے ہیں ہی عالم بالا دلچسپ
 دہو ٹھہریے اور سچی مسکن کو ہی اچھا دلچسپ
 آنکہ کہتی نہیں کچھ زکس شہلا دلچسپ
 ہی دل وزیر بلادہ مجھے سودا دلچسپ
 کیا بنائے ہیں خدا نے تری اعضا دلچسپ
 نظر آتا ہی عدم کا مجھے رستا دلچسپ
 ساقیا اوٹھ کہ ہی دور می مینا دلچسپ
 اس طرح ہی ہی کہاں عقد شریا دلچسپ
 ظلم ہی ہو تو کوئی اسے ستم آرا دلچسپ
 نہ اوٹھا داغ درون کوئی شعلہ دلچسپ
 کیا نہیں خانہ زنجیر ہمارا دلچسپ
 کس قدر ہی تری زنجیر طلاء دلچسپ
 بسکتہ تھایار کا عکس رخ زیبا دلچسپ
 خوب ہی آج تو ہی رنگ مصدا دلچسپ
 کس قدر تہا تری تصویر کا نقشہ دلچسپ
 والتی آنکہ نپایا کوئے اتنا دلچسپ

سرگشت اپنی سنار ذرا سی طرح
 کہ نہیں اس سے زیادہ کوئی قصا دلچسپ

۱۹

۱۲۲

ایل کر رہی ہیں پیش نظر کس بل کے سانپ

لہر رہی ہیں طرہ زلف دو تکی سانپ

اوٹھنے لگے مین سینہ سونے پر مین
 لائی صبا ہی زلف مسلسل کی نکتین
 اچھا نہیں ہی طول بلا اوٹھ شعار
 دھوکا ہی حسن کیسو چھپان یا مین
 دشوار کیوں نہ تری لفسوی جان بکر
 کافر کیلے کا حال حب سلام و کفر کا
 تریاق کیا کرے کہ یہاں ہر چہ چکا
 زلفوں کو کول خیر آگاہ ہو مین +
 جنبش ہی بات بات مین اسی زلف کو
 دل سے خیال زلف کی وقت کم نہیں
 آنکی میری سنکے خبر اوڑ گیا رقیب
 شامی کیسے مین یار کی زلف سیاہ مین
 کیا کیا نوٹکی منکر عقیدہ کو حسرتین
 تو گر ہوے جو الفت زلف سیاہ کے
 دیوانہ تیرے طرہ کیسو نے کر دیا
 بیوجہ کب مین رخ پہ تری حلقہ مای زلف
 زلفین چھوئی گایار کی مینہ تو دیکھیے
 انصاف ہی تو جلوہ حسن سیاہ دیکھ

اوڑنے لگے زمین فلک تک بلا کے سناپ
 اوڑنے مین سما نئے مین پر ہول کے سناپ
 پاؤں تک آچکی تری زلف دو تالی سناپ
 ایدل بنی ہوئی مین فریب دغا کی سناپ
 زور و نیہ چڑھ گئی مین یہ تہ خدا کی سناپ
 ہنگام مرگ آئی دشین کی قضا کی سناپ
 کام اپنا کر چکے تری زلف دو تالی سناپ
 سوئے ہوں کو یار دکھا دی جگا کی سناپ
 لائی کہا نئے آپ یہ تر پڑھائی سناپ
 نکلے نہیں ابھی مری ماتم مری سناپ
 بہا کا کمال خوف سی لیا دم دہائی سناپ
 پالی مین مین ہاتہ پراپنے کہلا کی سناپ
 دکھلائی جاتینگے جو عذاب کی سناپ
 کیا کیا بلا مین مین اوٹھائیں بلا کی سناپ
 کیسا الگ ہوا مجھے رستا بتا کی سناپ
 محفوظ گنج حسن کیا ہی بٹھا کی سناپ
 سر پر حد کی کھیل رہی مین قضا کی سناپ
 پیدا کی نسیم فی ٹس ٹس بلا کی سناپ

روایت تالی فوقانی

۱۲۵

گو یا مری حریان بدنی کی تھی قبارات
 زند و مکی عمارات ہو مرد و مکی زیارات

چشم فلکی سے بھی نہان مین قہر عمارات
 رہ دھوکا یہاں مین عداپہ جو تہارات

<p>کس کس میں مری بی خمی کے ہیں شکار شاید کہ مری طرح ہوئی آبلہ پارات ہو جاسی دو تانا صفت لعل و تار جھنکار سے نالوئی ہوئی زنگہ پارات باندہ باگیا اسی جان تراد و حنارات</p>	<p>خیمہ کی زبان زخم کے لب آبوں کے منہ گردش نے تو کیا یا ہی تو اب ہل نہیں سکتے اسے ہجر ملائے شب کیسوٹی سیاہی کا نوین چلی آتی ہیں فرقت کی صدائیں زنجیر سے جکڑا او سے ہاتھوں کی خطوں نے</p>
۱۲۶	۱۲۶
<p>کائی ہے ہمنے یا مری شکل تمام رات ہمکو رہا قصور قاتل تمام رات آئینہ ماہ کا تھا مقابل تمام رات جاری رہا ہی قافلہ دل تمام رات بیتا بیان تہین صوٹ لعل تمام رات رہتا ہی سانسے مہ کامل تمام رات</p>	<p>افرا نشونہ تھا قلق دل تمام رات ہر خطہ دلین شوق شہادت کی خوش محظوظ تھا وہ دیکھ کے اپنا فریج حسن فرصت نہائی ریش گریہ سے ایکدم کیا پوچھتی ہو عاشق مضطر کی سرگشت فرصت نہیں تصور جانا سے ایکدم</p>
۱۷	۱۷
<p>لپٹے رہی ہیں دست گریبان تمام رات شعلے تھی جلوہ گریہ دامن تمام رات پریان رہی ہیں گریہ لیلمان تمام رات شہا پر رہی ہیں روزن زندان تمام رات دیکھا گئی ہیں لطف گلستان تمام رات تکتے رہی ہیں مینہ حیران تمام رات مصروف منت سکون رہاں تمام رات</p>	<p>تھا وصلت جھونکا جو سامان تمام رات پہنائی جو داغماں فروز نسیم ہر گھنٹے گوہر رہی ہیں لکھنیا لات حسن یار جھپکی نہیں ہی آنکھ اسیران عشق کی پیش نظر تھے عارض گل رنگ کی بہار آئینہ جمال میں تہین صفائیان اندر سے شوق دیدار یار ہر گھنٹے</p>

کس کس طر حسن دل تہ و بالا ہوا کیا پڑھتا رہتا رہا میں مصحف غرض کی آیتیں ہاتھ نہ لپٹنے میں ل بیتاب کو لیے ہٹ ہو چکی بس اب مرا نصاب آیتے گرمین بلا کے رنج دیے اپنی ہمیں فرصت جنوں سے ایک گہری ہی نہیں ہے کشتوں کے زخم ہستے تھے گنج فرار میں تھا قید پر میں میں مرا جسم ناتوان گہری رہی ہی روی زمین اپنی آیتیں	برہم رہی جو زلف پریشان تمام رات پیش نظر رہا مری قرآن تمام رات پہر تا تھا گرد کو بچہ جانان تمام رات انکار پہر رہی گامرجان تمام رات کیا خوب لگی ہی خدمت جہان تمام رات تریر قدم رہا ہی بیابان تمام رات روتی تھی شمع گور غریبان تمام رات طوق گلو رہا ہی گریبان تمام رات تاریکے فرار غریبان تمام رات
--	---

۱۲۸	آسان نہیں ہی نکست نور کو کچھ ششم دن بہری دھوپ خار مغیلاں تمام رات	۱۶
-----	--	----

غنجی فی تاج گل فی کیا پیر میں درست پیغام ستغیر ہے آمد بہار کے رکھا دیاں تنگ نے مطلب کے ناما گل جلوہ گر میں آمد فصل بہار ہے بیوند مہر و ماہ لگاتا ہی روز و شب دست جنون فی قید تعلق سی دی نجات کرتی ہی جمع باد صبا خاک منتشر ہوتی ہیں جوش عشق میں جو جو شکایتیں فرما دئے فریب محبت میں جان کو ساتی بہلا ہو تیر سید کوئی جام سے	شادی بہار کی ہی ہوا ہی چین درست مر کر ہوئی ہی نرگس بیمار تندرست نکلا اتھاری مٹھسی کو لے سخن درست گر باغبان نشید فرار چین درست کر تا ہی جرخ پیر ردای لہن درست پونچا نہ ایک تابہ گلو پیر میں درست ہوتا ہی پر نشان فرار لہن درست کھتا ہی ناز سے وہ بُت سیم تن درست سمجھا کہ ہے معاملہ پیر زن درست رکھے خدا ہمیشہ ترسی انجمن درست
---	--

<p>ناحق خزان غم کی دیتا ہے زینتیں کس شک گل کے شہرت نگارگی ہوا زنگ دوئی سے آئندہ دل ہی پاک و ہوا بیفائدہ میں چارہ گرون کی مشقتیں چاہا ہی ایک عمر لہا ب زبان تیغ</p>	<p>کرنا ہی شانہ زلف بت سیم تن درست کر تے میں غنچہ مای چین پر من درست رہتا ہی اپنا گوشت نہ بیت الحزن درست ہو تے نہیں میں عشق کے بیمار تندرست زخموں کو تو غنچہ ہوئی میں ہر درست</p>
<p>۱۲۹</p>	<p>بدلو رو لیف اور کہ جی بہر گیا سیم ہوا و طرح زلف عروس سخن درست</p>
<p>۱۲۷</p>	<p>دل ڈھونڈ عاشقو کا یہی ہی ہر شان رہتی ہی لب پہ آہ پر داستان دوست بعد فنا ہی چٹ نسکا آستان دوست رکتے تھے ایک دل سو ہو اسیدہاں دوست لب آستان کسی سی نہیں جزیان دوست پیدا ہی ہر خفی جلی میں نشان دوست رہتے میں آہ و نالہ مری پاسباں دوست راضی نہ ہو سکا دل نامہاں دوست رکتی ہے او طرح کا چسکا زبان دوست ارزاں ہی آہل تو متاع دکان دوست ہاں آج کل بہار یہی گلستان دوست ہی اور رنگ چین بے خزان دوست دیکھا کہے بصوت آئینہ شان دوست غنچہ نظر پڑا تو میں سمجھا دیاں دوست</p>

۲۱	دہو کے دیئے نراکت جانا ان کی قسم پایا عدم میں ہی نہ نشان میان دوست	۱۳۰۰
<p> وہ مجھی دیکھا کری دیکھا کر دن میں ہی دوست بے نال منہ ہی نکلا مای لطف کی دوست جب ہلال آیا نظر جانا کہ ہی بڑی دوست کیسا کیسا یاد آتا ہی قدر جو دوست نور تن کیا نیلین ہی قابل بازوی دوست چاند کوئی ہو گمین دیکھتا ہوں رکھو دوست جای دل سینے میں ہی درخف کے دوست کوئی محرومی جانان کوئی محرومی دوست تا نفس لانی صبا جسہ چمن سی بوی دوست سو نگہ لے پھر من گل کی مای ہی بوی دوست ہم ہن ہم پہلوی سحران ل ہی ہم پہلوی دوست ہی زین تکیہ بجای تکیہ پہلوی دوست صید کیا صیاد فغن ہو گئی آہوی دوست ہی بعید از شرط الفت بخش از وی دوست عرش سی بہتر سمجھتا ہوں میں کوئی دوست یہ وہ پہلوی کہ چو ہوتا تھا ہم پہلوی دوست چشم مصروف نظارہ سرتہ زانو دوست کس طرف گس جانہین افسانہ جادو دوست چلتے چلتے اک نظر ہو دیکھ لین ہم دوست </p>	<p> آستہ بھر رہوں ہر وقت پیش رکھو دوست سیرت خوب جب ضران مجھی دکھلا چکا بدر کو دیکھا تو سمجھا عارض تابان یار آہ دیکھے کچھتا ہوں دیکھا ہر سر کو دیسے بہتر روشنی یا قوت و گوہر نہیں ماہ بد لے میری عادت کا بدلنا محال عشق و شہی ہی کہ پھر میں ہی کرتا ہنجر کچھ نہ کچھ شخص کو اس سے تعلق ہی ضرور حسرت دیدار میں کیا کیا نہ تڑپی عنایہ ہی ترا معشوق ہی عاشق کہیں عینہ قسمت اپنی اپنی اہمیں کیا کسی کا اختیار وافر سی ہو چکی اب کیا غرض اطاف سی ہر طرف تیز نگاہ ناز کرتے ہیں شکار کاٹ لین ہم آپ سر اپنا توقف کیا ضرور خاکسار و نکو شیب آرزو در کاری چاہیے قاتل زمان چاک تن اتنا لحاظ سچ تو یہ ہی مرگ عشق کے تصدق چاہیے فتنہ مای چشم سحر آلود کی میں شہر تین ہاں خدا را ای اجل اتنا توقف چاہیے </p>	

زینت جاوید رکنتا ہی لباس دوستی	پیر میں ہی خاکسار و کاغذار کو دوست
۱۳۱	سخن جانی کا بڑا ہول ہی نمنہ نسیم پہر گیا خنجر کا منہ شل ہو گئی بازوی دست
<p>ناصحا لے راہ اپنی جاتے ہیں سب ہی دوست بے تکلف افغی رہن کا ہوتا ہی یقین سر پہ چڑھ کر بھی چھوٹیں عاجز کی عادتیں جان تنہا کی مرغی عشق ہی پوچھا چاہی عاشقوں کی آرزو بعد فنا ہی ہی ہی آتی ہی آواز عاشق کی کنار قبر سے مجھ کو سمجھا تا ہی کیا پہر چھو سمجھا نا چہی دل تڑپتا ہی طبیعت میں ہی کیا کیا کچھ مکمل ہی دیدہ حیران کی ہر خطہ نسیم</p>	<p>ہم تو بے قابو ہوئی دل پہ ہوا قابو ہی دوست جب نظر پڑتی ہی میری جانب گیسوی دوست چومتی ہیں پانوں اگر بار بار گیسوی دوست لے خوشا وہ سینہ جو آئی تہ زانوی دوست بد لے جنت کی ملے دو گز زمین کو ہی دوست آج خالی دوست پہلو ہی پہلو ہی دوست تو بھی دیوانہ ہونا صح دیکھ لی گر دوست دیکھ کس دن مسر پہلو ہی پہلو ہی دوست دیکھتے ہیں رات دن آئینہ زانوی دوست</p>
۱۳۲	روایت تائی ہندی
<p>میں یوں ہوا عقوبت قاتل سہیل اوچاٹ دی سخت جان یوں نے اجازت نہ فرج کی فرقت میں مجھ کو آتش بے دودی چمن کیونکہ کٹین گے بعد عدم کی مشتقین جب ماسنی ہو آستہ حسن او بری باہم ہوئی قصور نگاہوں کی لطف میں سرت مری گلوں پریدہ کی کم نہیں تسبیح پارہ ہی جگر چاہی نہیں</p>	<p>ہو جس طرح کوئی کشتی کل سہیل اوچاٹ قاتل ہوا تہیہ باطل سے دل اوچاٹ ہوتا ہی نغمہ ہی عناد دل سہیل اوچاٹ ہونے لگا مسافت منزل سے دل اوچاٹ کیونکہ ہو کوئی تیری مقابل سہیل اوچاٹ افسرہ میں خراج ہوا دسی دل اوچاٹ قاتل ذرا نہوا ہی بل سہیل دل اوچاٹ عاشق نہ کیوں ہو دورا نال سہیل اوچاٹ</p>

<p>جاستے ہیں بوجہ فائز محفل سیل اوجاٹ کیونکہ یہ تجھے حور شامل سیل اوجاٹ ہو کیونکہ تیرا ایسے کشت کی حاصل سیل اوجاٹ راہی ہو جیسے بعد منازل سیل اوجاٹ ہوتا ہی خانہ ہای سلال سیل اوجاٹ ہی راغ سینہ بہ کمال سیل اوجاٹ ہونے لگا ہجوم غنادل سیل اوجاٹ ہو کہ طرح صحبت جابل سیل اوجاٹ کیونکہ یہ وحدیت غنادل سیل اوجاٹ پیرتا ہو عنین غافل قائل سیل اوجاٹ اد شمع رو ہوا تری محفل سیل اوجاٹ کسوطی ہو عاشق بیدار سیل اوجاٹ اد شمع رو ہوا تری محفل سیل اوجاٹ</p>	<p>اب ہم نہ اپنے لیے کہی مثل شہار شمع مسکن لیا نگاہ نے زخار صاف پر کیا دانہ ہای اشک سی جز غم ہی فائد جاؤں کہان کہ ضعف سی اترو چال تر نفرت ہی اس قدر بھی گھر کے نشان سے کیا تیری روی صاف سے نسبت میں دن نازک دلیغ ہوں نہ کھدیر چڑھاؤ گل ہر بات میں ہیں بی ادبی کے ہزار ڈھنگ کسکو دلیغ ہی جو سنے شکوہ ہائے گل مشتاق سرگ ہوں مجھی ہر بیانی و ش پروانہ وار اور کہیں دل جلا نہیں گے خدمت گذار یونہیں گئی کونسی ہوئی ہی حسب حال مصرع اشرف نسیم کی</p>
--	---

۱۳۳ ردیف تہای مثلثہ ۱۳۳

<p>ہی ہوا ہی چمن عالم ایجاد عبت نالہ فیائدہ ہی شورش فریاد عبت جھپٹہ ایجاد ستم اسے ستم ایجاد عبت سرور کہتے ہیں نہ خنجر بیداد عبت فکرین طوق و سلاسل کی ہیں عبت اوس ستم پیشہ کی ایدل ہی تھی یاد عبت حال شکر مرا کتنا ہی جلااد عبت</p>	<p>گلرخی ہی ہوس ای دل ناشاد عبت سنگ دل ہوم نہونگے یہ ہوس بجا ناتوان وہ ہوں تصویر سی گرائی عبت سخن جانی نہیں بینی کی کہی عبت زور بازوی جنو سے فریاد عبت دوستی کرتے ہیں ہوس ہی چو جھٹ کی کیا ہوا مید و فال سے ستم گر سے ہلا</p>
--	---

<p>رحم آیانہ کبھی عاشق مشہد پایہ تجھے کیا غرض ہی اوسے دیوانہ سرسے ترسے تو تیا چشم فلک کا نہیں جو ہونگا عزیز قسمت بد سے میسر نہوا وصل حبیب تا گلورخ نہ آسگی کہ مر جاؤں گا</p>	<p>خدا متین کین تری ہمنے ستم بجا عبت دیکھ ایدل ہوس یار پری زاد عبت ای صبا خاک مری کرتی ہی بجا عبت نہی پے کوہ کنی محنت فرما د عبت زور بازو مجھے دکھلاتا ہی جلا عبت</p>
۱۲۲	<p>خوب روی سے تنہا دفا حیف نسیم دل لگایا ہی تو اب شکوہ بجا عبت</p>
<p>مہربانی ہی دم مرگ یار عبت کہ تھے داغ جگسیر گوا فوس کہ ہم آپ کی نخل طبیعت سی اب امید نہیں کونسی بے ادبی کی جو کہا حال اپنا غیر ممکن ہی کہ محسک سی پسر نوحہ فیض میں ہوں افسردہ ہنسی کی کیو نہ لڑت</p>	<p>دیکھنے آئی ہو تم صورت بیمار عبت دیکھنے آئی ہیں کیفیت گلزار عبت لوشی آئی ہیں ہم دولت دیدار عبت ہمسے بل کرنے لگے گیسو سدا عبت دہن خم فی چوسے لبت فار عبت گد گاتی ہیں کف پا کو سرخار عبت</p>
۱۳۵	<p>مان لو تیسے جو کہتا ہی وہ عیار نسیم ہونہ آزدہ کہیں کرتی ہو تکرار عبت</p>
<p>بال آئینہ میں آیا خود نہائی ہی عبت یہ تصور وہ نہیں تھکا چوتہ پا چوڑی عاشق جانا باز سے کیا بانک پن کی گفتگو فصل گل میں کردیابی بال و پر صبا کاٹ کر پہلے سے سر کہیگا قاتل ہاتھ پر کام کیا نکلے گا ایدل آہ بی تاثیر سے</p>	<p>خط ہوا وجہ کہ ورت اصفا ہی ہی عبت بندہ پرور اجتناب پارسائی ہی عبت رہت بازو نسیم جی جان کج ادائی ہی عبت ایدل بایوس ایشوق رہائی ہی عبت ایدل شوریدہ شوق جیسائی ہی عبت یہ قدر اندازی تیر ہوئی ہی عبت</p>

<p>ای صبا تو پوی گل پر بس لائی ہر جہت آسمان پر ان غبار و کی چڑھائی ہر جہت</p>	<p>نکلت زلف معنبر سے معطر ہی دماغ خاکسار و نکلے لیے ہی خاک سی ہر جہت</p>
<p>۸</p>	<p>۱۳۴</p>
<p>گو تباہی بطرح کچھ دیدہ ناسور آج بات ہی تو فی نہی ہی او بت مغرور آج زخم کی سنہی ٹپکتی ہی می انگور آج جلوہ گوی بعد مدت خانہ بے نور آج اڑی ہی سیر ناو فیصدی صو آج ہم ہی اخیل کب کی کئی تریاں تھوڑ آج ہاتھ ہی کہنی نہیں بیتاں محرو آج</p>	<p>کہ تو کیا ای چارہ گر تجھ کو ہوا منظور آج دور سے آئی تھی شہرہ سنکے ایمیدار کچھ عجیب تاثیر کی تیغ نگاہ مست نے ای خوش قسمت کی ہی پہلو بندہ شکر آج حشر کے سامان سے کم سامان قوت نہیں ہٹ پڑتی ہیں گروہ آئین تو کچھ غم نکھا پوچھتی کیا ہوتی قوت کی ایجان گہ بیان</p>
<p>۱۳۳</p>	<p>۱۳۵</p>
<p>ہو سے پیرانہ سالی مین جوان آج کہ ہی مشق جنو تکا امتحان آج نخل ہے خوف چشم پاسبان آج ہو سے باہم کلام بے زبان آج ہوئی برہم کتاب بوستان آج کہیں ڈھونڈو غرار بی نشان آج کہو گکار میاں کی دستاں آج کہ تھا مطلوب ایک غصہ دمان آج بڑے بل پر ہی تیرا ناتوان آج</p>	<p>پیاجام ہے چشم بتان آج گریبان سایہ دامن کر یگا تصور بھی نہیں جاتا دمان تک اشاروں نے خبر دی مدعا کی اوڑے اور اقی گل باو خزانے عدم ہی سیرالاشہ کا ہوشو سے نہیں جمال گریں اوّل آخر اثر لپٹے لگا ہو سے دعا کے صبا سے مین سبک بار کی دعوے</p>

چرخ ایران ہوا مہیا چکے پہونک کونچے شمشیر بان خالی بجائے نگاہوں سے جہاں ہوتا ہے زخمی	تیسرے اپنے کلام پاک سے ہی بہار گلشن ہندوستان آج	۱۳۸
حکم تہار و زکذشتہ کین ہم آتی ہیں آج حال دل کیونکہ کہیں ہٹ پر نہیں آتی آج رنگ عارض غیری کی بوسوں پہنیکا کر دیا مژدہ ایدل ماتہ سوی دامن قاتل بڑا اب تو یہ نوبت ہوئی تم ہی قدم رنجہ کرو منزل مقصود کی جانی گی طاقت نہیں دہم نہیں لیتی جو منہ کہ لیں مان کیوں سٹے آرزو مند تعلق ہی مری دیوانگے غفلت قاتل ہی حاصل ہی ہیں شہرگی دیکھتے ہیں ابر رحمت سی تری کیا کیا لائی کی ہی تعلیم حیاتخ ادب آموز نے خندہ دزدیدہ ہی ہر ہر دمان نغمین شام فرقت فی سکائی ہیں مجھی کیا کیا کیا آؤ قبل از حشر مل کو فیصلہ کر لیں ہر دم +	جو کہا تھا کل ہی پہر آپ فرماتی ہیں آج میری بوسوں کی لذت از قسم کہاتی ہیں آج دیدہ بیدار اونکے شمشیر آتی ہیں آج پاؤں آغوش حل میں چلی پہلائی ہیں آج جا چکے عیسیٰ اسجاد کیسے آتی ہیں آج جا بجا آنسو مری تہک تہک کے جاتی ہیں آج متصل تیرنگہ وہ ہم پہ برسائی ہیں آج دیکھنے کو دیدہ رنجہ تر سائی ہیں آج زخم تن اپنی ہری ہو ہوئی مہر جاتی ہیں آج ای فلک ہم دامن فریاد پہلائی ہیں آج اسلیے منہ کہو لٹی میں زخم شرمائی ہیں آج شادی اندوہ ہی دل اپنا پہلائی ہیں آج ای فلک شہسار پہر نالی مری آتی ہیں آج زندہ کر لینا ہمیں کو تم پہ مہر جاتی ہیں آج	۱۵
ہیں خیالی نامہ پیغام اوسنی ہی پیغم متصل ایک قصہ اپنی دوڑاتی ہیں آج	۱۳۹	۲۰

بخیر ہی انجمن بیہوش ہی جانانہ آج
 مستری عشق کی اپنی دیکھ لی ہنگام ترع
 صحبت لک جو ہر ہستی سی جو حال ہی تجھی
 تیزی ناخن سے دامان جو راحت چاک ہے
 جان بیان ثابت ہوا شب فیداری
 فیصلہ ہو جای باہم اب ادھر یوں اودھ
 بن گیا اشک نداشت دیدہ زنجیرین
 صوت بسل طیان تہا میں فراق یارین
 خیر ہی کسو سٹے کہل رہی ہوا طرح
 بہر ہوا آئی بڑی جوش جنون کی ولولہ
 جام کیسا خم کے خم خالی نکر دین تو ہی
 کیا ادب ہی محفل زندان ساغرفوش کا
 ہی ہجوم کیف مستی لڑکھرائی میں قدم
 چشم ساغر دل ہی مینا شوق دلفی پہنچ
 پانہ میں ساغر نعل میں پیشہ سدر پر ہو سبو
 دیکھتا ہی سوی ساغر کیوں نگاہ پری
 رشک سی کیونکہ نہ چاٹی ہوئے اپنی بادہ
 کسکو گلشت جمن میں غم جی نوشی ہوا
 ہجر جانان میں ہی ساتی محبت کیلئے جام

خوب چکروی رہی ہی گردش پیمانہ آج
 ایک دم تو او رہی پہلو سی ظالم جانہ آج
 رشک فردوس حلا ہی مرا کا شانہ آج
 امتحان عشق کرتا ہی ترا دیوانہ آج
 محو خواب شرم ہی کیوں گس مستانہ آج
 گفتگو کرتے ہیں قاتل سی مہیا کانہ آج
 شرم سے پانی ہوا ایسا ترا دیوانہ آج
 کیا کوہن کیا کبار یا ہی حال بتیا بانہ آج
 کس طرف جاتی ہو کیوں ہی حال بتیا بانہ آج
 لیچلا پہر سی صحر شوق بتیا بانہ آج
 دیکھ لے ساتی کمال جہت مستانہ آج
 کرتی ہی موج جیا ہی لغزش مستانہ آج
 لیچلے دیکھ میں کہہ کو لغزش مستانہ آج
 اندا نفاس میں ہی لغزش مستانہ آج
 کیجیہ پریشان گی خدمت میں مستانہ آج
 دیکھ لے لاتا ہی آفت کیا دل مستانہ آج
 لذت جی لی رہا ہی ہر لب پیمانہ آج
 دست شاخ گل پہی گل صورت پیمانہ آج
 ہی بہر اشکو نسبی انکھن کامری پیمانہ آج

جوش مستی یازن سکسکے نہ والی گاسیم
 گر زمین کیا کیا نہ دیگی گردش پیمانہ آج

جسم میں موجود ہی کیفیت محبت ان کی
 دید کے قابل نہیں ہی محفل زندانہ آج
 بیخودی آغوش ہی میں کر رہی ہستیانیان
 بنگلی پہلی ہی کیفی ہنس گاہ مسرت کے
 بک نہ زہا ہر سقد چل سوی بیخاہ چلین
 دل منور ہی خیال عارض پر نور سے
 خون ہو کر می ٹپکتا ہی دمان زخم سے
 چہرے نہیں سکناوہ کی ہی بخیر و نوری
 محتسب آئے محفل کو ناز سے کر دیا
 روح اپنا گھر سمجھتی ہی تو عشق اپنا مقام
 زلف میں ہنگام آرایش نہان ہو جاگی
 التیام زخم کر دے گی یہ آرایش تری
 چہرے گئی برو میں ختم آتی ہی جو پیش کے
 جل رہا ہوں وصل میں بیٹھی حلاوت خساری
 ناز کرتا ہی تصویر ہی جمال یار کا
 چرخ پر جو میں مانی نہیں شہرشتاق ہیں
 شمع بالین آگ نہا ہی نہ پروای چراغ
 بعد مدت آمد آمد ہی عروس مرگ کی
 ہمت جلاو دیگی قیامت ہی سے نجات
 جل گیا پروانہ دیکھو ایک ہی انداز میں
 یہ غزل فرمایشل حباب سی لکھی تسیم

روح مثل بادہ تن ہی صورت پیمائے آج
 دختر ز کھلیہ ہی گو دین پیمانہ آج
 می خیال بارہی دل ہی مرا پیمانہ آج
 لبیک آئی ہی نہیں پایا لب پیمانہ آج
 دیکھ لے تو ہی بہار صحبت زندانہ آج
 مطلع خورشید تابان ہی لکاشا آج
 بن گیا ہوں میں شگاف پہلو پیمانہ آج
 ہی دین گویا کہ پیوند لب پیمانہ آج
 جھک گئی خیم گر پڑا سجد میں ہر پیمانہ آج
 دو لیکن ہیں ایک قصہ جسم میں ہم خانہ آج
 جسم مویہ اگر گیا استخوان شانہ آج
 چاک گیسوی صنم ہر دیکھا چاک شانہ آج
 چین گیسوی کی سہناوہ میں بیخاہ آج
 بن گئی تقدیر میری قسمت پروانہ آج
 دل کو حاصل ہی مری تکلیف عشقوانہ آج
 ناز جانان ہو گیا شاید مرا افسانہ آج
 بیکسے دکھلا رہی ہی ہمت مردانہ آج
 جلیہ مدفن دکھاتا ہی مرا کاشانہ آج
 مژدہ بادا ہی روح تجھ کو فرقت کاشانہ آج
 یار نے کی شمع کو تعلیم معشوقانہ آج
 ورنہ یہ سودا ہی بجا اپنی سترین تہا آج

۱۴۱	ردیف حیم فارسی	۵
نہیں لکھی یہ تصویر کے بھی زنجیر کے کچ لاکھ انسان ہر ہشیار مگر ایدل زار خط میں اوصاف لکھی کامل پریم کی جوج ایک دو ہوں تو گلہ اونکا زبان پر آ سرگشت اپنی مٹائیں تجھی کیا خاک نسیم	کس بکاس کے تہن تری کف گروہ پر کچ فہم میں آتی ہیں کس کے خطا تقدیر کے کچ ہم جھپتی ہیں شکر تری تحریر کے کچ روز ہوئی تین نئی اوس سب پر کچ ہم سے جانی ہی نہیں اس فلک پر کچ	
۱۴۲	ردیف حای طلی	۵
بہائی ہی جیسے دل بیمار کی طرح کہتے ہیں مج کو دیکھ کے خاموش خبر ہی ای روزن دریچہ جانان تصویر کیا اللہ رسے درازی کیسوی دلربا	بیہوش ہوں میں مردم بیمار کی طرح کیون چپ کھڑے ہو سانی دیو کی طرح کیون گھورتا ہی چشم ستار کی طرح کہتے نہیں کہی شب بیمار کی طرح	
۱۴۳	کچہ حال اپنا کہ تو ہوا کیا تجھی نسیم کرتا ہی آہن سلیس بیمار کی طرح	۵
رکھتی ہے کب اعتبار ایجان روح فکر دنیا خواہش عیش بہت روح سیکڑوں آتی ہیں خاطر میں خیال جسم کی شای ہے کہ تا ہنگام مرگ	جسم میں ہی چار دن همان روح کیا نہیں رکھتے بہلا ارمان روح روز کرتے ہی نئے سماں روح دوست کہتی ہے اسے ہر آن روح	
۱۴۴	غور سے دیکھا جو ہننے کی نسیم تن میں کہتی ہی نہایت شان روح	۱۵
رہی ہمیشہ اسیری کے اختیار میں روح بدل رہا ہی جتنا سے بہ کروٹیں لاشہ	چوٹی بدنسپہنشی دامن زلفیا میں روح پس فنا ہی تری یا جسم را میں روح	

ملال تگمیری تم ہو دل بکد رہیں کھین اجازت رفتار دے نکالت یا فنا ی عشق میں کیا برگزیدگی ہی ہیں نہ زندگی سے خوشی ہوں سوئے رازی دکھا دی جلوہ آخر کہ وقت ہے آخر تہین ہیں تم تری سسک سسپا ہیں پیہا ہی بادۂ الفت کا ساعت لہریں عجب نہیں جو پکاری تجھی مری آغوش خیال گل کہی خاطر سے کم نہو بلبل بہار داغ جگر سے ہوا فرج نہ سیر خیال کامل برسم سے حال ہی برسم عدم ہوا ہی بدن کا ہاش محبت سی	خبر روح میں ہی یا کہ جو غبار میں روح کہ راہ نکلتی ہی آغوش انتظار میں روح کہ اپنا جسم ہوا ہی تن مزار میں روح نہ اختیار میں ل ہی نہ اختیار میں روح ہی بیہمان نفس چہ جسم زار میں روح بہار ہی ہی ہی تاک سی خار میں روح اوی سرور میں ل ہی اوی خار میں روح ترا خیال ہوا ہی مرے کنار میں روح بہار یہ ہی کہ نکلے اسی بہار میں روح تمام عمر رہی سیر لالہ زار میں روح بہنہ ہو ہی ہی عجب نام انتشار میں روح کنار قبر میں ہی رحمت فشار میں روح	
۱۲۵	خوش آئی عادت طفلی پسنا بھی نسیم کہ لڑتی ہی مری دامن مزار میں روح	۱۵
تن ضعف سی کہان کہ جو ہونی نہیں کو ہے آپ اپنے دید میں عشوق باطنی قاتل ضرور چاہیے تکلیف محصلہ برسو نسیم نظرۂ باہم کہ مشغلہ سینہ ہجوم داغ سے گویا ہی لالہ زار ہر سو ہی شل حکمت گل جوش انتشار دیتا ہی زخم میں اثر جان لعاب تیغ	لبٹی ہو ہی ہی جسم سمجھ کر گفن میں روح محو برنگی ہے لباس بدن میں روح کب سی ایہ وہام ہی رگما ہی تھین روح یاں روح تن کی دید میں تہ تیغ میں روح رہتی ہی یاد دلبر گل پیر میں روح ہی جستجوی دلبر غنچہ دہن میں روح رکتا ہی ہر شگاف جو رحمت دہن میں روح	

ایسے ہیں حلقہ ہای رنگ جسم ستار مکمل نہیں کہ جای مصیبت فراق کی اے عشق کچھ غبار بدن چھوڑ دیجیو غافل طلسم دہر مقام فریب ہے کیسا لعاب افغی گیسو میں زہر ترسا ابھی شمع رو بصورت پروانہ رات ان عصمت شعار پاک ہیں لوٹ نگاہ سے ہر وقت ہی اذیت بید ہیں نسیم	گو یا پڑی ہی بندش تار سن میں روح نکلی لی ایک دن اسی رنج و محن میں روح احباب سی لپٹ و نسلی گی کفن میں روح الحکامہ تو محبت ہر مرد و زن میں روح پانی ہوئی جو دہیتی ہی سیری تہن میں روح رہتی ہی خود پردہ ترسے انجمن میں روح پردہ کیے رہی گی حجاب ان میں روح بیچین ہی خیال بت سیم تن میں روح
---	--

۱۳۶	روایت خامی معجمہ	۱۵
-----	------------------	----

نہیں جلا دی کچھ آستین سرخ دکھایا اشک خون نے نیارنگ یہ رنگ پرہیز تہمت منہ اسے غضب لائیگی یہ آتش فرا ہے شگون قتل ایزاد وستان ہے ہمارا تخت دل ہو زیب خناتم خیر کیا میرے دل کی پوچھتے ہو + نشان خون سہل کم نہو گا ++ میں شیدا تھا لب رنگین کی ترے ترا سہل جو قیاس نے پر آئے زبان تیغ سے ہی جسم رنگین لباس سرخ پہنا سیم تن نے	شہید ونگے لو سے ہی زمین سرخ سردامن سے ہی تا آستین سرخ کہہ ہی قاتل ابھی تک آستین سرخ کہہ غصہ سے رویا مہ جین سرخ جو ہی برہمن لباس نازنین سرخ کہ اب بہتر نہیں اس سے رنگین سرخ سنان تیر کیا دیکھے نہیں سرخ رہیگا مدتوں رو سے زمین سرخ کفن دینا مجھی اے نازنین سرخ تو ہوشخت فلک روی زمین سرخ دہان زخم ہیں اہی ہنشین سرخ نظر آتا ہی رنگ یاسین سرخ
---	--

جہازنگ شہادت سیرا ایک نکالا پہ نعل سے دلو میں نے نسیم ایسے لکھے ہیں شعر رنگین	کہ اونچی اونگلیاں برسوں میں سرخ برائے نذر لایا ہوں نگین سرخ برنگ گل غزل کی ہے زمین سرخ	
۱۳۷	ردیف وال مہملہ	۱۳۷
نجاتیگی تری وحشی کی راہگان فریاد فلک تو کیا ہی لب عرش تک جانیگی غربت اق بڑی لطف سی گزرتی ہی بہت دنوں میں یہیں آج نیند آتی ہی یہ ضعف ہی کہ ہم اک آہ کو سستی میں کمال قاعدہ دان ستم ہی برسوں سے اثر پہاڑی وہ درد فراق کا مجھ میں بہت دنوں میں دل آزاریاں سیکھ گئی نہ تخت عرش نہ کرسی نہ لامکان دیکھا کبھی تو جذب محبت اثر دکھائے گا خیال کا گل شب رنگ سی چال ہوا یہی ہی اسے فلک پر صورت انصاف	یقین ہی کہ ہونے نجر آسمان فریاد میں ناتوان ہوں نہیں میری ناتوانی انہیں نہ لغت دوست مہربان فریاد نکد فرار یہ درد کہ فوجہ خان فریاد اسیر بندہ ہی کیا آئی تادہاں فریاد اوٹھا چکے ہی بہت صحبت بتان فریاد کرتیگے بعد فنا میری استخوان فریاد ابھی نہیں ہی تمہاری فرا جہان فریاد نجاتیگی ابھی میری کہاں کہاں فریاد کبھی تو لائیگی اونکو کشان کشان فریاد مرے دہن ہی گل کہ ہوئی دہوان فریاد سین دہنہ مطرب کروں میں یان فریاد	
۱۳۸	نسیم چرخ زمین پر نہیں کچھ ہو تو کہاں کہاں نہ بنائیگی کشیاں فریاد	۹
سنائی کیا تمہیں جہاز ناتوان فریاد شب فراق میں تاصبح میری ساتھ رہا فراز چرخ سے تاعرش کو نسا ہی سفر	کہ دسے آئینہ سکتی ہی تازبان فریاد بہت دنوں میں ہوئی مجھ مہربان فریاد ابھی نجاتیگی دیکھو کہاں کہاں فریاد	

<p>صدا نکلتے ہی ہر استخوان سے وقت نکست فلک کے ظلم سے ہرقت لب پر یوں ہیں وہ لطف کرتے ہیں دل دیکھنا جو منتظر ہزار طور سے ڈھونڈ لیتا نہیں ملتا بلند بان جو سما میں مزارج عاشق ہیں</p>	<p>میں گو کہ کینا کب پہ کرنا ہوں کدھان فرما جہاں پر سی کرتی ہیں نوجوان فرما مجھے ہی ڈرنے کے وقت امتحان فرما نکل کے منہ سے ہی ہوی بی نشان کدھان بہت دنوں سے ہی سبیل حسمان فرما</p>
<p>۱۳۹</p>	<p>یقین ہی کہ دکھائی نسیم کچھ تاثیر سجای گی تیری عشق کی راگدان فرما</p>
<p>۱۴</p>	<p>۱۴</p>
<p>اپنی ہستی پر کیوں نہ ہر نفع سل ہار دے وہ ہی آجاتی ہیں اکثر چینی کی واسطے ایک جانب چارہ گرہیں ایک جانب غیر دوست صبح سے ناشام نالہ شام سے صبح صوت حروف غلط بیمار حیران کا تری ضعف سے طاقت نہیں یاد کی باقی ہے صورت معشوق ہی اسکی جلدائی ناگوار نئے مصیبت دیتی لطف بھی نہیں زخم دل چاک جگر سینہ سرسرا غدار عاشقوں کے حال کے معشوق کو پروا نہیں نظم ہی کیفیت حال مصیبت غیر عشق ہم نفس کیا پوچھتا ہی نالی میں کرنا ہوں کثرت تکلیف ہی آتی ہیں نالی تازیان چاک کرنا ہی دم فرما ہر گل بیرہن</p>	<p>جاننا ہی تھمن اپنا صاحب ہار دے باعث راحت مجھی ہے کتنا ہی محظور دے ہمو دکھلاتا ہی کیا کیا گرمی بازار دے کس قدر رکھتا ہی دل میں عاشق بیمار دے سٹ گیا اسی جان زیر سایہ یار دے دل میں ہی میری شکل لذت بیکار دے دوست رکھتا ہی نہایت غم خیز دے دل میں کچھ پیدا کر ہی بیمار شاعر دے کیا کہے رکھتا ہی کیا کیا عاشق بچار دے تجھ کو کیا معلوم ہی کہتی ہیں کیا ہی یار دے کیا عجب پیدا کرین دل میں مری لشعار دے آج کی شب ہی پہلو میں بی دلدار دے غیر مٹن ہی کہ ہوے کاوش آزار دے کس قدر رکھتا ہی شور بلبل گلزار دے</p>

کتنی ہی پیدا جبکہ میں بات کی تلوارد	کہ نہیں ہی زخم سے ایذا کا کلمہ تلخ ہے
۱۳	۱۵۰ بات مذہبی کس طرح نکلے کہ عالم غیر ہی آج رکنا ہی تسیم اپنا دل افکار دے
<p>کنار چرخ سے کرنے لگے کنار اچاند فراز چرخ سے آغوش میں اوتا را چاند جو دیکھ پای ذرا آنکھ کا اشار اچاند دکھائی دے جو تجھی ایفلک ہمارا چاند زمین پہ ہی تری پاپوش کا ستارا چاند کہ اپنی سینے میں آئینے فی اوتا را چاند دکھا دے حسن جہاں تاج خدا را چاند کری فراق کنار فلک گوارا چاند عجب نہیں جو بنی روی سنگا را چاند سمجھ گیا تری آبرو کا کچھ اشار اچاند ہزار طرہ سے گھٹ بڑھ کی بازی مارا چاند ہو اہی سینے میں دلکا ہر ایک پارا چاند</p>	<p>نقاب مذہب سے اوٹھا دے اگر ہمارا چاند فروغ رخ کے مضامین کنار فکر میں بین دو نیم ہو تری تیغ نگاہ سے کٹ کر نذیکے سوی قمر بہر کہی نظر بہر کر فروغ حسن نے ایسی تجلیاں بخشیں یہ نور عکس رخ یار سی ہوا حاصل اوٹھا نقاب کہ دل دیری تڑپتا ہی جو دیکھ لے کف پایار کے قدم چوئی پہا نور قدم سے تری منور ہوں ہلال بنیکے فلک پر جو بد رہوتا ہی تمہارے حسن نے ہر دانہ میں اجیتا چمک کی تیغ تبسم نے روشنی یہ دی</p>
۱۲	۱۵۱ تسیم ایسی غزل یہ بلند روشن ہی سُنے جو یار کھی چرخ سے اوتا را چاند
<p>جز اجل کچھ نہیں کہ تا تر ایسا رہا پسند آج محروم نہ کہ کچھ تو کرا ہی یار پسند کس طرح ہوں نہ ہمیں فنن دیوار پسند یہ خوشی ہی جو کہیں دلبر آزار پسند</p>	<p>کس قدر خاطر غم دیدہ ہی دشوار پسند سرو تن دیدہ و دل جان مجھ کو حاضرین دیکھ لیتے ہیں تمہیں جہاں وہ آجاتی ہو رحم کچھ عیب ہے جس ہی کہ خفا ہوتے ہو</p>

<p>جی کو بہا یا بہی کچہ ایسا کہ نہیں کچہ بہاتا کام غلاما نسے ہی او سکونہ غرض خود نسے خار سے آبلہ پا کو ہی رغبت ایسے خانہ قید سمجھ کر نہ بسر کے اسمین تمہیں لاکہ کرو دل نہیں ہتھتے کام کسلیے چن چین ہو کو کسلیا ہی لاج دام الفت سی بجز مرگ رہائی مشکل کیا فری ہم نفس سر دین پانی میں نسیم</p>	<p>میل صحرا ہی نہ ہی جلوہ گلزار پسند کچہ نہیں کرتا ترا طالب دیدار پسند جس طرح حضرت منصور کو تھی ار پسند اسلیے روح کو آیا نہ تن زار پسند جی میں جو آئی کو تھی محبی نگرار پسند کونسی فکر میں ہی خاطر اغیار پسند کیا کرے غیر قضا تیرا گنہ گار پسند اسلیے عشق ٹی ہی گری بازار پسند</p>
---	---

روایت ذالِ حجہ ۱۵۲

<p>ہوش باقی نہیں جسد مہی کہ دیکھا تیغ دل تو کیا جانکی پڑ جائیگے لالی سبکو جو کہوں وہ نگین عذرا مال اوس میں تہا نہ افسون نہ یہ جاودہ نہ جگیا نتر جوارادی ہیں طبیعت کے وہ سب ہیں معلوم چین کبسا کہ نہیں ہوش کسی میں جان پہر کوئی صحت و خواہ نظر میں آئے یہ تو اک پارہ دل ہی جو مر رہا تہ میں ہے گرمی زیت ہی منظور تو جلد ہی خوا مرد و گرہین کیا حسن ہے اقل اللہ</p>	<p>تہر لایا ہی مری دل پہ تہارا تعوید آفتین لایگا ایجان نہ گیا کیا تعوید دوستو لایو میرے لیے ایسا تعوید کچہ تو سوچی کہ جو یوں اپنے ہمید کا تعوید کہتے ہیں تنہا کے نہ باندھیں گی تیرا تعوید مل گیا ہی تھی استاد ہی اچھا تعوید آج تو نام خدا اپنے باندہا تعوید بدگمانی سے اسے اپنے سمجھا تعوید دفن کر آتہ در او سکے کسی جا تعوید کچہ دکھا تا ہی نہ طر حکا جلوہ تعوید</p>
--	--

<p>دور ابھی چاہیے ایسا جو تیرا لکھو چاہیے سب سی حسدین کا ہوا چھو اثر گرمی الفت نے کیا سوز سوا عوض ظلم کوئی رحم بھی کرای کلچین رات دن باز و فرکانہ بند ہار ہتا پیر وہی حالت دل ہی کہ نہیں مہرین کچھ ابھی سی خفقان کو مری فرہین کھینچ لائی اثر جذب محبت سے تجھے خود بخود و پس منات دہرائی ہر نسیم</p>	<p>باندھنا رشتہ جانیس مری اپنا تیرا تیری باز و پیر بند ہی جس و فرکانہ جل گیا بعد فنا سیری لحد کا تعویذ قبر بلبل پہ ہو برگ گل ترکا تعویذ ہی مرا لشک مری دیدہ ترکا تعویذ دوستن لا و کہین ہی تو خدا را تعویذ کیا غضب لگایا کہین تیرا تعویذ او پری تہنی کیا ابکی وہ پیدا تعویذ کام آیا مری تقدیر کا لکھا تعویذ</p>
---	--

۲۰

رویف رای مہملہ

۱۵۲

صدقی تری جاتوں مری پیاری مری لبر تو کیوں ہی مگر
حاضر ہوں تری در پہ ہر کائی ہوی میں لبر لے ہاتھ میں خنجر
جب تک کہ ہوں چچان غنیمت سی لبر ہٹ کر نہ سنگر
کھلوانہ مرا منہ کہ نہایت ہوں مگر کھل جائیں گی دفتر
بیدار نظر آتی ہیں جو دلبر ترے تیور ہر وقت ہوں مضطر
ہوں زلیست کے سامان میں بھی کیوں مگر جب تو ہو مگر
کیا چہتے ہو ہنس کے کہ تو کیوں ہی مگر کیوں رہتا ہی مضطر
ہر بارہ دل آتش فرقت سی دہک کر ہی سینی میں اخلگر
پہ حسن خدا واد کہان او میں ہی لبر تو کیوں ہی لبر
کیا بات ہی یوسف میں ہی آفت دورا ہو تجھے جو بہتر

کیا نہیں ہی کہوں اسکے سوا شکر خدا ہی جو کچھ ہی بجا ہے
 سب جانتی ہیں حال مرا محکوم لاکھے معشوق ستگر
 لکٹی ہی بڑی کشمکش رنج میں اوقات آفت ہی ہرکات
 مینتا نہیں دھالم بیدہ مری بات ای واسے مقدر
 ہوتا ہی نہیں شعور کی قوت ذرا کم ہ آشفہ ہے عالم
 رہتا ہی بیا کوچہ سفاک میں ہر دم ہنگامہ محشر
 دریاں ہی تو بھی ستم و جو میں کامل بدکنی سی حاصل
 کیوں ہنگامہ گھر کتا ہی کہ قابو میں نہیں دل مین عاشق مضطر
 اک طرفہ تماشا یہ نمایاں ہی میر جان + روتا ہوں جو آن
 جو بوند گراتی ہی مری چشم در افشان بجاتا ہے گوہر
 اب چارہ گرو کا یہی ہوتا ہی اشارا ہنگامہ نہیں یارا
 جزو مل نہیں عشق بیتاب کا چارا کیونکر نہیں شہد
 ساجد میں ترے در پہ سلمان و ہمین رکھی ہوئی گون
 پہر عارض تا بانکا دکھا جلوہ روشن او آفت محشر
 پہر غریب تقدیر سے آئی وہی مشکل ہو جائیگی سبیل
 پہر آج میں قاتل خود بخوار کی ایدل بدستے ہوئے تیر
 کیونکر نہیں عاشق بیتاب کو ارامان قربان دل و جان
 دو عارض تا بندہ ترسی سچا تابان مین صبح مکرر
 جیسے کہ ہوا میں غم فرقت میں گرفتار مانسہ گنگار
 وارہی ہیں ارجان مری دیدہ بیلد ہر دم صفت در
 مان صحت انخیار پہ رشک آتی ہیں ہم کیا اور کہ میں ہم

سورہ مری پہلوئیں ہی اوقفتہ عالم
شبِ زمین دم بہر
ایدل ہو جس شوق نکرنا کبھی زہار
ہمیشہ خبردار
کب پوچھتی ہیں بات حسینان جفا کا
بے سلسلہ بند
رجِ سخن تلخ کی شہری ہوے ہر سو
نادم نہیں کچھ تو
شہسیر زبان کی تری او لب بند خوا
کھلنے لگے جوہر
تذیبر ہی بیفائدہ اچھا نہیں انجام
ہوں عاشقِ ناکام
آئینہ شبِ ہجر میں کیونکر مجھ آرام
نئے پہلو دلبر
۱۵۵ دل حاجت نیاسی پریشان ہی کیسا
کوڑی ہی نہ پسیا
افلاس نے گمیر ہی نہیں آیکو ایسا
ایسی وادی ہقدر ۱۶

<p>جس نے دیکھی ہو تری رخسارِ روشن کی بہا اس قدر نازان نہ دیکھ گل ہی بی ثبات فرقت جاناں ہجومِ سخن بیتا سیکھش کون دیکھے نے تیرا فی عالم ایجاد لی جلوہ رخسار تابان کا جوہر جانے کس کیون خفا ہوتا ہی چھینٹو ٹھٹھ کے بار بار سبزہ نوخیز سے لطف گلستانِ عیدان گز نہیں کوئی نہویاتی ہی کسکو احتیاج کیون صدق جانی ایدل ہجومِ مانع کی یاں اوٹھا اب پردہ رخسارِ روشن کو کتے ہو تو ہی بہن جیسا کہ دیکھا تھا او مثل پران ہی ہو ہی زبور و شہادت</p>	<p>کب خوش آتی ہی اسی اید و دست گلشن کی بہا چار دلی واسطے بلبل ہی گلشن کی بہار دل ٹھکانا ہو تو دیکھیں جل کی گلشن کی بہا عارض گل کی طرح مہمان ہی گلشن کی بہا برق تابان ٹی چمکے ہی ہی دامن کی بہا اور بڑھ جائیگی ظالم تیری دامن کی بہا دیکھ اگر او سنگدیرے مدفن کی بہار دیکھتی ہی ہیکسی اب میری فن کی بہار کم نہیں ہی جلوہ گلزار سی فن کی بہار دیکھنے آئی ہیں ہم بھی تیری جو بن کی بہا تم کو خوش آئی مگر پوشاک دشمن کی بہا کم گریبان سی نہیں ہی طعن گردن کی بہا</p>
--	--

سوز و فرقت سی بہر کلا ڈھتی ہی جنتی ہیکل	گدڑ بوجاتی ہی اکثر شمع روشن کی بہار
۱۵۶	۱۷
<p>پہر شجر سر سبز ہین کو تھی ہین آتی ہی بہار مدتوں سے منتظر بیٹھیں مین شان جنوں دیکھیے جب رنگ عالم اک نئی عالم پہی رہتی ہین فصل خزان کی مدتوں گے بیان سبز کو تھی ہی تھی سرخ کو تھی ہی ہول کوئی گل ہی سرخ کوئی زرد کوئی نیلگون جلوہ گشت دکھا کر خشتے ہی راحتین چہرے خود پردی مین کو تھی ہی نظر تین حال ہو جاتا ہی ابتر رنگ عاشق کی طرح غیر ممکن ہی کہ چوڑی بی ہنسائی صبح کو خندہ گل لگی صدائیں بی سبب تے نہیں اپنے استقبال قول سے نکلیں بکریں شہ بلبلیں ہوتی ہین خوش رنگی گل دیکھ کر بے ثباتی کا جو اپنی وہیاں آتا ہی آو نالبا معشوق ہی یہ ہی کسی کے ذرہ کیوں آدمی کو دیکھنا لازم ہی چشم غور سے</p>	<p>دراغ ہجر بار سینے پر غنیمت ہی چشم دیکھتے ہین ہر سحر ہم اپنی گلشن کی بہار</p> <p>رنگ بدلا دیکھیے کیا رنگ تھی ہی بہار دیکھیے کس کس کو دیوانہ بناتی ہی بہار صورت انفساں ہر دم آتی جاتی ہی بہار چاروں کس واسطے گلشن مین آتی ہی بہار رنگ کس کس طرح سے اپنا جاتی ہی بہار دیکھیے جس رنگ مین کچھ رنگ تھی ہی بہار کلفت رنج خزان لسی مٹاتی ہی بہار آپ نہاں ہی مگر جلوہ دکھاتی ہی بہار غنیمت ہی نام خزان کچھ ہم جاتی ہی بہار رات بہر غنچوں کو کیا کیا گدگداتی ہی بہار جوش و خروش کچھ مین شادی سناتی ہی بہار پہلے سب باغ مین بلبل کو پاتی ہی بہار اپنی احسان چاروں سب جاتی ہی بہار گل سی اور بلبل سی کیا آنکھیں جاتی ہی بہار آپ کو چشم بینا سے چہ پاتی ہے بہار کب بہلا ہنستے مین غنچ مسکراتی ہی بہار</p>
۱۵۷	۱۸
آپ فصل خزان ہی لطف نصیب چشم	چلیے ابھی چہن سنتی ہین جاتی ہی بہار

آنسو نہیں ہیں یہ مژدہ اشک پر
 ناصح نگر یہ سر نشین بس معاف کہ
 افعی کا شک ہوا کہنے زنجیر ناز کا
 تائب ہوں مد تو نسے سمجھنا نہ اور کچھ
 جلوے دکھارنا ہی عجیبے نگہ سنی
 کس طرح آئی چین مجھے حبس یارین
 گلچین ہے باغ میں نہ فغان عند لیب کے
 کیسے یہ یاد گل تھی کہ خاموش کر دیا
 رہی وہی کوی یار میں جزو ضعیف ہوں
 کراستخان حق وفا عاشقوں کا کتبہ
 اسید وار جوش جنون چند روزی
 جلوے دکھار ہی میں جگر میں هجوم دروغ
 ثابت نہیں کیسکی ہزار مان کی خاک ہی
 رہتی ہی اشکبار جوشب ہرگز ہر طرح
 جواسمین روشنی ہی وہ اوہیں چمک لکنا
 تار ہی بہری ہیں دامن شب نے پائی کھان
 مدت کے بعد چند نفوس سپین آگیا

گو یا نمود آید ہے نوک خار پر
 کب اختیار ہے دل نے اختیار پر
 کیا کیا گمان نہیں ہیں کیسوی یار پر
 تم سکو ہو بس آج مرے اعتبار پر
 نام خدا لبون کی مسمی ہی بہار پر
 بجلی گری ہے غم کی دل بقرار پر
 دہو کے خزانے ہوتی ہیں فصل بہار پر
 نالے ہی آسکے نہ زبان ہزار پر
 احسان کرای صبا مری مشقت غبار پر
 صبا و عند لیب کے کہول ایک بار پر
 بیٹھے ہوئے ہیں آمد فصل بہار پر
 جو بن ہی آج گل نومری لالہ زار پر
 ان کیسی برستے ہی شمع مزار پر
 ہنستی ہی صبح گریہ شمع مزار پر
 پشیمک ہی اشک کی گہرا آبدار پر
 افشان چمک ہی ہی جو کیسوی یار پر
 رکھا ہی کسے پاؤں ہمارے مزار پر

۹

کہانی ہیں باغ ہمیں یہاں تک کہ انہی

۱۵۸

دھوکا ہی گلستان کا دل انداز پر

وہ جو آیا تھا نظر موسیٰ کو جلوہ طور پر

دیکھ میری دل میں یکہا تھا جو موسیٰ طور پر

ہوں میں عاشق جان جاتی ہی اوس نور پر

بسکہ لازم ہی حضور عاقلوں کی مسطی

<p>انکھ ہی جھپکی تو کیا موسیٰ فی دیکھا طور پر بہر طبیعت انکھی ہے ایک رشک حور پر تجکو دیکھا ہی پڑی گی آنکھ کیونکر جو پر آنکھ زہن کی پڑے کیا زخم کے انگور پر ہاتھ ڈالا مینی اپنے زخم کے انگور پر آتے آتے سو کہ جاتا ہی تن محرو پر رحم کرنا چاہیے کچھ عاشق مجبور پر</p>	<p>لطف دیدنی تکلف میں ہی عاشق کی لپی بہر تعلق سی بری پرتا ہون میں شل ملک یہ نزاکت یہ ادا یہ ناز یہ شوخی کہاں ایک ہی گونا نام میں لیکن جدا خصلت ہیں وقت یہ شوخی جو لب پر نام انگور آگیا وہ حرارت ہی کہ جو ہنٹا ہی آنسو آنکھ سے وہ نہیں آگاہ رسم دوستی سی جان جان</p>
۱۴	۱۵۹
<p>جائیں گے نالے مری افلاک پر یہ ارادے ایک مشت خاک پر بین گمان کیا کیا تری پوشاک پر حسین لوٹا کرین گے خاک پر ناز کرتی ہے دل صد چاک پر پھول لالے کا اوگے گا خاک پر آج عالم ہے تو سے فراق پر رنگ ہے ہر ریشہ مسواک پر دانہ انگور رینکر تاک پر رشک ہی اس تو سن چالاک پر قہر کیوں ہے عاشق غمناک پر رشک آیا دیدہ نمناک پر آکے تم میرے مزار پاک پر</p>	<p>غل اگر آپن کرین گے خاک پر ہاتھ میں خنجر مکرین بیخ تیز روح عاشق یا حجاب آرزو چھپ سکے گا تب سے کیا سیراز بیخ غم کس کس طرح روز فراق داغ دل بیکار جانے کا نہیں صید جو دو چار ہیں لٹکے ہوئے بوستہ لبہائے گلگون جو لیے کیا عجب عجب رند کا آنسو ہے حسرت افزا ہے مرے طبع رون کچھ تو فرماؤ خطا کیا ہو گئے ابر کو دریا کہ وقت استحان نشین مانو اگر ہے آرزو</p>

<p>بغال اک دانہ ہی کیونکر رہ سکے یاد دہمان پرے رو آگئی کس طرف جاتا ہے وہ عیار آج</p>	<p>آپ کے رخسار آتش ناک پر برق چمکی خاطر غمناک پر بیٹھ ہے اب چمکے اوسکے تاک پر</p>
<p>۱۶۰</p>	<p>جان دول جو محبت میں ۱۳۳ میں غلاموں صاحب لولاک پر</p>
<p>جما ہی قطرہ خون جگر شمشیر دشمن پر اذیت دی مری سونہاں نے جلنے والو کو اثر ہی غفلت عشق صنم کا خاک میں بتک وہ پرار مان اٹھائیں اس جہان سے بدتر ہیں شکاف پہن ہی کثرت شادی ہو چکا رگ گردن نہ کیونکر صورت زنا ہو جا کبھی خنجر کبھی شمشیر وہ کہتی ہیں باج دکامانی ہی قیامت جلوہ دیو انیکے جلنے میں بنایا باغ کبھی دشت آخر بخت بیل نے سیاہی بی سبک ہی نہدین خالی دیو کی خوش قسمت کہ ہم آغوشِ ردم ہی ہوتا پسند چشم سوزن ہوں اگر میں کیا عجب اسکا گلو سی کر دیا آزاد اوسکو میری مانتوں</p>	<p>تماشا ہی پہ گل پہولا نیا دیوار میں پر زبان میں پڑ گئی بھالی قدم رکھا جو میں قدم رکھی سی نیند آتی ہی مری سنگ فتن ہزاروں آرزو میں لٹتی ہیں خاکِ مدفن پر گمان ہوتا ہی سہی کا ہماری چاک میں طبیعت آگئی ہی اپنی اک طفل یہ میں پر نہ کیونکر شک پیدا ہو میں تقدیر میں پر یقین ہی صورت کا ہر نالہ نخر آہ میں پر نظر آتی ہیں کانٹھی ہر طرف دیوار گلشن پر گمان ہی بخت عاشق کا ہمیں گلاہی سن بجا ہی رشک آئی گریہ مجھے تقدیر دشمن پر نقاہت سی گمان ہی شربت بار یکا تن جنون احسان ہوا ترانہ طبع میں</p>
<p>۱۶۱</p>	<p>۱۵</p>
<p>رحم آجاتا ہی دشمن کی پریشانی پر کیون رکھا کا تہ رت فی فلک پر خود</p>	<p>زخم خون روئے میں شمشیر کی عریانی پر نقطہ دینا تھا یہ تری خطہ پیشانی پر</p>

<p>صاف رکھ قاتل عالم شکن ابرو کو آفتل بہاری ہی سپے استقبال نالہ زنجیر سے چپ چپ کے کل جاتا ہی ہو گئی بے سخن قفل دہن غنچوں کو برہی کرتی ہی مجموعہ خاطر برہم نقطہ حسن ہی تل مصحف رخ پر تیری تیرے آگے تو فرغ رخ روشن معلوم آسمان محبت احباب سی کہ خالی ہی ہم وہ مشتاق اذیت میں کہ مرم قاتل مر گئے ایک ہی جلو میں پریر وینکی راہ برگشتہ نصیبی نظر آئے کیا کیا مر گئی کتنی ہی کتنے تیرے کیسے حال</p>	<p>موسم نہ ہی تیغ خراسانی پر کہولی ہنسن میں مرغان گلستانی پر پانس بان پاتی ہیں الزام گہبانی پر تہا شک بی ادبی خندہ پنہانی پر صبر کو دیتے ہیں لفونکی پریشانی پر کفر ہی صورت شک آیت قرآنی پر وہ بھی نقطہ شک یوسف کنعانی پر نالی رستی ہیں ہمار ہی فلک ثانی پر زخم کہانی ہیں اسید نمل قشانی پر پانوں رکھا ہی تھا تخت سلیمانی پر خضر کا شک ہی جھی غول بیابانی پر مختصر جگہ پر ہوئے قصہ طولانی پر</p>
--	---

۱۶۲	قبر میں جوش گریہ فی او بہار اہی ہم ہم تہ خاک ہی ہتی ہیں سد پانی پر	۱۳
-----	---	----

<p>غیر ممکن ہے کہ ہو چرمین اسی یار سحر ناخن فکر سے بھی اہل نہیں سکتی ہرگز نظر آتی نہیں کسوت سی ہم دیکھتے ہیں پوچھنا کیا ہی گذرتی ہی شب غم کیونکر کیا کمون ہو تہی کچھ اور ہی اونکی صیوت آہمین وعدہ فراموش کہ عالم ہی تنگ میں تو ہوں نزع میں اونکو ہی اذیت ہرگز</p>	<p>دیکھتے کرتا ہی کیونکر ترا بیمار سحر ہو گئی میرے لیے عقدہ دشت سحر ہو گئی اب تو شکل کمر یار سحر رو کی کرتی ہیں تری عاشق بیمار سحر دیکھتے ہیں جو تری طالب بیمار سحر اب نہ دیکھیں گی تری زہ گرفتار سحر کس طرح کرتی ہیں کیوں مری غنچہ سحر</p>
---	---

<p>مژدہ کھاتی نہیں افسوس شریف تیری کچھ حیات نفس چپ رہی باقی اپیل رات اور دن کی غمی میں بھانجین ہنس میں ہم آخر کی مزی آتے ہمیں وہ تو پہلو میں نہیں درد کی شدت دیکھیں</p>	<p>رکھتی ہی عاشق جانبارسی کیا عار ہم پڑیں ہونگے کسی کی پسینہ وار زلف ہی شام اگر ہین ہی خسار یہ یقین کب ہی کہ دیکھیں تیری ہمار آج کسطو سے ہوا ہی دل بیمار</p>
<p>۱۶۳</p>	<p>روز و چار نیلی گل نظر آتی ہیں نسیم جاتی ہیں ہم جو کبھی جانب گلزار</p>
<p>زخم تیغ یار نے بخشا دیاں بالائی نوک نیرہ سر پہی گردن پہی پیکان تیر زندگی کرتے جو جھٹ حرمت بادہ حرام خوب دیکھی اس خراب آباد کی بے بند عاشق اور سکا ہوں کہ ہنگام حق راحت آغوش کف پاکی حنا حاصل کی بیچ و خم ہر دفعی گیسو کے دکھلائی لگا اسی فلک تیری تم کو کیا سمجھتی ہیں ہلا کسکے پائیسی کے خاطر پلندی ہی ہی شاہد سودا ہی عشق یار میں مجھ کو عزیز صحبت یکدم ہی بدل کو نہ گلچین منع کر سایہ پروردنما ہی دل نادان مرا</p>	<p>شکر کو کیونکر منوم سوز بان بالائی اک زبان نیب گلو ہی اک بان بالائی کہینچا کر کہدیتی واعظ کی زبان بالائی خاک زیر پای دود آسمان بالائی لیلی لاشے کو میری حور خزان بالائی بل کری کیونکر نہ زلف بجان بالائی پھر بلا لایا دل نامہ زبان بالائی لیتے ہیں ہر روز ہم جو رتبان بالائی ایفلک ہی کو نسا عرض آشیان بالائی سنگ طفلان کی مین کہتا ہوں نشان بالائی لے نہ جائیگی اوٹھا کر بوستان بالائی لایو آفت نہ کوئی آسمان بالائی</p>
<p>۱۶۴</p>	<p>قید ظالم سے ہو حاصل خلاصی کس دین دیکھیں کبتا ہی یہ آسمان بالائی</p>

<p>آسمان کہتا ہی اور آسمان بالائی طرہ دستار نے پایا سکان بالائی روز چکر کر رہا ہی آسمان بالائی چل رہی ہیں آسمان کی چکیاں بالائی خوش نہیں آتا حجاب آسمان بالائی جاتی ہی اوڑاڑ کی گرد کاروان بالائی دشت سی لایا ہی قسین تو ان بالائی رکھتی ہی شست غبار یکسان بالائی شوخیان کو ملاتی ہی حق طیان بالائی بہر بلا لائے نہ کوئی ہنر بان بالائی</p>	<p>ہی بلند عین بھی سنی کا نشان بالائی صحبت علی سدا کی کوہی عزت بھی معل کہ پہلا فرصت ملی تعلیم گردش ہی عین خواب نہا کی بیسیر کہاں سن ہرین دیدیم کے بھری ہیں لین کیا کیا معل دیکھ ہی رفعت کا باعث استخاد خاک با ہند لیلی کے لیے کس عشق سی کشت خال کسل دے پیش کی ہی پس مردن صبا ابرین اٹھ کیلیاں غنچہ نسے کرتی ہی صبا نالہ جانو یہی افسوس کر سکتے نہیں</p>
<p>۹</p>	<p>تنگ ہیں ہم اس دل نالا کیسی انجیم روزی ہنگامہ شور و فغان بالائی</p>
<p>کر دیا قید قفس صیاد نے پر توڑ کر حکم ہو لا دون فلک سی یا ر اختر توڑ کر منفعل کیا کیا ہوا فضا و شتر توڑ کر قبر پر بلبل کے رکھ دینا گل تر توڑ کر سرخ بلبل کو نہ دی گلچین گل تر توڑ کر پہیک بتا یاد آئینہ سکندر تر توڑ کر بازہ کشمشیر آتے ہیں وہ خنجر توڑ کر حیرتی فضا دہن فشر بہ شتر توڑ کر</p>	<p>مر گئی افسوس کی بلبل کیوں تر توڑ کر کیوں بکد ہو کو کیا شمی تہین بتی نہیں خون کا قطرہ نہ نکلا خشک تھا ایسا بدن بعد مردن چاہی صیاد کچھ الطاف ہے خستہ جانو نہر نہ ایسا ظلم کرنا چاہی دیکھتا روی مصفا کی جوتیری روشنی سخت جانی کا برا ہو یار کو صدی تو ایک قطرہ خون کا نکلا نہ جسم خشک ہے</p>
<p>۱۸</p>	<p>۱۶۶ اوی کوچی ملک کی سطح ہو ہی</p>

جس طرح آہونہ آئی وشت ایجان چو کر
 غیر ممکن ہے کہ مجھے ترک عشق زلف ہو
 تنگ خاطر رحم کے قابل ہی چند پاسبان
 صاحب سلام میں ہی عشق ہمسے خیال
 رہتے رہتے بیکسے کو ہی مجھ سے ہو گئے
 مرتبہ بہتر ہے کچھ آغاز سے انجام کا
 طعنے اب ہستی میں گمانی کی ایدر جتن
 دیکھنے کو کچھ نشان ہستی دی ای جو شہن
 کچھ دونوں خاک ہو کر خاک میں ملجا ونگا
 اتحاد ناقیاست ہی فراق اسکو محال
 داغ تن کی لطف یا د آئنگا ایجان جیو گے
 نام ہی لیتا نہیں کوئی کسی کا بعد مرگ
 ربط باہم مثل روح و تن ہی کیونکر جا
 میہمان ہیں کچھ تو خاطر کر کیری واسطے
 وصل کامل کی جدائی فکر ناخن سچ حال
 دونوں تیری جستجو میں بہرتی ہیں در در بنا
 بعد مردن ہم ہی عہد وفا کا پاس ہے

جانہیں سکنا ہی دیوانہ بیابان چو کر
 جانہیں بکھا پریشان کو پریشان چو کر
 میں ابھی آیا ہوں ندان میں بیابان چو کر
 کچھیر یا صنم آیات قرآن چوڑ کر
 کس طرح جابی مرا حال پریشان چو کر
 ہاتھ دامن کی طرف دوڑا گریبان چو کر
 کیونکہ است تو فی لی تار گریبان چو کر
 چاک کر سب سپہن لیکن گریبان چو کر
 کب بھلا جاتا ہوں اب میں کو جی جان چو کر
 جائیگے حسرت کہاں کو غریبان چو کر
 کیسے بیل تھی کہ جاتی ہی گلستان چو کر
 منفعیل کیسی ہوئی ہی جسم کو جان چو کر
 صبح ماتم دامن شام غریبان چو کر
 اسی بحد ہم اسی میں نیا کاسا مان چو کر
 بخیہ کیا جائیگا پیوند گریبان چو کر
 دیر بہند چوڑ کر کعبہ سلمان چو کر
 بیکسی جاتی نہیں کو غریبان چو کر

۱۶۷	سیرخ اوس سی کس ایسی ہتی ہتی عشق پیچیم وہ کہاں جائیگا تمسا ماہ کنگان چو کر	۱۵
فصلی پانی بلا سے دل مضطرب کیونکر آنکھ جھپکی کی تیرشتاق قضا کی ظالم	توڑیے حلقہ زنجیر مقدر کیونکر دیکھ کر فی بین نظر سے تیرے خنجر کیونکر	

<p>آنگہا دھما دیکھ ڈرا جانے بھر قاتل کہیں شمشیر اگر دلمین ارادہ کچھ ہی گر نہی ضعف رہا فرصت بخیر کی بعد سر جو کا یا نہ کہے ناصیہ سائی کی لیے جو لکھا صفحہ قسمت میں ہٹنی گاہین کیا وفادار جفا پیشہ ہی دیکھ او ظالم دھوم آئینہ رخسار کی سنسکتیری ہر گت تن میں ہی میرے اثر تفتابیں دیکھ ہر ہر سر مرگان کا تماشا ظالم ساتھ مدت ہی ہن سراپہ سودا میری سنگدل کو سری مالون پہ نہ رحم آئی گا آتش گرمی مضمون سے پہو کا جاتا ہی</p>	<p>گدو تا ہی بھی ہر دیدہ جو ہر کیونکر دیکھ مر جاتے ہیں جاننا نہ شکر کیونکر ناتوان جائینگے تیری لب کوثر کیونکر ٹنہ دکھائی گاتے خسرو خاد کیونکر مختصر کیجیے طومار مقرر کیونکر دوستی کرتا ہی دم ہی دم خوج کیونکر چین پائینگا تہ خال سکندر کیونکر خلاصی پائینگا خدا کا شتر کیونکر دوجا تا ہی رگ جان میں نقشہ کیونکر پہنکد وں دامن لبریزی تیر کیونکر موم ہو جائیگا فریاد سے تیر کیونکر نامہ لیجا تیگا تا یا ر کیونکر کیونکر</p>
---	---

<p>۱۶۸</p> <p>صفت اس قوت بازو کی دل جان سے نیم دیکھ ا دکھاڑا ہی علی نی دخیبر کیونکر</p>	<p>۲۳۳</p> <p>پرورش روح نے پالی ہی سمندر ہو کر تیغ ملتے ہی گلے سے مری خنجر ہو کر میرے آغوش میں آ جاشب محشر ہو کر طائر روح نہ ہا جسم میں بلے پر ہو کر رہ گئی زخم جگر حد صفت رہ ہو کر ٹنہ چھپائی ہوئے نکلے تہ خنجر ہو کر جبین ہی خلق کو لون دامن محشر ہو کر</p>
--	---

عضون میری ہکتی رہی اگلے ہو کر
 اب تو بدخواہ بھی پیش آتی ہیں کتر ہو کر
 مختصر ہوئی دکھا لطف و رازی مالکی
 کیسا پایا خض تنگ الہی تو بہ
 ہاتھ بڑھ بڑھ کے پڑی پر نہ بڑھتی قاتل
 روح بھی کوئی دامن تھی کہ میری قاتل
 یہ تمنا ہی کہ وہ بھی مری آغوش میں ہو

رنج دیتی ہی اہل طعنہ دلبر ہو کر
 می رہی گی تری آغوش میں دختر ہو کر
 لیٹے الفاظ سے الفاظ مکر ہو کر
 صاف پہر جاؤنگا میں وعدہ دلبر ہو کر
 سوکھی جاتی ہیں لب خم مری تر ہو کر
 نیند ہی یار ہوئی آنکھ سے باہر ہو کر
 روح نکلی بدن زار سے شہر ہو کر
 مدتوں صبح سے لیٹی رہی اژدر ہو کر
 اشک ٹپکا مری دامن سے سمندر ہو کر
 زہر گھلتا ہی دہن میں مری شکر ہو کر
 حشر تک قبر سے اوٹھتا نہیں سیر ہو کر
 رہ گیا مصرع ابرو جو مکر ہو کر
 گہوڑی روی قضا دیدہ جو ہو کر
 چھٹ گئے آپکی احسان سے برابر ہو کر
 شمع بن جائینگے ہم قاشت سے ہو کر

غیرت آتی ہی شب بھر میں سے مجھ کی
 پر لگتی چھینٹ تو اتنا نہ خفا ہو واعظ
 خواہش وصل سے خط پڑھنی کی قابل ہو
 موت شرمائیگی کیونکہ مجھے بد عہد سے
 آتش شیر سے محروم نہ رکھ اسی قاتل
 منتیں کرتے ہیں آتے نہیں اللہ اللہ
 کس قدر حسرت پرواز بہری ہی ملیں
 دو پیچیدہ جو اوٹھی تھی مری آہوں کی
 کس قدر راحت آغوش میں بالیدہ کیا
 کیا اثر ہے لب شیریں جو تری چوٹی تھی
 سر کے ہٹ کر تہن کی تھو عدم کی سفر
 مضطرب تہا دم تجویز مقرر صانع
 ذبح کے بعد بھی کم حسرت دیدار ہو
 بوسی گزہنی لپی ہیں تو دینی بھے نگو
 سر کٹا کر تجھے دکھلائیے جلو ہی قاتل

کبھی خالی کبھی لبریز بسر کی ہی نسیم

۱۸

شکل خم مثل سبب صوت ساغر ہو کر

۱۶۹

کبھی خاطر میں چہ چاہا ہوں تیری رز ہو کر
 کبھی کثرت سے گج جاتا ہوں شش کی گلو ہو کر
 لپٹ جاتا ہوں درخت پاسبی میں مضبو ہو کر
 رہا کرتا ہوں ہر خاطر میں تیری جستجو ہو کر

کبھی ہوتا ہوں ظاہر جلوہ حسن ہو کر
 کبھی کم ہو کے شرماتا ہوں مثل طرہ باغین
 بڑھالیتا ہوں اکثر ربط یار پاک ہوں
 سکونت سے بہت بڑھ کی بھی تیری نہ بردو

<p>نهین ہی احتیاج غیر وقت برحق بیتا سکھائی ہی تھی تدبیر محکمیری خاطرانی نهین چلتی کوی تدبیر کیا کیا فکر کرتی ہیں قماضای تناسی نہ اک جادو گہری ٹہی نہ کیونکر شور ہو عالم میں ہیری فکر خاطر کا نهین ممکن گہی تردہنی میں فرق کچھ نشان کیا چھپی ہوئی نشانوں کی شکا کبھی ملک طلب میں ہون کبھی ہفتن میں ہون خراشیں خم سینہ مد تو نکا دور کرتا ہوں کی میں ہی تھی تھی کی ہستی اور پیدا ہی اوٹھا لیتا ہوں جو آٹھ صیبت اپنے سر میں بہتے کو ہی سمجھتا ہوں ہی ہر وقت شمع مری زور دینے میں طرکی لطف حاصل میں</p>	<p>چھلک جاتا ہوں تکلیف ساقی میں ہو کر پسند آتا ہوں شمع کو بھی تیری گفتگو کر میں کر دیتا ہوں تل سبکو تیری گفتگو کر پہرا یا عمر بہر عالم میں تیری جستجو کر دل کو کہیں کھینچ لیتا ہوں تہا راز نگ و تو بہا کرتی ہیں اشک چشم میری آنسو کر دماغ میں رہا کرتا ہوں میں بسو کے پو کر نهین ہوتا تیری شہرت کی صورت ایک سو کر لبٹ جاتا ہوں جیبتا فی سہی لطف شکو کر کبھی ابرو بھی بن جاتا ہوں قطر پو کر سوا کرتا ہوں ظلم دل و با عاشق کی خو کر نهین قلم میں ہوتا منزل جنگجو کر جلاتا ہوں دل کو یاد دیا ر شمع رو کر</p>
<p>۱۷۰ میں جو بخود ہوں کسی کاروی زیبا دیکھ کر سہجے کہتے تھے وہی رحم ہی بید رہے ای بل قربان تیری محبت کیا احسان کیا دوست رو بہین عزیز واقربا ہو گیا کیا کہوں کسی بلا آئی ہی میری جان پر تیری آنکھوں کی دھن دھن تیاں یا دھن</p>	<p>۱۷۱ کہتے ہیں احباب میری محبت کیا کیا دیکھ کر دل دیا او سن بیروت کو بہلا کیا دیکھ کر خوش ہوا وہ میری فرنگ تماشیا دیکھ کر تکڑے آٹا نہین کچھ حال میل دیکھ کر او بیت فرتی زلف چلیا دیکھ کر وقت بیوشی منہم تاثیر صہب دیکھ کر</p>

لوہین بہر بنار بہر تا ہوں کہین راہی رہو
ساتہ تھا اک قافلہ طفلان زیادہ دست کا
ضبط خواہش گر نہ تریا یوں رہتی پارسا
میں آگ دریا بہایا آنکھ سی بی تری گل
ایک کاہی ایک شاکی ایک سی آرزو ایک
وہ ہی آئے نہیں مہ ملی خدا کیو سسٹے
غیر ممکن ہے کہ خوش آئین ہمیں جرجن ان
کیسی یہ بید رہن یارب کہ بدلی رحم
دوست دشمن وہ خدا آرزو وہ درگاہ
شب تھی ہم وہ ہم جوش حسرتی فلک

میں نے سمجھا تم خفا ہو چکے ہو ایک
وہ ہی کچھ کہہ لری دلیر جوش سودا دیکھ کر
کیا کہوں کیا دلیں آیا تم کو تنہا دیکھ کر
اور لہرائی مجھی بھی موج دریا دیکھ کر
حال اپنا ہی دگر کوں حال دنیا دیکھ کر
ای اہل گہر گیا تیرا تقاضا دیکھ کر
آنکہ اب کس پر پڑی گی حسن تیرا دیکھ کر
لوگ منستے ہیں کیا مجھ کو شیدا دیکھ کر
رحم آتا ہی نہیں حال اپنا دیکھ کر
قہر لایا عاشق معشوق کچا دیکھ کر

۱۴۱	دوستوں رو دیا جب کل کی سی نسیم کیا کہوں کیا حال تھا وہ حال تیرا دیکھ کر	۱۴۰
-----	--	-----

میں مر گیا ہوں تیرے خریدار دیکھ کر
افتادگان خاک کو یا دوس کا شہی حق
آئین جو یاد قوت گذشتہ کی صحبتیں
اب دیکھ میں ہلو خوبی تقدیر کیا دکھا
فریقا ہو گیا ہی جو ہر شخص کو یقین
آئینی نے سکھائیں انہیں کچھ فرمایا
برہم ہوا ہی ایک جہان جس طرح کہ میں
پڑوہ کیا اونہوں نے طلبگار جانکر
نابہت نہیں کہ آج ہوی کنسی خطا

ٹھنڈا ہوا ہوں گرمی بازار دیکھ کر
رکھنا قدم زمین پہ ذرا یار دیکھ کر
روئے لگا میں جانب گلزار دیکھ کر
بہر دل دیا ہی یا رط حدار دیکھ کر
روتے ہیں وہ بھی صحت بیمار دیکھ کر
یڑھے ہوئے وہ ابرو رخسار دیکھ کر
محشر بپا ہے جلوہ رخسار دیکھ کر
چہتے ہیں اب وہ خواہش دیدار دیکھ کر
کیوں گمورتی میں مجھ کو دہر بار دیکھ کر

مجھ کو ہے خیال جو تھکے نہیں خیال
 تیغ نگاہ یار مٹی دل پر جو زخم ہیں
 جھلکتی ہی خود بخود مری گردن اسطیق
 آخر کو رنج عشق سی حالت یہ ہو گئی
 در و جگہ فراق کی تشنگی کی غشی
 برسے جو آگ صحن زمین پر تمام رات
 ایسا ہجوم شوق نے بیخود بنا دیا

۱۴۲ مرقان کی صوف میں لکھی گئی نسخہ
 رکھا قدم نہ منزل پر خار دیکھ کر

اشک اندی تہ دامن سی ٹپک کر باہر
 اس قدر جو شجاعت سی گلونی کہینچا
 چشم ز دیدہ ہی دامی سی نظار کو
 خلعت مرگ میں ہی تنگدلی اتالی
 جذب شتاق شہادت کو نظر کر ظالم
 منہ نقط اتنی لپی نہ نہیں کہلاتی میں
 خاک یونہی کے لیے لائی ہی صبا
 کا تھا ہی مری اس خوف سے باز و صبا
 غلام حضرت دل کا تو پتا وقت شگاف
 گرنہیں ضبط کا یا راہی تو مان سیم اللہ
 کم نہیں ایک کٹری مشنک بتیابی
 ۱۴۳ خوف وارہ فرجی ہمیں آتا ہی ہم

۱۲ فقر و ریاسے نکل آئی شنو و رہا ہر
 گشتے گشتے نکل آیا دم خنجر باہر
 سینہ تیغ سے ہی دیدہ جو ہر باہر
 پاؤں ڈانگی ہی کفن فی قور ماسر باہر
 او گل آیا ہی کمر سے تری خنجر باہر
 رہیے آغوش تصویسی ہی باہر باہر
 کار سازی کے سبب سبب میں باہر باہر
 کہ نہو چاک قفس سی ہی کوی پر باہر
 نکل آئی مری پہلو سے کچا خنجر باہر
 چوڑ پہلو کو نکل جادل مضطر باہر
 وحشت دلسے برابر ہی ہمیں گہر باہر
 طفل اشک نیکہ سی ہنسی لگی اکثر باہر ۱۴۴

قربان ہو رہی ہی مری جان ادھر ادھر
 جاتے ہیں جب وہ سوئی چین سیر کی لپی
 ہیں تخت دل کہیں تو کہیں پار چکر
 ہنگامہ جنوں سی جو دہنو ہوئی ہر حال
 زلفیں چٹھی ہوئی ہیں جو چہرہ دوطرف
 دیکھا انہوں نے مردہ جی ہنسی اشکبار
 یا دشمنو نسے قطع ہو یا مجھے ترک ربط
 سطر بن مان ہیں جمع نواساز سطر بن
 کیونکر کروں میں بات چپ رست یار
 وہ اپنی ہٹ پٹہ میں چھیپنی کہی کی ضد
 آنکھوں پہ سائبان میں مری دید کی ہوں
 وہ بت ہی ہیں ہوں صاحب بن فیصلہ
 وہ چاہتے ہیں آئین میں کہتا ہوں آج
 نالانجہ قرباسی میں ہوں خبر بستنگ
 ہر جانی او کو گنتے ہیں بی شرم محکوم لوگ
 منظور ہی جو بخش سابق کا فیصلہ
 ہیں پہلوؤں میں داغ جو دہنو لوطیہ

وان رخیہ ہی جو زلف پریشان دہراؤ
 ہوتی ہیں ساتھ عاشق نالان ادھر ادھر
 رہتے ہیں پیش چشم گلستان ادھر ادھر
 دامن ادھر ادھر ہی گریبان ادھر ادھر
 لہر رہی ہیں انھی بیچان ادھر ادھر
 آئے نظر میں خواب پریشان ادھر ادھر
 کیوں لگو کر رہی ہو میر جان ادھر ادھر
 ہوئے ہیں گل سخی شیش گلی سامان ادھر ادھر
 رہتے ہیں ساتھ ساتھ نگہبان ادھر ادھر
 سمجھا رہی ہیں تو کو انسان ادھر ادھر
 پیلے ہوئی ہیں امن مزرگان ادھر ادھر
 ہوئے ہیں جمع گرو مسلمان ادھر ادھر
 کس لطف پر رہی غریب جسان ادھر ادھر
 کس کس طرح حلی دلیں ہیں ان ادھر ادھر
 اوٹھتی ہیں ات دن ہی طوفان ادھر ادھر
 ہر روز جمع ہوتی ہیں مہمان ادھر ادھر
 جلوئی کمار ہی ہیں گلستان ادھر ادھر

۱۷۳	زلیف زری مجسمہ	۱۲
کیونکر اوٹھای طرہ زلف دو ٹکی نا	کافر سے بچا ٹینگے ہمسے بلا کے ناز	
برسون کے بعد میری برائی چاہتین	کیا کیا نہ آرزو پہ پہن میں عالم کے ناز	
کس کس مصیبتوں سی ہوئی ہی نصیب گ	کیا کیا اوٹھای میں غریب تفتاب کی ناز	

<p>کہاں تہیں کیا عروس چمن سی صبا کے ناز گستاخ ہو گئی ہیں تمہاری اوٹھا کے ناز سہنے نہیں کشاکش روز جزا کے ناز کہنک اوٹھا میں ظالم نا آشنا کی ناز لائین ہیں آفتیں تری شرم و حیا کی ناز جز مرگ کرں اوٹھا می جی عالمی ناز طو لانیوں پہ تری زلف دو تالی ناز ایجان نہ اوٹھا میں کے قدم سے خاک ناز</p>	<p>کہاں تہیں عقد غنچہ کس ہرنگے کی سمانہ عشاق جان فروش کے کچھ اور رنگین ایمل سنگرو کی جفا سے نہ پیڑ نہ گنجایش عذاب دل زار میں نہیں کیا کیا نہیں ہوا ہی حجاب نگاہ سی بیہودگی ہے نالہ و فریاد کیسی نوبت کمر سے تابہ قدم یار اچھلی دیکھو ضرور بارہ تراکت سی ہو گارنگ</p>
--	--

۱۴۵	تن شعلہ ہاں غم سے ہوا خاک سی نسیم دیکھیں گے استخوان ہمارے ہمالی نا	۱۴۷
-----	---	-----

<p>باقی ہی شوق قاتل شمشیر زن ہنوز منظور دل ہی عزت بی پروا کی ہین ابتک نہ ہی ہیں جیسی تری رنج ادائیاں ہوئے نہیں ہی کم مری ویرانہ دوستی قاتل دریغ کر نہ لعاب زبان تیغ تجدید رنج یاد رنج زلف میں ہو ہم سرد ہی ہوئے نفس سرد کہیںچکر ہر غنچہ منعقد ہی تری شوق دید میں جلوے دکھا رہی ہیں مگر داغہا محو پہلے ہی سچی الٹی ہیں بد گمانیاں ایسی اسے خوش تر آئی ہی قلب کے کنگے</p>	<p>ٹپکار ہی ہیں زخم لعاب دہن ہنوز کرتی ہیں چاک کینچ لحد میں کفن ہنوز ایچرخ گم ہوا نہ ترا بانگس ہنوز جاتا نہیں ہی سہری خیال وطن ہنوز اکوٹے ہوئی ہیں خم ہمارے دہن ہنوز مصرف تازگی ہیں عذاب کم ہنوز گرمی دکھا رہی ہیں تری انجمن ہنوز پابند آرزو ہی ہمارے چین ہنوز اسی رشک گل ہی ہی ہوا ہی چین ہنوز نکلا نہیں ہیں سے ہمارے سخن ہنوز پہنہ ہوئی ہی صبح وہی بیرہن ہنوز</p>
---	---

اے جان اضطراب نگر رات ہو گئی
 اٹھیں گے کیا سوال نکیں کی لپی
 ہر نخت دل میں ریزہ الماس ہی نسیم
 باقی ہی دیکھ صحبت شمع و لگن ہنوز
 باقی ہی قبر میں ہی وہی ضعف تن ہنوز
 ہو لا نہیں ہی یار کا وہ نور تن ہنوز

۱۷۴ ردیف سین مہملہ ۲۰

کل چہرے پائینگے جتنی ہیں سیران قفس
 دی کہیں رخصت فریاد انہیں اسی
 مژدہ اچھی قسمت بد دام بلا میں آکر
 پنبہ درگوش نہ رہ خدا اسی صیاد
 لوریان گو دین لیکر جو قضائی میں
 مژدہ چاک قفس کیا ہی اسیر کی لپی
 برگ گل فرش قفس جا ہیے کز ناصیا
 خواب گاہ شمع افزا ہے گرفتار و کی
 فصل گل آئی ہی مرغان چمن میں نشاد
 مخلصی پنجہ الفت سی بہت کل ہی
 مخلصی نے ہمیں پہر شوق اسیر کی شفا
 تیند آجای اجل کے سیر کی قضائی ہی
 چوڑ دی توڑ کے بازو کہیں باہر صیاد
 مخلصی باکے فراموش کیا مجھ کو آہ
 چہرے ہم سسکن اندازے ہی بچیدہ ہے
 نہ ٹیری آنکھ تری اور طرف اسی صیاد
 اشک خورشید کی طغیانی ہی مہووت گل

دنگو مہمان قضا رات کو مہمان قفس
 تنگ آئیں ہیں بہت ضبط مٹی قفس
 سہمان چمنستان ہو ہی مہمان قفس
 سن دراز فرمہ نالہ مرغان قفس
 پانو پیلای ہو سچی تی ہیں مرغان قفس
 آنکھ کھولی ہو ہی شچی ہیں نگہبان قفس
 جی کو ہلا میں یو میں کا شل اسیر قفس
 یارب آباد رہی گوشہ داماں قفس
 کھدو صیاد سی طیار ہوساں قفس
 چوڑ نیکے نہیں باخن مرغی اماں قفس
 یاد آئی لگی وہ صحبت یاران قفس
 تاقیامت نہ کہلی چشم نگہبان قفس
 تنگ آتا ہی اوٹھانا ہمیں جسان قفس
 یاد آئے اجا کو میں جہان قفس
 مدقون دین رہی حسرت حیران قفس
 کیا نہ بلبل کے سوا تھا کو شچی یان قفس
 دیکھ صیاد ذرا لطف گلستان قفس

ہو گئے ایک ہی پرواز میں خالی آغوش
 بیت نالہ پر غم سے زمین کا تپا ہٹی
 رنج عشرت سی نہیں کہ جو کوہ اجاب
 کیا غصہ ہے نہ بر آیا کوئی ارمان قفس
 چرخ چکر میں ہو دیگی جو کمر شان قفس
 منقہم جان تو یہ صحبت یاران قفس

ردیف شین مجسمہ

۱۹

۱۷۷

صاف طہنت کو کہد ورت ہر بد کی خوش
 جو معدوم ہیں ان کی ہی طلب حاصل
 نو صیبت ہوں تری الفت میں سوز
 پڑ گئی دید گلستان کے ابھی سہلی
 استقد رہا غرض دوست ملی غربت میں
 آرزوی سخن چند ہی تجھے قاتل
 کم نہیں گوہر غلطان سے ہماری آستو
 وارغ میں دلیں نہیں سر گلستاں کی ہوس
 صورت اشک کردہ ہوں آوارہ راج
 ناتوانی سے ہوں مثل کمر یار نہان
 سلسلہ رشتہ گیسوی ہوا ہی اپنا
 بیخوین ہوس دید میں تیرے ہر دم
 پاک میں قائم و خجابت سی خاکستر پوش
 خوب لپٹا ہی اکھڑی پس مردان شہ
 دار فانی سی ہی افسردہ مزا حاصل
 غش غیش آتی ہیں کچھ چاہی ہر توج
 ہو چکی دشت کے چکر مجھے گھر یاد آیا
 روح میں وہ ہوں سین سپہ تن کی خواہش
 نہ کہ کی ہی تمنا نہ وہن کے خواہش
 سازگی پر ہی مری داغ کمن کی خواہش
 رنگ کھلائی لگی سپہ چمن کی خواہش
 کہ نہیں صحبت یاران وطن کی خواہش
 اسلیہ ہی مری زخموں کو دہن کی خواہش
 ایدل راز نکور در عدل کی خواہش
 باغبان تجکو مبارک جو چمن کی خواہش
 نہ پہر آنیکی ہوس ہی وطن کی خواہش
 میری دشت کو نہیں طوق دہن کی خواہش
 نو اسیر میں ہوس دام کمن کی خواہش
 روح سی کام مرا تھی ہیں بن کی خواہش
 خاکسار و کونہ میں زیب بد کی خواہش
 جسطح ہوتی ہی دلوں کو دہن کی خواہش
 سبزہ دشت گلزار وطن کی خواہش
 کیونہ ایجان ہو چکی سہن قن کی خواہش
 شام غربت کو ہوس صبح وطن کی خواہش

یاد آئی مجھے ایذا طلبی کی راحت
فائدہ کیا ہی بہت ہرزہ کلامی شمیم
پر طبیعت کو ہوی سچ و سخن کی خوش
کیجئے اور طرف حسن سخن کی خواہش

۱۷

روایت صادقہ

۱۷۸

آدیکہ لے بیتابی بسمل کا ذرا قص
رہتا ہی تری افھی گیسو کا قصور
ہی خواہش تعلیم جو او تری ہی کمر سے
یاد آئی میں جب لطف طواف در ایجا
وہ ناز او تھائی میں مگر تھاری
پردہ نہ یا کچھ تری بے پردگیوں
ٹھہر کر نے سکھایا تری انداز غصہ خیر
خود رفتگی کیفیت محبت سے خیر کیا
غم خودہ طبیعت کو نہیں عیش میں طلب
ہی کنٹرل تیبائی دل ضبط سخی خالی
جان باز و فابعد فنا ہوئے میں زندہ
آنکھوں کی اشاری تشن لگو غصہ تین
شب چاند در جوتاب بچاتی ہی سحر تک
افسانہ شب بے شک لے آیا ہی خوشید
نالو کی مری دہوم زمین پر ہی شہر
لے لیتی ہو جان عاشق جانان کی کو
سوچو تو شمیم آہ کی کس لطف ہی کرد

کر تے ہیں پس فرج بھی مشتاق قص
کرتی ہی مری پیش نظر روز بلا قص
سیکھے گی قدم ہی تری کیا لطف و قص
کرتی ہی تنہا مری ہنگام دعا قص
فرش بر قتل پہ کرتی ہی جفا قص
کرتی لگی سیاحت پابند حیا قص
زیبا ہی جو چپ چپ کے کری و جفا قص
مزدور کی نزدیک ہی حال فقر قص
کیا دیکھئے آئینا گرفتار عمار قص
بسمل تری کرتی ہیں فرج نیا قص
ہی اسلیہ بالائی فرات شہدا قص
ہر ہر تری انداز سے ہوتا ہی نیا قص
کرتی ہی یہاں پیش لحد آ کی صبا قص
کس دہوم ہی محفل میں تری یار ہوا قص
ایوان فلک پر مری آہو کار مار قص
دکھلاؤ ہمیں جان جان بھرا قص
برسون ہی شمیم ہی صبح زما قص

۲۲

روایت صادقہ

۱۷۹

ایدل سمجھ نہ پاس عزیز و یگانہ فرض
 تیر ہی ضرور ہی ہر قصد کے لیے
 ناصح کی ہند طعنے احباب میں چکے
 کرنی پڑے گی خدمت صیاد و علیہ
 ٹرک جاؤ گفتگو میں نہ ہنگام باز ہیں
 زینت سی کیا غرض ہی پس گنہم نفس
 کمل بہت ہی خلعت زرتار گز نہیں
 کرتے ہیں ہم وہی کہ جو آتا ہی دہن میں
 مفلس ہوں اس قدر کہ میسر کچھ نہیں
 خدمت کا پاس ہوتا ہی ظالم کو بھی ہو
 ایجان جان خدنگ نگہ میں کی نہ ہو
 اظہار مدعا سے بگڑنا ضرور کیا
 منشا ملگی سے حسن ادا د پاک ہی
 بگڑا ہوا ہی عمر کار ہوا راسلی
 صدی اوٹھار یا ہوں فہارک مانع ہوں
 کیونکہ تیری دہر پہ رہن جہہ سانیان
 چھوڑی نگلی خاک ہو کی بھی تیرا نہ آستان
 آتا ہی تا چشم تمنای رزق میں
 عالی دامنیان نہ گنیں بعد مر گئے
 پاداش قتل سی سی مڑتے ہو کس لی
 مضمون کے بھی شعر اگر ہوں تو خوب ہیں

عاشق کیواسطے نہیں سم زمانہ فرض
 کر تو ابھی سے قتل عدد و کار نامہ فرض
 کرے نہیں کس یکو ہم اپنا یگانہ فرض
 وودن کیواسطے نہ سمجھ شیانہ فرض
 عاشق کی قتل کا کوئی کرلو بہانہ فرض
 چادر کی ہی ضرور نہ ہی شامیانہ فرض
 محتاج پر نہیں ہی لباس شہانہ فرض
 کب جانتی ہیں طاعت سم مانہ فرض
 کرتا ہوں اپنی سیالی کو دیوار خانہ فرض
 صیاد جانتا ہی مرا آب و دانہ فرض
 کرلو ہماری دلکو بھی کوئی نشانہ فرض
 ایجان کیجئے سخن دوستانہ فرض
 زلفوں کیواسطے نہیں تیرا نہ فرض
 کرتا ہی ہر کشید نفس تازیانہ فرض
 کرتا ہوں موج نکست گل تازیانہ فرض
 عشاق کو ہوا ادب آستانہ فرض
 ایجان کو وفا میں ہمیں تو یگانہ فرض
 دامن ہر ایک اشک کو کرتا ہی نہ فرض
 کرتی ہیں ہم روا سی فلک شامیانہ فرض
 لاکھوں فریب میں کوئی کرلو بہانہ فرض
 کچھ نہیں گئی غزل عاشقانہ فرض

<p>کردن این سخن و لکھنوی زبانه فرض کتنے ہیں کیجیادسی تر افسانہ فرض ہر مالدار پر ہی زکوٰۃ خزانہ فرض</p>	<p>ہر دم جلا رہی ہیں دم گرم پڑیاں جو قابل شنیدہ نمود داستان غم و ڈیڑا تو ہم ہی خوش سخن جلدی نشیم</p>
--	--

۲۱	رویت طای مہملہ	۱۸۰
----	----------------	-----

<p>کہنا کہ اور آتا ہی اک خط قفای خط وہ پڑتی پڑتی ہول گیا ماجرای خط برسوں پڑیا کی نہ ہوئی انتہای خط قاصد ہمارا شوق ہی بس ہی بجای خط کہنا کہ مہنی جان لیا مدعی خط جلدی کیجیوری قاصد برای خط کہدینا مدعی مصیبت فزای خط اب اوہی ہوا ہی نہیں ہوا ہی خط لکھا ہزار بار وہی مدعی خط نکلا ہزار بار ہی مہنی ہای خط کیونکہ لکھوں کہ وہ میں کی آشنای خط دینا میری فرار پہلا کہ ہوا ہی خط ڈر ہی نہ مدعی پہ کھلے مدعی خط تعریف مدعا میں کروں یا شنای خط کہ رنگ پر ہے شوخی رنگ خنای خط تعظیم خواستگار ہوا ماجرای خط مضمون پاک ہونڈہ رہی ہنای خط</p>	<p>قاصد جو پڑ چکین وہ مرا ماجرای خط گم گشتگی کا حال جو لکھا تھا یار کو افسانہ مہاسی سحر کی طول لانیان تہین فرصت کہاں ہو ضعف کی کھال کھین خط نامہ بر کو پیر دیا اور یہ کہا نازک فراج ہیں کہین آزر دگی نہو اگر خط نہ پڑ سکین تو زبانی ہی نامہ بر کیا ذکر نامہ بر کہ دم واپس ہیں یان غفلت یہ تھی تصور رخسار یار سے تھا وہ بیان نامہ برین لگا وقت پسین سمجھیں مگر صاف کہین حال واقعی آجای نامہ بر جیس مرگ ہم نشین آجای نامہ بر نہ کیلے فریب میں قاصد جواب نامہ لکھا یار نے مجھ مضمون خون لکھو ہی شجر ف سے لکھا پڑہ کر وہ خط شوق مرا اوٹھ کر ہی ہو پر ہیز کار شوق وہ ہمو میں جانتے</p>
--	---

برسون گذر چکے ہوس انتظار میں رخسار بد عالمی نظار و کاشوق ہی قاصد زیادہ اس سی ہوس کیا ضرور آخر نسیم نامہ و پیغام تاجحبا +	معلوم کچھ نہیں سبب التوا سی خط قاصد و کہا دی ناصیہ خوش نما سی خط دیتا ہوں نقد جان میں تجھی ہونا سی خط بہتر یہی کہ آپ چلو تم بجای خط	
۱۸۱	رویف طای عجمہ	۵
پاک ہی لذت عشرت سی بان اعظ ہم نفس باغ جنان گہری گنہ گار و کا خدمت رند قدح نوش میں نیچہ ادبی خود فراموش ہی کیا اور کوسمہائیکا کیون نہ ہو تیر اشارات سی عالم مجروح	جو بلا آئی الہی سو بجان وا عظ دھونڈو و فرخ میں کہیں جاکے کمان اعظ جسمین ہی کاٹھی دان تو نسیم بان اعظ راست باز و نسیم کچی پر ہی گمان اعظ قدخم کتہ ہی گویا کہ کمان وا عظ	
۱۸۲	رویف علین جہلمہ	۱۳
ہجر میں میری حسنین کی رک پر وانه شمع جب طہری نچر گریہ پر کمان آزا دی دیکھ کھنسل میں دشمن جلتے جلتے سج گئے بات کچھ ہو یا نہوا نسو بہا دینا سے روسیا ہستی ہمت گلگیر سن لکھی گئے زندگی تاکش الفت کے تہین گریبان وادی سرخس گل گریہ ایک ہی اوگتا نہیں دن کو نہ پناہ رات کو فافوس کی رنج پیتھا دامن گریہ پیدا دیتا ہی عریانی کا عجب کیا غصہ ہے ہوئی گل معشوق طبل بٹلی	ہائی یکہوں کی شب ایک ہا پروانہ شمع دامین لائیکا کا شکار شکار پروانہ شمع کہ گئی پوشیدہ میری حال کا افسانہ شمع رکتے ہی میری میں حسن گریہ طفلانہ شمع بیگنا ہی کے لیے پیدا ہوئی پروانہ شمع جان پروانگی نکلی ہو گئی بیگانہ شمع بونی ہی ناحق لگن میں شکار پروانہ شمع کستور رگڑتی ہی پاش قوت پروانہ شمع تن پہ رکتی ہی رواں لشک ستابانہ شمع کچھ نہ آیا شکار پاس الفت پروانہ شمع	

<p>صاحب بخت بہین محتاج زینت عیسی قیدی زنجیر گمہ یہ کیوں ہے یوں لگی شکل بعد زین عاشقوں کی پس بان عشق بہین</p>	<p>حاجت مشاطہ رکھتی ہے فکر شانہ شمع مانگ لی پرواز کرنی کو پیر پر وائے شمع رات بھر کرتے ہی حفظ لاشہ پڑا شمع</p>
<p>۱۸۳</p> <p>سچے عشق قی میں ہی رکھتی ہیں اسو شمع کیا فروغ مرگ ہے اسی حور عاشق کا تر اشک غلطان لاتی ہے اوست تھی کو اشک کے دہن میں لہلی اپنی پرانی لاش گریبان کھلا ہے ہی اپنی جسم رومی سرکٹائی گرفتار غ زندگی منظور ہے دغدغہ ہو اتحاد یار ایدا دوست سی حسن تابندہ ہے شعلہ رشتہ پیچیدہ بیجابی کے فری اوٹھی پڑا نیکی سادہ رکھتی ہے مہینہ شبک کثرت ناسو خود غامی ہی حسینوں کی لپی بی پردگی بہ بجائی گرے خسار آتشناک سی چند دم کی روشنی پہر نسو لگا ڈھیر سی</p>	<p>۱۸۴</p> <p>سوز باطن تو نکم ہوتا جو ہو حور شمع گل چڑھاتی ہے لحد پر نیلے نخل نور شمع جانتی ہے آسودن کو دانہ انگور شمع مفلسی کی پینہیں کہتی اگر تقدیر شمع صرف سوش کر رہی ہے روم کا نور شمع دیکھ وقت روشنی کہتی ہے کیا دستور شمع جانتی ہے ہر لب گلگاہ کو سا طوط شمع سامنی پروانیکے آتی ہے بندہ حور شمع جل رہی ہے پروہ فائوس میں مجھو شمع سرسے پاتک ہی شبہ شکل خانہ زبور شمع عید یانی سی ہی اسو طوطی مغرور شمع نرم جانان میں فائوس کہہ دو شمع ہی ہنلا کس حسن بی اثبات پھر نور شمع</p>
<p>۱۸۵</p> <p>زیر دھن روشنی اعمال کی ہی انجیم آرزو خورشید کی ہم کو ہی منظور شمع</p>	<p>۲۶</p> <p>ایک ہی پاسے کھڑی ہے شمع شمع دیکھ تو کیا دیکھتی ہے اوبت مغرور شمع</p>

پا رسائی کے ہیں عوی کیونکہ مغر و شمع
 اتحادیرہ باطن سے نہیں سرور شمع
 جلوہ عارض ہی تیری کیونکہ بہا کی شمع
 آبلے اشکو نکسے رخ سی کر ہی دمی شمع
 کو فسے وقت اسکو یاد سوز پروانہ نہیں
 شعلہ کا ہی کو ہی سر پہ یہ چوٹی نوکی
 خود بہا دیتی ہی جب ناسو کو نہ بھی
 عکس ہی عارض شفاف کا جو پڑ گیا
 جم گیا ہی جا بجا دو دھجک پروانی کا
 کس قدر انداز کے تیر نظر کا خوف تھا
 آنکھ ہی پائی تھی سر سے تو وہ ناسو کی
 شاہد ان شعلہ رو کو کو چہ گردی عیب سے
 لن ترانی کر رہا ہی تاج شعلہ فرق پر
 ہٹ گیا منہ ہی دو پٹا روشنی عارض کی
 قصد میرا دیکھ کر کہتی ہیں سو سونا رسی
 صدقی میں اس تیرگی کی جسمیں تم ہو چکا
 دیکھ سو ہجر سے میرا فروغ استخوان
 یاد آتی ہی جو اسکو صحبت پروانہ کا
 منہ ہی اتنا ہی نہ نکلا کیوں بلانی ہو
 سر پہ بار شعلہ اس میں کہ اشکو نکا جو
 سو میرا سا تمہاری حسن کی سی و شنی

پردہ فانوس میں ہی شاہد ستون شمع
 دو دھجک سہی رکھتی نہایت و شمع
 سامنی خوشید کی رکھتی نہیں شمع
 یا لگن میں بہر ہی ہی دانہ انکو شمع
 کہ بہار کہتی ہی ٹھنڈا سیدہ محمد شمع
 جب چلو ہی ہوں نمایاں کیونکہ ہر شمع
 جانتی ہی تنگ اپنی زخم پر انکو شمع
 کس قدر چمکی ہی گویا ہو گئی بلور شمع
 سرگین رکھتی ہی اس سر دیدہ ناسو شمع
 کیوں ہو ہی تھی پردہ فانوس میں شمع
 کسکو دکھلائی یہ پنا دیدہ بی نو شمع
 دو سر پاسی ہو ہی اس ایسی خد شمع
 آج تو دکھلا رہی ہی کچھ فرغ طو شمع
 آفتاب حسن چمکا ہو گئی بے نور شمع
 کچھ حیا کر دیکھ تو وہ دیکھتی ہی شمع
 جلد اوٹھو گل کر دیا جان نہیں منظر شمع
 کیوں نگاتا ہی عجب اس یار شمع
 زور ہی ہی ہکو تھکو دیکھ کر سرور شمع
 ہو گئی ایسے تمہاری سامنی جو شمع
 اکی محفل میں تمہاری بن گئی فرد شمع
 دو نون باتیں کی میں پیدا کیوں ہو شمع

<p>پرده فانوس میں ہنسی لگی مسکون شمع رکھتی ہی سہنی میں اپنی جا بجا ناشمع</p>	<p>یہ بھی سیکھی ناز معشوقی تہا ری شرمیلی زخم ملتا ہی حسینوں کو بھی جو رچرچہ خستہ</p>
<p>۳۱</p>	<p>۱۸۵</p>
<p>صبح کو ہو جامی گی رزق ہاں شمع رکھتی ہی کب احتیاج درم کافور شمع مجھے تم کچھ دور ہو اور تہی ہی کو شمع بعد دن بھی ہی اپنی پاسبان کو شمع کچھ غرض کہتا نہیں گو پاس یاد شمع سیدہ ساطور میں ہی جو ہر ساطور شمع آنکہ تو رکھتی نہیں کیا دیکھی اپنا شمع ہوتی ہی ایدل بال خانہ زنجور شمع کب ہزار رکھتی ہی میرا ستان محروم شمع احتیاج خدمتی رکھتی نہیں غلط شمع مانگ لائی ہی کہانے جلوه باطل شمع بھاگتی ہی خانہ مفلس سے کوسوں شمع بعد دن بی گفن پروانہ ہی بی گوش شمع اہل جنت کی لی ہو گا جمال جو شمع رکھتی ہی سہنی میں اپنی جا بجا ناشمع محبوب حیرت ہی ہوئی کس بات پر شمع بے سبب ہی صورت کچھ تو بھی خوش شمع</p>	<p>اس فرخ چند ساعت پر نہ ہو غور شمع آپ بہ لیتی ہی اپنی اشک سی ناسور شمع آجکی شب بیکہتی ہی یہ نیا دستور شمع شعلہ رویوں کے مجھ پر اثر اتنا کیا بی نیازی ہی شکل دیدہ اعمی مجھے عکس فگن میں جو عارض قاتل سفاکی واہ قیسمت حصول دیدہ غریبی لیے تیرگی ہی باعث آرام ہو دی کی لپی اسکو شب ہر سوز حاصل اسٹیشن رات دن آپ دہلیتی ہی چہرہ اپنی آب اشک سے صوت ہوئی غشی ہی صاحبان بزم کو وہ قیسمت بی بضاعت سے خد کرتی تیر پاکبازان محبت ہر تعلق ہی میں پاک جو کہ ہماں خدا میں او کو پہ کیا احتیاج ہاں اسی معشوق عاشق حال کہنا چاہیے ناز معشوقی نہ انداز حیا را او میں ہی جسم مخون زردی چہرہ دلیل کسلی</p>

<p>چو عیاشی کی ہو ہوسر اساحال صبح تک جلتی رہی لیکن پوچھی متنی بات مجھ پر رونے ہی میں روتا ہوں تیری کو اس میں سوز عشق تیرا وہ میں سوز ظاہری کتے میں اونٹ کی صد کھلی بند لقا ب بسکہ آنکھوں میں تصور آپ کی عارض کا ہی بدگمان جسطرح تم ناشا جیسی میرا دل یہ بھی کیا میں ہوں کہ جو ہرگز نہیں بیان وہی غفلت ہے نصرت پر پوچھی اسکو نظر بے زبانی سی ہی چپ رکھا مگر تیرا گو آپ کے رخسار روشن نی سٹائی اسکی قدر التماس آرزو کرتے تمہاری سامنے ہٹ گیا منہ سی تمہاری گرد و پیشا ایم کب میں محتاج ضیائی غیر غافل ہوں</p>	<p>جلوہ گر ہی صورت دلغ تن محروم شمع آپ کی محفل سی ملین لعلی ناسور شمع اس طرف مجبور میں ہوں اس طرف مجبور شمع لائیگی ایسا کمان سی سینہ محروم شمع ایک ہی جلوہ میں اپنی ہو گئی بی نور شمع آج محفل میں نظر آئی سی محکو حور شمع دو بلا میں ساتھ میں ہو کسطح مشرق شمع صبح ہی رخصت کر اسکو چکی بی نور شمع دیکھو ہم تم ہنس ہی میں وہی شمع بدگمان ہو ہو کیوں بیان نہیں مغرور شمع اب نظر آئی لگی شل چراغ دور شمع ہاں مگر ہی خلقت خاموش سی مجبور شمع پہلے نور صبح سی ہو جا سی کی کا نور شمع دلغ تن تابندہ میں کمالی کی نور شمع</p>
---	--

روایت غلین مجب

<p>دل میں بہت سی ضیائی داغ غلین شمع کہ یقین ہی قبر پر اپنی ہی روشن چراغ شعلے دیتی ہیں میں جہنم میں آتش بعد مدت گرم صحبت ہی جو وہ آتش راج مخلصی مطلوب کے کمال ہے ممکن نہیں ایک ہی شمع آئی وہ خوش حال ہوں</p>	<p>۱۶۷</p> <p>گر عیاشی کا یہاں جلتا ہی بی نور چراغ تم جلائی ہی نہ آؤ گی پس مردن چراغ جلوہ گر ہی میں میری پیرا سن چراغ شعلہ افسوس سی ہی سینہ دشمن چراغ قید رکھتا ہی کنار شوق میں غن چراغ مدعی میرے لیے کرتی رہی روشن چراغ</p> <p>۱۶۸</p>
---	---

<p>باغ من هر مهول کشتهای دامن چراغ جانی من لوگ جلتی برین مدفن چراغ بجی کی سوسهتای حبه تار بر لبی و غنچه چرخ واختی تهر دیت سونو کانی هی شمن چراغ تیرگی بالای مدفن هی تهر مدفن چرخ جلکه کج جاتا هی شونجی شینی رخ چرخ چشم بد و در آن رکتای عجب کن چراغ تابش رخساری تم کتی پوشون چرخ کوسبارک تو همین شون کشتی من چراغ رات بهر رشتای هر وایر من چراغ</p>	<p>اک تماشای فروغ کرک شربتای سی رشتی دیتی من دل شکاف قبر سے جس قدر بی مایگی بود باعث آرام هی یه جلاتای ویدین آتی من چانی چو کایس شکست تاریکی سحر پرداخ تن زیر سحر یون هی مر جا و گامین سخی رخ می سخی غم عکس علی رض سی تمهاری بگر گیتی وانی چک استخوان کینو اسطی اکثر بجهاتا یون جو من انتقال روح عاشق کار مایه سی قریب بجسده نکو هی تمهاری حسن مایه فحش</p>
---	---

۹	ای نسیم بتم بدل کر قافیه لکه غزل جوش خرمون که راهی او بر پوشون چرخ	۱۸۴
<p>اس لیلی و شون من کتی بیابان من چراغ کسین و کج باد مرش غم زبان من چراغ پاسبان شون کی ای کتی بیابان من چراغ آه لی شعلو نسجی جلای نیکه زبانه من چراغ ای فلک کتا مون من کج آج و امان چراغ جلوه گری کوچه گیسو جانا من چراغ رات بهر رشتای منی فکر در مان من چراغ کیا تماشای من کین آغوش دامن من چراغ</p>	<p>باعث بی رفتی هی جانی بران من چراغ نیر و خنونه فروغ ظاهری رشتای من او به گیا عاشق کالاشدن جهنگر ایلیا کجه عین طلعه من گریاسبان رحیم هی نورلی هی رشتی ستو من آغوش من هر شکاف موسی خود دیتا هی من ی پاک سوسهتای چکی چکی کجه هوا کا هی جو خن نور کی آنسو شینی من خیال یار من</p>	<p>۱۸۵ ای نسیم کی خلاف سحر تو لکه غزل</p>
<p>صبح چانی میانک بهی تو من چراغ ۱۰</p>		

<p> ہاں کیون نہ پیش ہم رہی بی سخن چراغ محتاج روشنی نہیں عشاق آبکی مرنے کے بعد بھی دہی شعلی ہر شعل نیند کوئی لطف خلق کو بیدار یان او و پیش ہونے غدر گشتہ اوی طرح عاشق سی کا و شون پہ ہمیشہ سی زگا چلتے ہو میر کو تو رہی روشنی ہی ساتھ بی رونقی دلیل مصیبت ہی اسی جنم مفلس کا لاشہ رات کو اٹھی تو تہی مضمون نور زاجہ ہو ضبط اسی جنم </p>	<p> رکھتا نہیں نشانِ بان و ہن چراغ خیاو نسے داغی ہیں تہ پیرین چراغ جلتے ہیں اتدن مری ریفن چراغ ہی پاسبان خانہ ہر مرد و زن چراغ روشن کردہ آجکی شرجان من چراغ جلتا نہیں ہر کج کوہ کن چراغ و کہلائیگا نشیب فراز چین چراغ رکھتا نہیں فراغِ سیرا لوطن چراغ خیاط کو بھی چاہی ہی ہر کفن چراغ ہی نرم سامعین ہیں ہر اسخن چراغ </p>
---	--

۱۶

روایت فا

۱۶۹

<p> لاٹھی نصیب کہنچ کے بیدا و کی طرف پاس و فاسے منہ نہ پہا وقت نہ بھی کیا اضطراب ہی کہ براہین گردشین میں اجنبی نفس سی نفس محبی اجنبی اسی دامن روزگار نہیں سخت عند لیب کہتا ہی لکچہ او رہی یہ طرف لطف ہے دیکھی جوینی روز جزا او سکی بیگسے رو کو خدا کی واسطے یار و کہ خوشی ہی محک و خوش شہادت حیا کی ستا شوق نیاز ہوں کہی قبر گاہ ہوں </p>	<p> دن بہر ہر پہا آتا تو صیا و کی طرف دی جان دیکہ دیکہ کی صیا و کی طرف سوے چمن کہی کہی صیا و کی طرف وہ محک و دیکتا ہی میں صیا و کی طرف کیون کہنچتا ہی تو مجھے صیا و کی طرف سیر طرف نہ اوس ستم ایجا و کی طرف شرابی ہو گیا اوسے جلا و کی طرف پر محک و لی چلا اوسے جلا و کی طرف گردن جو کا ی جا تا ہوں جلا و کی طرف اپنی طرف ہوں میں کہی جلا و کی طرف </p>
--	--

<p>منہ ہی کیا نہ عالم ایجا دکیطرف آتا ہی کون خانہ برباد کیطرف مین جیکتا ہون خاطر ناشاد کیطرف تکے پیاں غبان مری فریاد کیطرف سیرت پو طفل کو سبق یاد کیطرف</p>	<p>ایسے مسافر ان عدم تنگ دل گئے عاشق کا دل ہی آہیں خوشی کا گدہ گئے مردہ کسی طرح کا سنا تا ہی گر کوئی او کو شکون آمد فصل بہار ہے مشق خیال یاری یون لکو حبیط</p>
<p>۱۸</p>	<p>۱۹</p>
<p>نہیں ہی جو ستم روزگار سی واقف نہیں مین لطف خزان بہار سی واقف وہ کیا ہو میری دل داغدار سی واقف یہ دل ہی گردش لیل و نہار سی واقف جو آج تک نہیں میری نزار سی واقف نہیں تھی ہم ستم انتظار سی واقف وہ آنکھ ہوں کہ نہیں جو خار سی واقف یہ ابلی نہیں تکلیف خار سی واقف نہیں ہو جذب لہ بقیار سی واقف</p>	<p>بہلا وہ کیا ہو میری حال زار سی واقف وہ غزل لیبوں جسکے قفس میں آنکھ نہیں او ٹھہائی ہی حسنی پیش جدائی کی فروز حسن غربت لف آہنی دیکھی ہی خیال گر بیس گ او سکوا کیا ہو گا نہ جانتی تھی کہ تکلیف عشق مین ہوگی ہجو کم کیف کی ہر دم ترقیان مین مجھے غسل و ٹھائی نہ نوک مرہ کی اشکون نے وڑ و خدا سے گھنڈا سقد نہ مین چھا</p>
<p>۱۲۰</p>	<p>۱۹۱</p>
<p>جذبات نظر مین نہیں انتہای زلف شانی نے کچھ بیان کیا ماجری زلف رہتی ہی یہ عامری لب پر بری زلف</p>	<p>مین یکہ کہ یہ طویل کیون ہوئی لطف حسرت ہی گئی دل عاشق مین بای بای یارب دراز ہو شب بھرا نسے ہی زیاد</p>

<p>عاشق کے دل کو فکر و دلی سہی نہیں فریغ عاشق کو دیکھ دیکھ کے پوتا ہی سچ و با بخشا جو پیرا ری خاطر نے انتشار سیری ہی داستان کو اس طرح طول دیتا ہوں اپنی جان اگر کیچے قسیر پائی تمہاری سر پہ جگہ واہ ری نصیب اللہ ری ضبط عاشق بیچارہ مر گیا صدقی کیواسطے سی تہین فکر گیا خرو قربان اس نصیب کے کیونکہ نہ جای سچ ہی سچ و شوق ہی ہی ہر اسی سیم</p>	<p>شاد نہ ہی سر لگای ہوئی تھی زلف ثابت نہیں کیسے ہی کیا نہ عانی زلف ہم کہتے کہتے بھول گئی اجڑی زلف جس طرح ہی دراز تر اماجری زلف رکھتا ہوں اور کیا جو تہین ہی زلف کیا اندون ہی اوج پہ بخت سبائی زلف اتنا ہی اوسکے منہ ہی نظر کہ با زلف عاشق کی جان جائیگے لیکر بلا زلف قسمت یہ کہ سر پہ تمہاری ہی زلف کیا کیا بلا تین سحتی ہین ہر زلف</p>
--	--

۱۵

رویت قاف

۱۹۲

<p>ہم غریب کو بھی بلجائی ہین بیما عیش یاد کیا آیا ہی خردہ کہ جو رونا بھولا رات کم آتی ہی آرام سی پھر سو رہنا آہی تنہا ہی یہاں کوئی نہ کوئی شتاق اور خاک الین ہی جیسے شہر کی ہی خاک نہ درخت نہ گاہی کوئی نہ کہین پل اسکا روح پرواز ہوئی کام نہ آئی زنجیر حالی کہتی نہیں مرجائی ہر عاشق کو سجی ہوئی ہین ہر دن کم شوق بند ہو جائیگا داغ و درتو یہ لیکن</p>	<p>یار ب آباد نہی صحبت میخانہ عشق حقیر کرتا ہی کچھ آج تو دیوانہ عشق سن لو کچھ عاشق بیتار کا افسانہ عشق کب بہلا رہتا ہی خالی کہی شادانہ عشق میں کرتی ہی سدا پرورش نہ عشق ظاہر نخل و ترسے ہی بری انہ عشق نہ رکاوید ہی ہو کر ترا دیوانہ عشق دیکھو بے شمع کی جلجالی ہین پروانہ عشق اتیکو ہی سی نہیں گم در میخانہ عشق دار پہ گلیوین ہر دم در میخانہ عشق</p>
---	--

بیخودی عین خودی ہی جو مجھ رکھتا ہو جب نظر آئی تو کھل جای کہ کیا عالم ہی کب تصور سی ہی خالی دل خستہ آید تو کسکے تیری سکی سوانہ زلیران مرغوب ای نسیم اب نہ محبت کی تمنا کرنا	جو کہ بیہوش جہانک وہ ہی نغزائے عشق صوتین اور ہی کہتا ہی پرچائے عشق ہر دم آباد را کرتا ہی دیرانے عشق سیدۂ عاشق افسرہ ہوا خانہ عشق ور نہ پہر لوگ کہین گی تھیں جوئے عشق
--	--

۱۸

روایف کاف

۱۹

پونچھی جو دم شوق نظر پار کی ستر تک ای روح نہ اتنا قفسن سم ہی ہونگ مر جائینگے پہلے دم رخصت طلبی سی کچھ دوزخین تیری نزاکت سی جو بلکہا ہی پا پوسی کاکل کوئی آسیدت پونچھای گو تھجو خبر جو کہ ہوین نہیں غافل کیا دخل جو کم ہو مری گلگدہ نے دامن گر بندہ نوازی کا ارادہ ہی تو جلد آ کیا کیا نہ ارادی تھی مری جوش جنک ای دلو کہ شوق شرب صل صنم ہی وہ ضعف ہی اک لفظ زبان پر نہیں آتا جسکے لیے میں تھیر رہو دھماں ہوں اک طرفہ تماشا ہی ذرا دیکھ لو تم ہی ہر چند ہوں دیوانہ نگہ ہی ادب اتنا تہا تری کوچی سی کہی میں نہیں پھرتا	اندھری نزاکت کہ چک آئی کمر تک آپونچھی ہون نظر پار جگر تک ہم خود غری ہو گی تری قوت ستر تک موزلف کی آئینگے اگر موی کمر تک شانہ ہی نہ آجای کہین ہی کمر تک کہین مری بلکاتی میں ہر شب ہی در تک دار تھی میں رنم کی سینی سی جگر تک ہوں آجکی شب و پری مہمان سحر تک پونچھانہ گدہ گدہ گریبان سحر تک رہ جای کوئی حوصلہ باقی نہ سحر تک جاسکتی نہیں مری دعا بابا سحر تک افسوس کہ او سکونہوی مری سحر تک لی آئینگے اونکو ہی کہتی ہوئی کمر تک آئی ہی قدم لینی کو چشم مری کمر تک مخروچی تھمت مری ساتھ آئی ہی کمر تک
--	--

<p>و حسن کی گرمی ہی جاتا ہوں تیری پاس اسی ضعف اجازت دی کہ میں برہنہ ہوں</p>	<p>شعلہ سا لپٹا ہوں تیری پائو لٹوسی سر تک آنا نہیں دہن ہی کہی دیدہ تر تک</p>
<p>۱۴۴</p>	<p>وہ حال نسیم اب ہی کہ دشمن ہی محبوب منہ پنا چھپاتا ہی مرا زخم جگر تک</p>
<p>یہ حالت اتوں پوچھی ہی کہ روٹی پر تن تک وہ خواہش من کہ پوشیدہ چھپاتا ہوں تن تک کہ آجاتا ہی اب میرا گریبان تیری دہن تک میں نے تجھ کو پہن سکتا نہیں پوچھتا ہوں تن تک کہا غیرت مرا کہی نہیں جانکی گلشن تک وہ گوہر زریں میں نہیں آتی جو رو تک ہزار دن بار بار تیرا مونہ جاکر میں نشیمن تک کہیں غرق قلب میں نہیں شمع شیشی کی گردن تک بگولی خاک سجاتی نہیں آتی درفن تک بہرے میں آنکھیں آسنو میں آتی ہوں اسر تک گل پژمردہ ہوں کیا جاؤنگا گلچین کے دہن تک ڈھلا آتا ہی مثل شکر خستہ زہر جو بن تک گلستا عین لباس اتی مہنی سچی حسن تک</p>	<p>خدا را ایچلو یار و جہی و شمع بزرگ وہ مطلب ہوں کہ جسکو تم زبان لائے خیم پر کی حساسیت جلی ہی اس قدر گردن وہ ہونے یوں کہ فلسفہ اسلحہ جی ٹی ہی پہر آتی تیری نالی بد و مانی بیکہ گلچین کی سیری آنسو بھی لطف بی نیاز نہیں کھا نہیں ہی یاد کوچہ طول گردن تیری رہنمائی بنا ہوں بادہ ہر ساعت جی خوش حال دوئی آتی نہیں تیری مری تاثیر تھلائے بشکل ابر مسک تجھ کو غل آت بیری ہی نہ آئی گی میری صحبت دشمن بھی صدمت ہی نہ است کیا ہوں ایسی کہ خستہ ہو کر تیری درختوں کو کیا بی برگ سچ مرگ بلبل نے</p>
<p>۲۶</p>	<p>۱۹۵</p>
<p>دشمن ہوں میں سکتا نہیں بگولی دہن تک گلا کہو ٹپا اگر بیان فی جوش کئی ہی ہن تک</p>	<p>حجاب بران ہی گذر کیونکر گلشن تک بہا تامل کر یہ کیا کہ جاتی یار بطن تک</p>

کمال ضعف سے گھر کی آنسو سیری کہتی ہیں
 وہ کہتے ہیں یہ کس کے دل بتایا کا شعلہ
 ہجوم جوش جوش سی ہوئی تیرے ادب سے
 ہوا ہی بوسہ میں پر خال ہو کر بیٹھی بیان ہوں
 قدم جہنم نہیں تیری صفائی عارض جانان
 تری چلتی سی ہو تو آنسو کے ساتھ کھڑکا
 نہ سہت گئی ایدست جنوں گر کچر با باقی
 نگاہ توہری کیوں گویا ہی وہ ظلم لم
 خوش قسمت میں قسم سپر کڑوں پر
 خطا سیری نہیں صبا و سیری آرزو لیجا
 کہہ گی گلچین نی لکھا کہہ صبا و سیری
 بہار فصل گل آئی سی میں کنہ قفس میں
 نگر آزادای صبا و لیکن رحم کرتا
 گلگون کش رخسار شی شعلی ٹہرتی ہیں
 قفس سے چڑھ کر دام جل کی نو اسیری ہی
 وہ بتیابی کہاں مکن جو توڑی ام جسم کو
 اداسی سم ہا تم صغیر آسپہن کینکے
 قفس کہا ہی انہی دور صبا و تنگانی
 تری عاشق کا لاشہ ناپسند طبع سے
 ہمیشہ شرف قبر ہی کچھ دوہرتی ہی
 تمہاری ہرزہ گرد یک خیال آتا ہی ہیں

مددای خاطر شوق چل سہا دہن تک
 کہ چرتی ہی الگ جلی سہی کسیری ہر تنک
 گریبان سی او بھکارتہ آجاتی ہیں دامن تک
 ہوا آئی نہیں تیری کسی کی مجھ دامن تک
 پہ سلتی نہی نظر اسی کہ آجاتی ہی ہر تنک
 گلے مل کی آسپہن چلی آتی ہیں ہر تنک
 غضب آجیا جو آنجیدہ گرا ہاتہ دامن تک
 قسم لے جو میرا ہاتہ بھی پونچا ہوا دامن تک
 نظر بھی اتر جا سکتی نہیں دھوا گلشن تک
 کہ مجھ کو بیخ لائی تھی میں ہی پو گلشن تک
 نہ ٹھیرا ایک دم گلشن میں جبک نشیمن تک
 سبار کہا مجھ کو ٹھہرتی ہی نشیمن تک
 نظر سہی یکہ لون چل مجھ ہی جڑی نشیمن تک
 لگی سی اگ کو سون کس طرح جاؤں نشیمن تک
 نہیں مٹن کسیری روح جہی حال نشیمن تک
 وہ آزادای کہاں حال جویجا ہی نشیمن تک
 صبا لیجا تو دو چار پر سیری نشیمن تک
 کسیری آرزو ہی جانہ میں سیکہ نشیمن تک
 نہیں آاگر وہ ہو رہی سحر رخ مدفن تک
 صبا ہی ناز کرتی ہی اگر آتی ہی فن تک
 ڈبو دیتا ہی لایہ ہست مجھ گردن تک

ہجوم کیفستی سی یہ عالم اب تو ہی ساتی	چلی آتی ہی می ابلی ہو شیشی کی گردن
برستا ہی جو ابر تر نما میں پگھلتی ہیں	ڈوبو دی آجے میں آج ساتی بجک کو دین
غنیہ سے غنیسم آزاد ہو نا جب میسر ہو	ملین کے ہم صفیر سے پوچھ کر صحران گلشن تک

۱۵

رویف کاف فارسی

۱۹۴

پوچھی برون سینہ تلک کر جگر میں آگ	ای اشک یدہ دوڑ لگی بال پر میں آگ
باران کے بدلے برق طریتی ہی رات دن	کب کی دبی ہو ہی نہی دل ابر تر میں آگ
دیدار کی ہوس نے جلا یا نگاہ کو	دی شعلہ ماسی حسن پائی نظر میں آگ
گر بنو عشق اشک کو اخگر بنا ہی گا	وہ کا کر گلی شام و سحر چشم تر میں آگ
ہو عمر طول آہ شرر بار کی مری	ہنگام احتیاج ہی موجود دگر میں آگ
جز غل عشق اور ہی وہ کو نسا شجر	جو بکلی پنج در شیشہ و برک فر میں آگ
تہوڑی غلاف حکم سی ہوتا ہی شمعین	کیسے بھری ہو ہی ہی مزاج بشر میں آگ
پڑے ہیں آبی جو چھو ہی کوئی لاشکریہ	ای چشم تر نہان ہی لکڑی اس گھر میں آگ
ہی ناز سوز پھر کو پہونکا ہی مینی دل	کہتی ہی آہ مینی لگائی جگر میں آگ
وہ سنگدل بجا ہی جو شعلہ مزاج ہی	جو سنگ ہی ضروری او سکی جگر میں آگ
میں آپ جل گیا نیش التماس سے	بخشے مری دعائی خود اپنی اثر میں آگ
بلبل کے گریو نے تعجب ہوا مجھ	بہر ہی کہان کی عشق فی اس شست میں آگ
وہ سوختہ نصیب میں جس جا رہو گامیز	قسمت سی لگا لگی دیوار و در میں آگ
تقدیر کے بگاڑ کا چارہ محال ہی	ٹھہرے کہان بشر جو لگی اپنی گھر میں آگ
کیا نہ ہی کیا محال سیکے ہی لب شیر	پیدا ہو لطف سی جو ہر اک شہر تر میں آگ

۱۳

رویف لام

۱۹۷

کس کی کہتی ہی کہ میں ہوں ششماں گلی	بلبل نہ بانسے یہ بھی نہ نکلا کہ ماسی گلی
------------------------------------	--

دیکھا طلسم اس چمن روزگار کا
 آنکھوں سے دیکھ کوستم روزگار کو
 بلبل اسیر ہو تو کروں چاک پر ہن
 اسی عندلیب کیا نفس چند کے بہار
 ٹھہرا اگر قدم بھی تو آغوش دام میں
 فصل بہار و وقت خزان و توسا پہن
 کہتے تھے عندلیب کہ وہ تیرہ بخت ہیں
 ارباب مضبوط کے نہیں کہلتے لب و مال
 اسی رنج ہجر اور کہیں ٹھہرے لی مکان
 اس ضبط عندلیب کے قربان جانتی
 رسوا کیا محبت خندید گے نے آہ
 شایہ نسیم آید فصل بہار ہے

بلبل کے بدلی نرغ ہن کا نطی بجا ہو گل
 کچھ پوچھنا ضرور نہیں باجری گل
 ہم خوب جانتی ہیں یہ تھا بادی گل
 دو دو تلی بعد پھر ہی ہاں ہاں گل
 افسوس کہہتے بھی نہ پائی لقا ہی گل
 وہ ابتداء گل ہی تو یہ انتہا ہی گل
 راحت کہاں اوٹھنا سکی ہم ہی گل
 اپنا ہی خون ل ہی چمن میں ہی گل
 رہتی ہی عندلیب کے دل میں ہی گل
 آئے زبان پر کبھی شکوہ ہاں گل
 کہلنے لگے قریب سحر پردہ ہاں گل
 پیدا ہی چند روز ہی سترن ہاں گل

۱۱

روایت میم

۱۹۸

دیکھ او قاتل بے رحم قہر میں کش شکل سہم
 ہاں کیا سنجو دیکھا ہی غفلت امید نے
 رشک عدائی کیی روشن بدین استخوان
 اسکو کہتی ہیں فاداری کہ بعد قتل بھی
 طول تھی راہ عدم گہر کی سوئی قبر میں
 جسم شون سی نظر آتی ہیں جلوئی روح کی
 خالی از احسان نہیں بھی کہ وقت بطرا
 آؤ آپس میں سمجھ لیں غیر کا ہی کو سننے

چارہ گری در دنا لان در دو دل سہم
 حال ل کہتی ہیں اپنا ہر وقت تل سہم
 شمع محفل ہو کی اٹھی آپکی محفل سہم
 مراغ خون ہو کر نہ چوڑا من قاتل سہم
 پاؤں پیلائی تھکی جڑی زری تل سہم
 حسن لیلی دیکھتی ہیں پردہ محل سہم
 خوش تو ہو جاتی ہیں تیری وعدہ ہل سہم
 تم کہو سے ہماری کچھ تھاری تل سہم

<p>آپ شرماتی ہیں اپنی خندہ باطلہم اپنی قاتلہ بدل لہو قاتلہ سی ہم</p>	<p>سنگے رویتی ہیں اکثر صورت زخم جگر ریشم ہی حسرت پہو سٹی لہو لہو ہی ہو</p>	
<p>۹</p>	<p>سینہ دل میں ہجوم داغ حسرت لبسیم پہول چہ لیتی ہیں اپنی گلشن حال سی ہم</p>	<p>۱۹۹</p>
<p>طوق زرخ پند پند ہیں آہنی زنجیر ہم ڈالتی ہیں اپنی پاؤں میں زنجیر ہم زنج وہ کافر کی منہ ہی کہیں تکیر ہم کہیں پند ہیں ایکجا اپنی تری تصویر ہم چاک کڑا لیں گے اپنا نامہ تقدیر ہم لائق الطاف اعدا قابل تغیر ہم کہہ دآمین بچا کی اس خواب کی تعبیر ہم استحان کاوش قابل تہ شمشیر ہم</p>	<p>زرگر و جدا خوش ہون کرین تیر ہم اور دیوانہ سے رکھتی ہیں راتو قیر ہم کفر دین قاتلہ ہی دو نواد اہو تیر ہم یونہیں خوش کرتی ہیں اپنا اچیل ہم اکیا جسد خیال جو شش یونہی سخت و ظالم ہلایہ ہی کوئی نصیر ہم وصل سیری اونکے ہو گا کچا اب سہیل ہم روز کا جگر اڑا دھماکی کوئی لیتی ہیں</p>	
<p>۵</p>	<p>کیون نہ مستغنی ہیں فضل خدا سی ہم رکھتی ہیں ملک سخن کی واقعی جاکیر ہم</p>	<p>۲۰۰</p>
<p>چہ بی کی طرح سے پس گردن تو نہیں ہم سی دینگے ہلا دیدہ سون تو نہیں ہم مکڑ کی کہتا ہی کہ شمع تو نہیں ہم مرد و بی طرح قیدی مدفق نہیں ہم کچہ سر کہش یدہ روزن تو نہیں ہم</p>	<p>پسھا کرین ہا فعی رہن تو نہیں ہم زخم کو اگر خلق کے انکھنسی چھپایا ظالم صفت شمع مراحل بنا یا تہی خاک پریشان ہیں ہی ہن ہم دیوار سی کیون رابطہ دو دجگر ہو</p>	
<p>۸</p>	<p>روایت نون آئی نہ کام کچہ کسی غنوار کی زبان</p>	<p>۲۰۱ بہی نہ گالیو سے کہی یار کی زبان</p>

<p>نالہ ہی غرض حال ہے صیاد جسم کر آئینہ کا کون آبلہ پاسکے خوف سے غفلت شعار گر تجھے آنا ہی جلد آ منہ چڑھنا آجکل نہ کہیں شایقان گ سو دیکھا ہی کمال بھی انجام کو گزند تیرا و سنان خوشخوش ششید آبدار</p>	<p>گویا نہیں ہی بل گلزار کی زبان سکوئی ہوئی ہی دشت میں ہر خار کی با لے بند ہو چکی ترے پیار کی زبان بگڑی ہوئی ہی قاتل خوشخوار کی بان ہے خوف جتنی تیرا تو تلوار کی زبان ہیں خم چوستے انہیں من چپار کی بان</p>
<p>۲۰۲</p>	<p>واقف نہیں فصاحت افاظ سی حد سمجھے گا کیا نسیم کے اشعار کی زبان</p>
<p>بجلی سے کو نہ اڑھتی کہلین سیم کی پاؤں جی کیا لگے کہ صحبت بخیر ہی نہیں ہوں پیکر ہی میں شیشی سبک ام دفن کو چشم مورلی مجھ فقیر کے پاس ادب کے وہ نہیں ہی مقام پا مشاطہ دیکھ تو نہ لگا بیٹھنا کہلین</p>	<p>خوشی کی چوٹ اوس گلبدن کی پاؤں قاتل نے کالی پہلی ہی مجھ حسد کی پاؤں پونہ چین جو مجھ تک ایسی کہاں میں ہی پاؤں کنج مزار میں ہی نہ پہیلا ہی تن کی پاؤں جائیگا کوئی یار میں صبر اس کی پاؤں منہ دی کہاں کہاں ہی غنچہ دین کی پاؤں</p>
<p>۲۰۳</p>	<p>باغ جہان میں ہو نہ ہوتا پرتا ہی یار کو تہکتی نہیں نسیم مجھ ستہ سخن کی پاؤں</p>
<p>جب تیرا نظر تاجہ جگر جائینگے لاکھوں عیسے سی تیری عہد میں کچھ ہو نہ سکیگا وہ کو چہ دلکش ہی ترا قاتل سفاک ستاق قفس میں ہوں لگا لگا ہی ہوگا پیراں یہاں بھر فنا کی بھی ہمت میں</p>	<p>دو چار تو کیا جی سی گزر جائینگے لاکھوں اکا تا کی گہنی میں تو دم جائینگے لاکھوں گوجا نہ جائینگے مگر جائینگے لاکھوں صیاد کی گہر تک مری پر جائینگے لاکھوں تلوار کی ہی گھاٹ اتر جائینگے لاکھوں</p>

۲	ولہ	۲۰۴
<p>اتنا ہے سب خستہ نہیں ہوں ہر چند کہ ہوں مگر نہیں ہوں کچھ آپکی مین کہ نہیں ہوں عاشق ہوں نامہ نہیں ہوں</p>		<p>ہوں تو نہیں وہ بستر نہیں ہوں اللہ رے و تر کا ہمش تن و کھلائے نہ دون یہ غیر ممکن سجھال کہے بچانے دو رنگا</p>
۱۱	ولہ	۲۰۵
<p>و عا میں جاگ سو رہیں آغوش طلب میں کہہ جاتی ہی ریش شہر جام لبالب میں غضب کے ترخیان میں کئی شہنام ہو میں ہلکتا ہی لال اشک چہن کر دشت میں کہیں آؤ کہ جہاں میں ہیں چشم اک میں قواں گ ملتا ہی انبش عشق قرب میں سگایا میں ب کر رہ گئے جام لبالب میں تیرا آہ خواہید ہو پہلو کی لب میں کہ تپ میں بہت لطف مجھوں مرکب میں بلند چرخ پانی شیبہ سطح غنیمت میں کہ تاثیر خرم و آئین چرخ ہی آغوش یار میں</p>		<p>یہاں تک طول تہا ہی ہر نفس کا کج کی تہین بہا ہوں کچھ جان ہی نامہ سی ضبط طلب میں ہر چہن سرت لاست کہ کی صلہ میں تہین مری آنسو قطری ہیں جسی شہنم سمجھتے ہو یہاں تک کہ دیکھی زلف خستہ پر پوری کہ تو زندگی کی یاد ابرو پاک کرتی ہو ایسی انکار ساقی فی ہزار و جن گدہ بلندی پر پور اقبال محبت کا سا رنگا لب خستہ و کامل چشم و ابرو کے کونج بہا ہی تو کا وریا تری چاہہ نہ خراج یہاں تک جذب کھلا یا مری شادی دل فی</p>
۳	ولہ	۲۰۶
<p>یا تکلنے لگے ہر بات میں تیرہ نصیبی جو ملی رات میں ویر نہیں حل مہمات میں</p>		<p>لطف کہاں اب وہ ملاقات میں تہی وہ اندھیری کہ خدا کی بناہ ۲۰۷ فضل خداوند اگر ہی نسیم</p>

تکویں کی طرح کی عاشقوں کی دوا دین
پوچھ لو ہم جانتی ہیں بگڑے ہوئے اس کے
بار ایجاب دعا ہی سہرا وٹھاؤں کس طرح
کس تماشا دوسرے محو تماشا کر دیا
منہ سی نکلی بھی نہیں تھی خدا بس عشق
جانب سیخا نہ جو مہنی قدم رنجہ کیا
لطف تکلیف نفس کچھ ہے پوچھا تھا
او رہی تکلیف ای قاتل کراؤ دو تیرے
برق نی اک طرزی تابی مرا سیکھا تو کیا
غیرت یوانگی کا سلسلہ کیا توڑے

۲۰۸ ببلستان حدیث پہاچل

دل جگر با ہم ہر ہون سینہ بچیر میں
سلسلہ ہر عقد پر پیچ کا تقدیر میں
درونا آتش ناہونی میں اکثر ہر دل
خواب چشم منظر کو باعث قصیر ہے
سیری قت کی جو پہنچی دست مانی فی شبیہ
اس قدر ٹکڑا سی حسرت سی آہ میں شکار
پیر میں کچھ کہ رہا ہی میری قربانی حال
کم نہو گی اپنی گردش چارہ گرد پیری
عصمت یوانگی فی دنی نصرت نیست
سادگی دیکھو تمنای وصال یاری

دو نوعاں میں ہماری حلقہ فرماؤں
چشم وایمانہ شب ہی تمہاری یار میں
حلقہ احسان چربی میں گردن فرماؤں
کون لی آیا ہمیں اس عالم ایجاد میں
پہلی ہی رونی لگی ہم خدا و ستار میں
جام چمکے خم لند ہی رسم مبارکباد میں
ہر تین آخر ہو ہی میں خدمت صیاد میں
زخم منہ کہو کچھ میں لذت بیدار میں
سیکڑوں باتیں میں سی خاطر شاد میں
ننگ آتا ہی کہ جاتیں صحبت حار و میں

عمر کو ضایع نہ کر گلشن ایجاد میں ۱۲

دو زبانیں چاہیں قاتل سنان تیر میں
دی گرہ حداد نے ہر حلقہ زنجیر میں
حشر تک آنسو نہ کیا دیدہ زنجیر میں
اسیلے بیدار یار میں دیدہ زنجیر میں
جز ہجوم شکار خانہ کچھ نہ تھا تصویر میں
جی میں ہی پیدا کریں خانہ زنجیر میں
رنگ ہی جلا دہر تحریر داستانگیر میں
صوت گرداب ہی گشتی تقدیر میں
عمر ہمہنی بسیر کی خانہ زنجیر میں
آج تک ہم میں فی سب آہ فی تاثیر میں

دو خط سکوئس توام ہو گئی تھریرین	چھوڑ کر خط تھا جلا دے کاٹا کلا
۲	۲۰۹ گر کوئی جاہل نہ سمجھی تھری انجی سم کو نہ سائر ک د ب ہو جائیگا تو قیرین
ہوش سروسے نہیں ہر کتب اعمال میں بڑھ گئی زنجیر کو سونق استقبال میں	ہی عجب تاثیر ہوئی ہمار حال میں طوق فی آغوش پہیلانی ہماری دست
۲	۲۱۰ ولہ
دل کے مانند ہر پھینکی پہلو میں اگل لگ جایا یہ گرمی ہی تری آستو میں	وہ کسنی ہر بے سی اگر آئی کہیں قلوب میں اشک ماہو سے جو پوچھے تو کہا ہنجا کر
۳	۲۱۱ ولہ
کر چکے جو کچھ کہ کر ناتھا ہمیں عمر کا پیانا نہ بہر ناتھا ہمیں راستی سے کیا مکنا تھا ہمیں	مر چکے جس پر کہ مر ناتھا ہمیں اشک ریزی بے سبب اپنی نہ تھی بوسہ گر لیتے تو کہانی مان قسم
۳	۲۱۲ ولہ
بلا رہی ہی نگاہ اجل فروش ہمیں بہت فوٹو سے نہیں التفات ہوش میں لباس ہرنگی ہی وبال دوش ہمیں	سمجھ کے تازہ خریدار گرم جوش ہمیں حافظ بے ادبی ہی اوٹھائیں سر کھینکے اوٹھاسکین گھر تکلیف پیون کیونکہ
۹	۲۱۳ ولہ
چشم تر ہر روز پہناتی ہی راہ میں شمع کی صورت فروغ رشتہ گردن میں جاہی ہی او رہی گردن گردن ہمیں نیچے عسکی گریبان دھجی دامن ہمیں	غرق بحر اشک میں کیا حاجت اہم میں رہنمائی تیری ہی منزل مقصود میں استحان تیغ قاتل آج کرنا ہی ضرور دیکھ کر حجاب گریبان چاک کہتا ہی لال

<p>چاک ہر جاسی ہلاسی ہر سہل و قہر بہین خواب میں بھی انہیں آنا خیال نہ بہین مراغ دل کہلا رہی ہر جلوہ گلشن بہین موسم ہی نرم ہی سنگینی آہن بہین کم نہین رنج قضا سی منت ختم بہین</p>	<p>بعد رون بھی نہیں نشان خون پرین فرط کا ہش سی چالکت ہی کہ سہو پہن اب کسی ہی فرصت منت کشی ہی باغبان آہ آتش باری طوق و سلاسل پرین غیر ممکن ہی امید صحبت پہلوی دست</p>
۱	۲۱۳
<p>سخت جانی حضرت عیسیٰ بنائگی بہین</p>	<p>موت کا ہیکو قیامت تک آب شکی بہین</p>
۱۷	۵۱۶
<p>ہم ابھی کنج نفس ہی مرغ نواز ادہین اور دیوانی ہمیں جھلکے لپی فضا دہین مور و پیدا دہین جو صاحبیداد دہین دو نہ دو کچھ پاس بان خانہ دہین اوس ستم ایجاد کی کیا کیا تباہی دہین ہر تو نسے مبتلا ہی رحمت صیا دہین ساتہ ویرانی ہی ادنیٰ جو یہاں دہین ہر جگہ دو چار اپنی مسکن فریا دہین صوت خاک پریشان رات دن برتا دہین عند لیغ غم سنج گلشن ایجا دہین رات سی کیا کیا گمان خاطر ناشاد دہین چند و نگو دار و دنیا ہی بی نیاز دہین کب کیسے ہم بہلا سنت دل مراد دہین</p>	<p>سب سہ ساری وہ سماں مصیبت دہین جوش خون کیسا یہاں خشک ہی لبید دہین ما کجا فکر اسیری رحم ای صیا دہین طا معان پر یوس خیل گس سی کم نہین حکم ہی مرنے نہ پائیں سبل تیج جھٹا ہم اسیر نفس کیا جانیں لطف بوستا ایک سی رہتی نہیں ہی گردش لیلا نہار آسمان عرش کسی ایک بھی نمی نہین ایک جا بیتابی دے نہیں ہمکو قرار کو نہاد گل ہی سبکی و پریم کرتی نہین کب یقین بھی نہی آغوش آئی ہوئی نہین کس نہا پر کسی کے بار خاطر ہو جیسے ہاتہ کہینچا جہاں سے بی نیازی ٹپکتی</p>

۲۱۷	خاکسار کو غور و در طبع سجا ہستی نیم انہی منہ ہی کلب کہا ہستی کہ ہم و ستا ہین	۲۱۷
کہین گلبرگ لیکن تر نہیں ہین کہ خساری تری انور نہیں ہین یہاں مدت سے بال و پیر نہیں ہین کہ شب بھر میں ہزاروں نہیں ہین	یہ لب چوسے ہوئے کیونکر نہیں ہین نصیب دشمنان ہاں کچھ تو گزرے مبارکباد آزادی ہمیں کیا نہو چو شمع سے تکلیف ہستی	
۲۱۸	ولہ	۲۱۸
عدم میں بھی نہ ہلاجی کہیں ہم و ستا کہ اشتاق قضا میں پڑی چارائی ہین نہ سینہ میں جگر باقی نہ دل پہلوں میں کہ انکار دیکھو سطح سے کہینچ لائی ہین	رہی دو چاروں کی سیر لپٹا رہا تھی ہماری بعد قاتل انتظار چند دم کرنا ہمیں لوٹا ہی کسٹل الم کی دزدی کا ابھی دیکھی نہیں تہنی اثر خدیب محبت کے	
۲۱۹	ولہ	۲۱۹
پہلو میں مطالب کے پھلوں سے نکلتی ہین ہم و ستا اشک کشی پاؤں جی چلتی ہین وہ لگی طرح میری قابو سے نکلتی ہین بودی میں گل سبکی ہم عطر جو ملتی ہین	الفاظ و معانی کی کوٹ جو بد نہیں شکل اور بدلتی ہی جب شکل بدلتی ہین کچھ روز نہیں چلتا جب روز نہیں چلتا فصل آئی ہی کیسی کس توجہ میں ہی ہستی	
۲۲۰	ولہ	۲۲۰
تری اس چشم دزدیدہ کی تو ہم سمجھتی ہین صدا ہی خندہ گل نا لہ ماتم سمجھتی ہین قیامت اک خیال کا کل ہم سمجھتی ہین بہار گلشن ایجاد کوئی ہم سمجھتی ہین	گر شمی غری مراد فتنہ عالم سمجھتی ہین نظر میں بی ثباتی ہی تیکنا رفا نیکی دڑاتا ہی کسے داخل غار و زخم شری سوال مخلص ہی ہماو سی صبا دکیا حاصل	

جلہ کیونکر ندین اپنی دل محروم احسب میں گمان نطق سے کشتہ چہ حکم سر پر پاشی ہی دل صد چاک بہر آتا ہی بی تکلیف ہزارو	ایسے وقت نہائی تجھی آگم سمجھتے ہیں وہاں خم چسپیدہ لب آگم سمجھتی ہیں شرکت یدہ خونبار ہم مریم سمجھتی ہیں
۲۲۱	تسیم دہلوی ہم موجد باب فصاحت میں کوی اردو کو کیا سمجھی گا جیسا ہم سمجھتی ہیں ۱۰
کیون جو صلہ شتم کا تیرکان رہا نہیں یہ رحم ہو نصیب عدو میں تو مر چکا اوس بہت کو دیکھ آئی سچی سی کہتی ہیں حد ریخ شل آئیں کب کہ بہلتا دراز ڈرتا ہوں بہ زراں کہوں کس طرح کہیں بس بس معاف جو صلی اپنی نہ کا نہ تو اسید وصل میں آوہ خود رفتگی مجھے دلت ہوئی فراغ تعلق ہی سچوں کس کو فروغ حسن سے تیری امان ملی	کیا تیری ملین اب کوی ریاں ہا نہیں اب یہ حال قابل احسان رہا نہیں کوی جہان میں صہل بیاں ہا نہیں کیا آپکا خیال مجھی ان رہا نہیں تو دور روز گھر پر آپ کی دھماں ہا نہیں اسی چارہ گر میں قابل دریاں ہا نہیں تیرا ہی خوف ای شہجراں ہا نہیں اب ہاتھ کیا بڑھیں گے یہاں ہا نہیں کیا میری طرح آئینہ حیران ہا نہیں
۲۲۲	پیر بین التفات محبت ہی کیون تسیم گذرا شباب عمر وہ سامان ہا نہیں ۳
ای بخیر گرمعاف یہ احسان کر نہیں گوڑہ قبول دعا ہی مگر مجھے کیا کیا رہی نشیب و فراز نظر مگر	چھپ جائیں نہ دکھائی وہ خم جلہ نہیں احسان نجات بدی اسید اثر نہیں ثابت یہی ہوا کہ دیاں مگر نہیں
۲۲۳	ولہ ۱
سیری کجی خبر سکوہ کچہ شادان نہیں	ہا ہی اب کیا کجی یہی او لی ران نہیں

<p>تم اگر آؤ تو حاضر کو نسایا مان نہیں لطف بھی اسی چاہا جس میں کچھ اجسا نہیں در عبث ہی شک کا قطرہ کوئی خان نہیں یہ تو شرم گفتگو ہی شکوہ جانا نہیں تر ہوا لیکن نہیں سہاں خراگان نہیں گوئی سب سے مگر کچھ ہی راہ جان نہیں پہرہ کیوں کہتی ہو میری لمبیں اپا نہیں آدمی ہوں کچھ ہمارا خندہ نہا نہیں</p>	<p>اشک میری پاؤں پر نہیں لے لے گی خنا آہ میری نامزدی کس قدر منظور ہے التماس لے کر تا ہوں میں رو کر تو کیا نہ کروں مجھ کو کیا کیوں ہی سچو نہ فعال دیکھ ظالم کیا سکھایا جلد اشک کرم اس شے میں ہی اسی بی احسان رہنا تو کیا کسی زردیدہ گاہ میں بی بی کی میں ہر یہ تو مشکل ہی کہ میں ہوں کہ بی بی کی غیر</p>
<p>۳</p>	<p>۲۲۲</p> <p>ہی جاؤں بزم کی مرضی تو بڑے سیم کش کش سی بزم کہ جہل فراق جان نہیں</p>
<p>مضمون صاف ایک ہی تحریر میں نہیں حالت اربابی جنوں ہی بخیر میں نہیں خم کس گھڑی عیان قد شمشیر میں نہیں</p>	<p>اظہار مدعا میرے تقریر میں نہیں تکلیف کشمکش سے خدا را معاف کہ ظالم عزیز رکھتے ہیں اکثر فروتنی</p>
<p>۱</p>	<p>۲۲۵</p> <p>ولہ</p>
<p>۱۴</p>	<p>۲۲۶</p> <p>ولہ</p>
<p>ماہ نو ایس نہیں ہی ماہ کامل روز نہیں تین گز ہیں کہ سیر کی انہیں آنسو نہیں اسی پر ہی گیس کس تیرا سایہ جاؤ نہیں یاد رکھنا جان جان گز نہیں تو نہیں کس طرح اسکو کہیں ہم نافہ آہ نہیں</p>	<p>تسے کیا تشبیہ دن فکر وہی یک نہیں اس قدر غلطیوں ہوں دھجی گوہر شمال آدمی کیا ہو گیا ہمارا وہی تیرا مطیع رابطہ باہم کے فری باہم تو نہیں آنکہ کی تل کی سیاہی میں شگ سیاہی</p>

<p>پہ وہ ہم ہی آئے آئے تجوڑ بانٹک جان طوق ہو کر رہ گئی ہی ہاں کیسے نہ گاہ بے اد قائل نہ تو سچ نگہ بس ہی ہمیں نوجوانوں کے سبب سے یار دیرینہ چھوٹے میں ہوشی ہوں کہ بعد از مرگ بھی میل غما عادناں و مہر کی کشمکش فی پایا ہی فراغ ظاہر و باطن میں ہی روز از لسی اتحاد کینہ صیاوی کیسی سبکدوشی ہوئی تیرہ بختوں کو شہادت کا اشارہ حال سحر ہر کہور سے مصفا ہی لباس عاجزی کیا کر میں بے اختیار کیسی نہیں کچھ ہندیا</p>	<p>نوش کی قابل لعل افغی کیسے نہیں حلقہ نظارہ ہی یہ حلقہ کیسے نہیں سینہ اپنا آشنائی حیرت انو نہیں تدین گذرین کہ دل کو صحبت پہاڑ نہیں کو نسے دن طوطیا سی دیدہ آہ نہیں جامہ آبی خطوط موج سے آہ نہیں کوئی گل ایسا نہیں جی سچا تو نہیں نہیں گردن نہیں سینہ نہیں باز نہیں کچھ تو ہی یہ بے سبب نقطہ تار نہیں یہ وہ جامہ ہی کہ جو محتاج شست و شوی نہیں آب پر قبضہ نہیں ہی موت پر قابو نہیں</p>
<p>۲۲۷</p> <p>کس کو ٹری ہی ہما کو فرصت اجی سی ہی ہم کو نسادوم ہی جو لب پر اپنے ذکر نہیں</p>	<p>۵</p>
<p>جو کہ مسک میں کیسی دلچسپی نہیں ساتھ اپنا نہ تو کی آشنائی نہیں یہ وہی لب جو چھٹی شب کو صید شہنا واہ رسی مطلب نہاسی تنک چکی ہوئے آپ کے اشفاق پی عزت میں معلوم ہیں</p>	<p>زخم باطن نہک باطن کی ہوا تپتی نہیں کیا کہاتنی کہ نالی ہی صلا تپتی نہیں آپ کی بوسی ہی ہما کو اب مزاد تپتی نہیں عرض مطلب میں حج اب غایتی نہیں ہما کو ہیلوین بھا کر کیا ڈھائی نہیں</p>
<p>۲۲۸</p> <p>دوستی کہتی ہیں کس درجہ برابر آئسو نوک ٹکا نسے شبک ہی دل نور نظر</p>	<p>۱۶</p> <p>ہساتہ آتا ہی ہر آنسو کی ہر آنسو پاتی میں بال سی ہی صدر نشتر آنسو</p>

قطرہ خون تری خنجر پہنیں او قاتل
صبح کو لوح حبیبین مشق رقم ہوئی ہی
ایفلاک یہ پہنان ہی کیسکی غم میں
گریہ یاد آئی تہ سمجھنا سبے کار
اشک سے ہلکو تر یاد نہ وفادار
سرد مہری تبتان نے جو رو لایا ہمار
گر یہ گرم نے خنجر کو بنایا آتش
آبشار اشک کام آتی ہر جانی میں
غم سے معشوق بھی غالی نہیں بن سکی
بادہ بے یار پیوں شرط وفا سی ہی
شوق نظارہ جانان میں فلک دنی میں
ڈھونڈتی رہتی ہیں کیا کیا مری ہو سکی
گریہ بچشم بھی ہوتا ہی عجب کیا اسکا
۲۲۹ یاد دندان پر فریقین کی ہنس
مرگ الفت نے یہی راحت کال مجھ کو

دیکھ بہر لای ہیں یہ دیدہ جوہر آنسو
شکبہ ہو ڈالتی ہیں حرف مقدر آنسو
دامن بر سے چنتے ہیں برابر آنسو
ایک دن بخشین گے سیرابی کو تر آنسو
نکل آئے دم مردن تہ خنجر آنسو
بنگنی جگے مرے آنکھ میں تہر آنسو
تھے مگر ہسم اثر پارہ افکار آنسو
کہ اوڑھادی ہیں اکثر مجھی چادر آنسو
رکتا ہی دامن ہر برگ گل تر آنسو
جانتا ہوں قطرات می احمر آنسو
دامن چرخ پہن داند اختر آنسو
ایک ہی ہوتا ہی دامن جی باہر آنسو
کہ ہمارے تہ میں زخم زخمی ہی اکثر آنسو
گوشت چشم میں خجائی ہیں گوہر آنسو
آگنی نیت نہ خنجر قاتل مجھ کو

۹

ولہ

۲۳۰

کس سمکشاں دون بدن لاشال کو
ظالم دل اسیر بچھے ہو گا خاک پر
قاتل آئے نطفہ ہی یہ یہاں تک فراغ
وحشی وہ ہوں کہ جان کو توں سے
نے پائیں آبلے ہیں نہ صحرائیں نہ خار
پونجا کہے خیال نہ سیر سی خیال کو
جنش اگر ہو ہی تری کا کل کی بال کو
دستے مانہیں جو اوٹھا میں حال کو
مجھے بہلا شال کہاں ہی غزال کو
حیرت نہ کس طرح ہو تری پائمال کو

آنکے انتظار میں تیرے بس کہیا لاغورہ تھا کہ چشم جہان سے نہاں لذت سے چہرٹ سکے نہ سناں گنگناں	انفاس و وقت و روز و شب و سال کو تھا صاحب کمال نہ پوچھا زوال کو پوچھا نہ میرا جسم جگر اند مال کو
۲۳۱	ترسان غدا ب قبر ہی ہوتا ہی کیوں نیم حامی سمجھ تو اپنا محنت کی آل کو ۱۱
غور کرنا دوست و چچا ناتوان کی حال کو دیکھنا تھا یا کسی بے نشین کی حال کو سرکٹے لاکھوں بلا سے آرو باقی رہی بڑبڑتی بڑبڑتی اشک من گلت کرنی کاتب تقدیر کو چپے او سہی منظور تھا تاج گوہر سر پہ پہنا آبلو سے خاری بے تکلف جلوہ حسن صنم تھا اس قدر لاغری نے کر دیا ہکو بیک شعری اب نہیں حاجت جو ہوں مہنون عیسیٰ رضا روشن و تاریک میں یکساں فراخ جوا	آئینہ محتاج سے نظارہ شمال کو خاک کی پتلی میں فی روح ہستقبال کو شمع نے جنبش نہیں سی اپی انتقال کو رفتہ رفتہ گو دین لینا پڑا اطفال کو لگاتے لگاتے رہ گیا نقطہ بنا کہ خیال کو وقف صحرا کر دیا ہمیں جنوں کی مال کو مہر کو رخ مہ کو غرض حق سمجھا چال کو اب بجز آواز صوت تک نہیں شمال کو جنبش لب یار کی کافی ہی دو حال کو مصحف و کاتری نقطہ میں سمجھا خال کو
۲۳۲	مصطفیٰ سی ہی تجھی چشم شفاعت سی نسیم بخش دیگا ایندو برحق تری افعال کو ۳
او چند سے صبر کر دل ہی فنا ہر کام کو بعد از امگ بھی آنکھ میں ہر وقت نظار کس کی یا نبوی سی ہی اس باندگی کا گلو	ایک دن ہوتی ہی گردش گردش یام کو لطف بیداری ہمیا ہی مہر آرام کو ہمسرخش معلے دیکھتی مین بام کو
۲۳۳	۴

<p>رو کے اوٹھا وہ پاس سے میر جو آیا تھا گو ابر روا آمادہ کر یہ رعد اوٹھا جلائی کو توڑا ہر سر پہل و مینا جو کیا بیانی کو ابر و تال تیغ کشیدہ کافی ہی جانی کو</p>	<p>دی ہی عجب تاثیر خدائی کپیر سی افسانی کو نقش نیری مقتولی جب تجویز نوی جانی کو مستونکی بستی نے ویرانہ کیا بیانی کو ناز اہل اکین اوٹھائی آج نہائی کلے</p>
۷	۲۳۴
<p>فریاد بے لحاظ سے ترک ادب نہو یہ حال وہ نہیں جو کسی کو عجب نہو وہ یار ڈھونڈ لی جو ادیت طلب نہو جو کچھ ہو اہو ایہ رہی پاس اب نہو میرادہ نام ہو جو کسی کا لقب نہو ایسا ہی کوئی دن ہی کہ سبب نہو</p>	<p>ڈرتا ہوں آپکی خفگی کا سبب نہو حیرت ضرور ہو گے مری سرگدشت نہو ایدل سنگردن کی محبت شعی کذر ہو کچھ کہا وہ پر کہ ہی آئی نہ تاہن مجنون تو ہو چکا یہ نہیں ہی مجھی پسند ملن نہیں کہ ساتھ چٹی رخ کا زلف سی</p>
۱	۲۳۵
<p>اوس دسے پوچھیہ کہ جہان بیل میں</p>	<p>ایجان کیوں نہ عاشق مغر و بیل میں</p>
۲	۲۳۶
<p>اوندہیں دیکھو مجھے کیا دیکھتے ہو یہ کس کا تم تماشا دیکھتے ہو</p>	<p>عجب سے کیا اجبادیکھتے ہو خبر بھی ہی یہ ہوتا قتل ہے کون</p>
۹	۲۳۷
<p>ہیں جھی برابر بیت بر و تو ایسے ہو جگر ہو جاسی پانی موج کیسے ہو ایسی ہو اکٹا فشتہ کی ہو تکلیف پہا ہو تو ایسی ہو</p>	<p>مڑہ مطلع کا دی فکر دو پہلو ہو تو ایسی ہو نظر آتی گمشا کیفیت ہو تو ایسی ہو مڑی انڈا کے بخشی دلکو کر ڈٹ بٹنی ہو</p>

<p>کیا سوچاں کے چھوٹے قیلیدی یا چوٹی کو فروغ حسن نے غصے جو شعلے کانکی لہریں صفائی سی ٹکی جب پڑا عکس اونکی چہرے کا دم فریاد ہوئی ہر سی ہما کو قیامت میں زمان فرج نکلے روح لفظ مر جبالہ کر نکلتے ہیں برابر اشک سی نمی تو انکھوں سے</p>	<p>بجای گرا ہون بخیر کیسے ہو تو ایسی ہو کہا شاعر نے شمع شام کیسے ہو تو ایسی ہو پکاری دیکھنا تصویر زانو ہو تو ایسی ہو نہ پہچانا اسی تاثیر جاو ہو تو ایسی ہو مری قاتل تو ان سرت باز ہو تو ایسی ہو متاع درون کی تراز ہو تو ایسی ہو</p>
<p>۲۳۸</p> <p>کسکو غرض ہی جو اسیر بلا کے ساتھ میں دو غیر پاس نہ کہ بے نیاز ہوں کیا بات ہی لطافت جسمی جو نصیب ممکن نہیں نصیب ہو بی رحم کو رفیق لیجائیے ہی بھی سبکدوش ہوں کہین باتیں مٹی عتاب اوٹھائی غضب سے جب لیچلے اوٹھائی جنازی کو اقربا وہ خال ہوں رہیں نہ جسکو کیا پسند کہتے ہی وقت نزع ہی روح بار بار یہ بی سبب نہیں کہ جو مٹی میں سیکڑوں واعظ لحاظ بادہ پرتی ضرور ہی حرفوں کے بوسے لفظ کا منہ چو نہیں رکتا ہی بال بال قیامت خدا کی ہی دامن میں شکن لہریں امت لہجہ کو</p>	<p>۲۰</p> <p>بیکس ہون اثر ہی نہیں دعا کی تھا اوبت نگاہ کر کہ نہیں کچھ خدا کی ساتھ پستانہیں ہی رنگ خدا کا خدا کی ساتھ دیکھی نہ ایک روح بھی مٹی قضا کی ساتھ کہ میرے ہی امید ہی اپنی جیا کی ساتھ کس طرح دلیل ہوئی لکھ لاکھ ساتھ محروم میان مری ہوں آنسو ہوا کی ساتھ ٹھہرا نہ ایک دم کہ اوڑھ میں ہوا کی ساتھ اسی جسم دیکھ جاتی ہیں ہمارے کی ساتھ شاید کچھ اور بھی ہی ترش کی ساتھ تو بھی ٹریک نرم ہو ساغر اٹھائی ساتھ الفت ہی تجھ کو سلسلہ مدعا کے ساتھ شانہ ہی ناز کر تا ہی زلف تو کی ساتھ کیا کیا دیا نہ اپنی سبحان لا کے ساتھ</p>

<p>افسوس آشنائی نا آشنائی ساتھ اس شمع کو نہیں بھی تعلق ہوا کی ساتھ الفت بشر کو چاہی اپنی خدا کی ساتھ سو حسین بن اور مری التجا کی ساتھ کچھ لطف بھی شریک ہی طرہ بھائی ساتھ</p>	<p>فریاد کی یہ سہم نے وقت فراق سرج روشن ہیں خود بخود مری بنی ہیں استخوان گردل دیا بتو کو تو کیا اس سے فائدہ گہرا گئے تم ایک عجیب بیان میں کج ہنس ہنس کے حکم قتل سنا تاہی لڑا</p>
<p>۲</p>	<p>۲۳۹</p> <p>کیا التماس حل کروں آپ سے یہ سہم پہر سابقہ ہو اسی اوی بیضا کی ساتھ</p>
<p>پوشیدہ ہی نشان دہن ہی کمر کی ساتھ انہی غلیصی ہی گئی بال و پر کی ساتھ</p>	<p>ہستی چھپی ہوئی ہی عدم کی خبر کی ساتھ صیاد کے غدا بے بے فکر کر دیا</p>
<p>۱۴</p>	<p>۲۴۰</p> <p>ولہ</p>
<p>وہی ہو مجھے بدل چوہہ خم سے زیادہ ماتم کی تنہا ہے ترنم سے زیادہ غل ہو تاہی دریا کی طلا طم سے زیادہ گہرا تاہی انسان قہم سے زیادہ آنکھیں مڑا رہتی ہیں انجم سے زیادہ ہی آپکا اعجاز نظر قہم سے زیادہ ہی قصد کہ طرہ جاتی طزم سے زیادہ ماتا نہیں کچھ رنج و تالم سے زیادہ عزت مری بستر کی ہنسی قہم سے زیادہ رکھتی نہیں فعل جو ہو کم سے زیادہ مر جاتے ہیں شمشیر سہم سے زیادہ</p>	<p>ہو لعل کرم کیا میں کہوں تم سے زیادہ مر نیکی کو میرے پیش سے بہتر ہو سجتے اشکون کی جو بارش سی ٹکنتی چمن میں کیا سچتی ہوا آؤ گل سے مری بلجاؤ وہ رات کی جہان نگران میں شیریں فر تکلیف سخن و ہمیں جلا تاہی یہ رنج رکتے نہیں برسوں سے مری جوش گیارہ شاکر رہی تقدیر پر انسان تو بہتر یہ زیر قدم آپ کے رہتاہی شریب در افزائش بجا سے بہا تم ہی نہیں رنج فیض راجان بخش سہی جیتی ہیں بہت کم</p>

روئے مین ہنہ پیر کے کیونکر کن بید کتنے مین جو کہنا ہو وہ دو باتوں میں لاریسیم آج ہو بے مثل جہانین	دکھتا ہی جو دل میری نظم سے زیادہ گہرا تاہم طویل تکلم سے زیادہ اس فن مین نہیں اور گویا سیادہ	
۲۲۱	رویف یا سی تختانی	۴
راحت سے جو تکلیف کی تاثیر بدل جائے چائے جو ظلمت تقدیر بدل جائے ایمان کوئی مھر کوئی ہو نہ کا ل + گر مجھ کو ولا یا تو ہنسنا وہی کوئی دم	غالب ہی جگہ میں غلش تیر بدل جائے سرخی سے سواد جگر تیر بدل جائے دو عارضوں میں صورت تیر بدل جائے اب اور طرح پہلو تقدیر بدل جائے	
۲۲۲	ولہ	۷
بیتا بے فراق سے عالم بدل جائے وہ مجھ سے بن گئے خبر مرگ غیر سن روئے مین ضد یار سنی را ضی کی ہم وقت صہال عاشق و معشوق ایک سے ابرو چڑھی رہی صفت فرکان پڑھی شام فراق ہی وہ اندھیری کہ خوف ہی	نالہ فراز عرش سے آگے نکل جائے بی اختیار نالہ دہن سے نکل جائے جو طفل شک آنکھ سے ٹپکے محل جائے ٹھنڈی اگر شمع تو پیر وادہ جل جائے خیم تیغ کا مٹاؤ نہ خنجر سے بل جائے پیغام جناب قضا کا دہل جائے	
۲۲۳	کس آب و تاب پر رخ شفاف ہر قسم پای نظر ہزار جگہ کیوں ہسل جائے	۱۰
کیا دل میں ارادہ ہی جو باندھی کر آئے کب مرگ سے فرصت جیہاں نامہ بے نکلے نہ سلامت تری کوچی کی کہی ہم کیا غم ہی اگر جہاں گئے خیر بلا سے	بیٹو ر مجھ طور تمہارے نظر آئے کچھ اور خبر جائیگے جب تک خبر آئے کچھ ہے ہی گئی سر پہ بلا جہاں آئے ہم خوش ہیں خالی پھر کی کچھ تو کر آئے	

<p>تم زلف کو کہو لو کہ سحر ہونے نہ پائے اغیار تہمین بادہ گل رنگ پلائین قاتل نہ رہی حاجت تکلیف دوبارہ کی سیر چو اس زندگی چند نفس بین ہر ایک پہ قاتل کی عنایت تھی برابر</p>	<p>جیتک کہ شرب وصل کی شام دگر آئے آنکھوں میں لادو کیوں نہ ہماری اودھرائے سر پر جو چڑی ہاتھ کمر تکا دتر آئے دنیا کے تماشے مجھے کیا کیا نظر آئے دنیا سے مری ساتھ بہت ہم سفر آئے</p>	
۲۲۳	<p>خاموش نسیم اب سخن ہرزہ کہاں تک بکتے ہی چلے جاتے ہو پس تم جد ہر آئے</p>	۹
<p>جواب دیکھو کب لیکے نامہ بر آئے و یا قصا نے ہمیں فزودہ غلغلیات شب فراق تھی نالان شرب اجل خائیں نشان بے لطفی ہر یک کے بوسوں کے ہو ایسی سیر چمن تھی نفس نصیب ہوا تمہارا عقدہ کا کل کسے سی کیا سلجھے و عاقرب اثر تھی تمہاری کہنے سے و ہاں غم ہی لیے جاتا ہی اودھ لیتا</p>	<p>دھڑک رہا ہی مراد لکے کیا خبر آئے کہ آج تابہن پارہ جگر آئے کہیں بھی جی نہ لگا آہ ہم جد ہر آئے کہ دونوں صفحہ رخسار پر اوہر آئے کمال جبکہ درستی پہ بال و پر آئے کہ بیچ کہا کے جہان حلقہ نظر آئے فراز عرش سے نالے مری دتر آئے کہ جس گلی سے ہزاروں بریدہ آئے</p>	
۲۲۵	<p>نسیم لطف سخن آپ پر تمام ہوا کھے وہ شعر کہ شہرت جہان میں کر آئے</p>	۹
<p>لو دلی رہی دل ہی میں حسرت بر آئی بے پروگی اب اونکی مبارک ہو جو کو اب عیش کا اور غم کا برابر ہوا رہے کیا چیز تھی نظارہ حسن رخ جانان</p>	<p>ساغر نہ بہا تھا کہ اجل کی خبر آئی نظارے سے اپنی تو اجل پیشتر آئے و ان جام لبالب ہی یہاں چشم پہ آئی جس دم سی گئی پھر کی نہ ہم نظر آئے</p>	

<p>پہر خوش زاری پیر مری چشم تر آئی معلوم نہی کچھ کہ کہ ہر تری کہ ہر آئی کیا فائدہ ہی باد بہاری اگر آئے نالو سے کٹی رات تو غم کی سحر آئے</p>	<p>کچھ نہیں چرخ زمین کی نظر آئے شیخ نظر یار سے مقتول ہے عالم بلبل کے تو قسمت میں ہی افسوس ہی کیا پوچھتی ہو مایا سب ہوتی ہی کینکیر</p>
<p>۱۰</p>	<p>۲۴۶</p> <p>ہر شعر نسیم جگر افکار ہی غور شد عالم میں مری فکر رسا نام کر آئے</p>
<p>کیونگی وہی گفتگو پہ آئے کیا تیری ہی ہو گئی خدا نے دینے نہ لگو کہیں دو ما نے کام آئی مری بہتہ پائے آہ تیغ نگاہ کما نے بر باد ہوے مری کما نے کو تے ہیں قسمت آزما نے کب تک ایجان پارے آئے آفت کی رات سر پر آئے</p>	<p>آیا ہے خیال بیوٹا نے ادب نہ سنے گا کو سی مری رو کو رو کو زبان رو کو صحرا میں ہوے گھر فشانے چاہا لیکن نہ بچ سکے ہم توڑا کاٹون نے آبلوں کو بوسہ ہم آج مانگتے ہیں تو بہ شکنے شباب میں کر کاٹا دن تو تڑپ تڑپ کر</p>
<p>۴</p>	<p>۲۴۷</p> <p>رخصت سے نسیم جگر دیکھو کر لو گہ ہو سکے بھلائے</p>
<p>حال سے لو گون کو خبر ہو گئے بات نہ کی تھے کہ سحر ہو گئے رات جدائی کے اگر ہو گئے ہم اثر در جب گہ ہو گئے</p>	<p>اب وہ گلی جاے خطر ہو گئے وصل کی شب کیا کہوں کینکیر کئے دیکھیں گے ضبط یہ دعوی تری حضرت ناصح نے کہی بات جو</p>

مین ہوا غیب ہوئی مستفیض +	تیری نظر تھی وہ جد ہر ہو گئے
یاد کسی کے مجھے پیرا ندون	جوش زن دیدہ تر ہو گئے
کس کے ہم آغوش کا تھا عزم جو	زلف تری طوق کمر ہو گئے
۲۴۸	ولہ
ہمنفس پہرہ و زار سے ہو گئے	پہرہ ہی حالت ہماری ہو گئے
بے سبب ہر بات میں آزر دے گئے	کیا بڑی عادت تمہاری ہو گئے
ہمنفس سب کچھ سمجھتے ہیں مگر	کیا اگرین بے اختیار ہو گئے
آ اگر آنا ہے او وعدہ خلاف	اب تو آخر رات ساری ہو گئے
۲۴۹	ولہ
الطاف جو وہ آپ کے پائی نہیں جاتے	تکلیف تو کیا ناز اوٹھائی نہیں جاتے
اللہ سے بیدر و سرمد فن عاشق	دو اشک بھی آنکھوں سے پانی نہیں جاتے
جو ہم پہ گزرنی ہی کہیں جلد گزر جائے	ہر روز کی صدی تو اوٹھائی نہیں جاتے
دشنام ہماری کبیرین سی نہیں کیا	وقعہ نوالی میں جو کہا فی نہیں جاتے
مے دینے میں یہ بخل ذرا سوچ کر دیکھا	پانی کے بھی دو گنوٹ پلائی نہیں جاتے
کوئی نہ پیرا قافلہ ملک عدم سے	کیا پانوں کی ٹہنی اوٹھائی نہیں جاتے
۲۵۰	ولہ
ایجان لڑکپن کی تری سنجیدگی	ہاں سچ ہی کہ بگڑی ہوئی عادت نہیں جاتے
نشتہ ہوئے بیکار تہکے بازوی فساد	اسپر بھی کسیرم مری خوشنت نہیں جاتا
سرکاٹ لیا اب بھی کی نذر کو قاتل	مرد و بلی پس مرگ بھی ہمت نہیں جاتا
۲۵۱	ولہ
کب الکی مری یاس نہ برہم نہیں ہوتے	کس عید میں سامان محرم نہیں ہوتے

<p>دیوانو کو دنیا میں کبھی غم نہیں ہونے تصور کرو کیا خوف ہی شائستگی خلش سے کس خشک طبیعت کو میسر ہوئی نرمی یہ سچ ہی کہ میو جبہ بلبلی نہیں خلقت کیا جانی آتے ہیں کہاں سے مری کی راحت میں ہی موجود ہی تکلیف جلدانی آنسو مری آنکھ میں ٹہرتی نہیں مہر آویزہ گل آتی ہر خالق کی طرف سے زلفقوئی تری چوسنے والی نہ مین کیوں بیفائدہ ہی فکر مری چارہ گردن کو فرق ازلی فکر سے یک رنگ ہو کیونکہ دل جانی کہ جھٹسے اس بات کی تہ کو کیا مردہ پسندی ہی طبیعت میں خدایا</p>	<p>عیدین میں یہاں روزِ محرم نہیں ہونے وہ طرہ کیسویں جو ہر سہم نہیں ہونے مشرشور نکلے ظاہر ہی بھی غم نہیں ہونے مردی جو میں وہ نالہ ماتم نہیں ہونے کم ہونے میں ہر چند مگر کم نہیں ہونے لڑنے نو دم مقدمہ باہم نہیں ہونے یہ خرم اندوہ فراہم نہیں ہونے کم تو تیرے سے دانہ نشہم نہیں ہونے جو افعی ظالم ہیں وہ بی سہم نہیں ہونے سب غم جگر قابل مرہم نہیں ہونے حیوان کہی ہر صورت آدم نہیں ہونے محرم ہی تری باتہ جو محرم نہیں ہونے جلاد و تیغ نہیں کہی وہ نہیں ہونے</p>
<p>۲۵۲</p>	<p>کسوت نسیم جگر افکار کے افکار برہم صفت کیسویں ہر سہم نہیں ہونے</p>
<p>ہم تاب سوال لب سائل نہیں رکھتے دامن چھوڑا یوں خفگی ہی کہ بجز مرگ انکار ہی ہی کہ بھائی میں اوٹھیں گی روئے پہ اگر آئیں تو عالم کو ڈبو دین</p>	<p>اس واسطے پہلو میں کہی دل نہیں کہتے ہم اور تمنا کوئی قاتل نہیں رکھتے دل لگتی ہیں پر آپ کے قابل نہیں کہتے دریا میں ہی ہم دامن ساحل نہیں کہتے</p>
<p>۲۵۳</p>	<p>کیون نازا و ٹھانگے نسیم ایل دل کے حاجت نہیں کہتی کوئی کل نہیں کہتے</p>

<p>ٹوٹے کانٹے تو زخم زدے راحت طلبی سمجھ کے اسے دل مطلوب وہی کہ جس کے فریاد رو لیں آؤ گلے لپٹ کر دے ہم تک بھی کوئے شمیم گیسو گذرے کیا جس سے جان دیک</p>	<p>آنسو ٹپکے حشر اش پاسے ایسے بیدرد و بیوفاسے نکلے گا کام کیا دعا سے فرصت بھر رہا ہو قضا سے اتنا کدیر کیو صبا سے پوچھو تو اپنے مبتلا سے</p>	
۲۵۹	<p>دیکھ اس بکواسیم دیکھا خاموشی بیان مدعا سے</p>	۲۲
<p>خالی نہیں فلک ہی جنوں کی غلاب سے چھائیں شراب نور کی آنکھوں میں ستیان اسی جہنم تیرا آہ ہوا رخصت آشنا رہتی نہیں کسی ہمیشہ برہنگی دیو شب فراق نے کسا لودہ پیا موج جمال ہوں تب دیرینہ ہی مجھے ہر وقت حسن دختر زرد کی ہی ٹٹنگے نظارہ باجی حسن ہی سینہ ہی داغدا ابر و کتاب حسن میں پانی جو آفتاب احسان کو نگاہ بعد فنا ناتوان ہوں نادیدہ دید بھی تیری آفت سی کم تیرے ساتھی نگاہ سست تری کام کر گئے ادب حسن میں مجھی لب بستہ رہی</p>	<p>بیٹھے ہی طوق دائرۂ آفتاب سے پتی ہیں باہم ہم قلع آفتاب سے سینہ چہا رہی سہرا آفتاب سے پانی زمین نے چادر نور آفتاب سے آتی ہی بوی خون قلع آفتاب سے مانگو دو الکی واسطے قلع آفتاب سے آنکھیں لڑی ہوئی ہیں سی آفتاب سے حاصل ہی آفتاب مجھی آفتاب سے یہیٹ یاد کی ورق آفتاب سے شرایتی نہ لاش گفن کی حجاب سے بی پردگی ہوئی مجھی طر حجاب سے ٹپکی شراب شوق جگر کی کباب سے نکلے نہ بات بھی دم پرش حجاب سے</p>	

<p>فریادِ تنہا جگائے گی کیا ہمیں + سینہ لگیا شکافِ رولایا انہیں بھی قاتل ہمارے قتل میں تاخیر چاہیے زاہد کی کچھ پسند نہیں برگزید گے تاثر جذبِ شوق نہ بیکار جائیگے یہ لطف پہر کہاں جو نہیں بی نیازیا کیا کیا زبان تیغ فی بخشین جلاؤں میں سیرا ہی دوست خود سببِ شہمنی ہوا</p>	<p>خوابیدگانِ عشق نہ جو کینکے خواب سے دہوئیں کہ ویرین جگہ آبِ آب سے اٹکی گلہیں گوشت نہ خنجر کے آب سے باہر ہی عشق کے ورقِ انتخاب سے مستی کو کہیں لینکے حجاب سے طفلی کو میرے رنگ ہی شیب و شباب سے لبزِ یزین وہاں جبرِ احسان سے آئینِ خرابیاں لُٹل خانہ خراب سے</p>
۲۶۰	<p>ہاں اسی نسیم اپنی شفاعت کیوٹھی حاصل کرینگے خاکِ دروہِ تیرا ہے</p>
<p>کیا سبب کیون چپ ہنِ خمون کی دہن چوڑی حلِ شکل کیجیے آہ رسا کے تیر سے کہ پہنچتا ہی نقشہ گلزار مانی کیا عجب بختِ خفہ فی سلا یا تیری دیوانی کا پائو محنت دیوانگی نے کچھ نہ کچھ پیدا کیا خندہ دزدیدہ ہی زخمِ نہیں قاتلِ کس لیے کہ نہیں ہر تاکِ سیاحت سی زخموں کا سکو بعدِ مردن بھی وہی کہتی ہی باہم اتحاد چشمِ وحشتِ خیر سنی کہیں بیانی ہمار عصمتِ دیوانگی میں ننگِ زادی ہی ہر جوش پر یکساں ہی ہی زاری دیوانگی</p>	<p>ہو گئی رنجیدگی شاید زبان تیر سے چوٹ جانی مرغِ زریں ام چرخِ پیر سے بلبل تصویرِ نکلی ہیضہ تصویر سے جوشِ شغلِ غفلت ہی پیدا دیدہ زنجیر سے نخل کی جاشور نکلا دانہ زنجیر سے دیکھ کیا پانی چرایا ہی رشی شیر سے کہنی افسون ہم کیا قاتلِ شہم شیر سے تیری دیوانی کی سی دانہ زنجیر سے باتگ لکین کہیں ہرن کچھ دن گزیر سے شرم ہو کیونکہ نہ ہو خانہ زنجیر سے مردوں آنسو ہی میں دیدہ زنجیر سے</p>

<p>چپ ہین شاید گری سکن گزینان جنون درد نوشی کی عوض ہی درد نوشی سادینا کیا اثر تھا جب کبچا نقشہ تری عقل کا معفرت صد گریہ دین تری سیرتوں کس ہوا خواہ اجل کے نظر ہی لگے کہنہ شفق ہر دم میں کیونکہ حال کین قدر رکنا ہی نہایت گریہ سچ پارگی</p>	<p>جو نہیں آئے صلا ہی خانہ زنجیر سے گوشت پتی ہین لہو کے ساغر تقدیر سے رنگ کی جاخون پیکار خاتمہ صبر سے منہ چہا پارو کی ایسا دامن تقصیر سے زخم کو اچھو ہوا آب دم شمشیر سے تھے جوانیمیں انہیں تعلیم حرج پر سے زخم کے مجھے ہین آئندہ اس شمشیر سے</p>
<p>۲۶۱</p>	<p>کیا کہیں ہم داستان شست شست اکی کم یوچہ کو تم خود زبان خار دامنگیر سے</p>
<p>اسی ہم نقشہ صول کی گزری خال آرام سے ہین باشق خستہ جگر کہاتی عین آٹھون پر افسوس کر دیت تانے لی خوابیرگان گنی صیاد آزر دہ نہو کہ جرم بیالی معاف اسی نامہ خط کیا لکھیں کیا ہوا کدم بہر آیا نہیں آدہ ابھی چھائی او داسی امین</p>	<p>مخ سحر صرف ہنی شوق فغان میں شام سے ہی جای باد چہیم تر ساقی غرض کیا جام قصہ بٹکار زیست کا کیا سو ہی آرام سے دیکھی تھی کل نفس واقف تھے ہم دام سے واقف نہیں نہ دلریا ابتکار غیام سے آغاز ہی آغاز ہی صبح صید شام سے</p>
<p>۱۶۲</p>	<p>بہل ہی نیم خستہ جان بیشق نالہ نا کجا سونے نہیں پتی ہین گزری تمہاری کام</p>
<p>بزم بن جاتی ہی قتل تری مجبور سے زردی شعلہ شکون ہی خلش دشمن کا رحمیں لیتی ہین بو سے طپشوں کے کیا کیا شرم دشمن مجھے اچھا نہیں ہونے دیتی</p>	<p>بوی خون آتی ہی ساقی مٹی انکا دھیسے صبح ہو جاتی ہی شب شمع کی بی نور سے زخم منہ ملتے ہین جب مرہم کافور سے اشک ہوتی ہین روان دیدہ ناسور سے</p>

شوق کہتا ہے کہ چل ضبط کیڑا ہنہین	بڑہ کے ہٹتا ہے قدم طاعت مجبور سے
۲۶۳	۱۲
ہوتا ہے حسینوں کے مقابل کئی دہن سے سینہ ہی نہ زانو قاتل کئی دہن سے آجاتا ہوش کھش کھش آہ حزین میں صیاد کی آمد سے ہوش گشتن میں اودا ہی رگ جاتی ہیں نالی لب خاموش پر آ کے دامن سے مری نور کی ریزش ہی میں خنجر کو مری قتل نے بخشے یہ ندامت جائیگے کسی عاشق جان باز کی سر پر اشکوں نے کسی کی تو بڑی ہی اور مدت واعقدہ زنجیر کیے زور جنون نے مرنے بھی نہ دیکھے بھی فحرمی تقدیر	کچا اور سچا ہا ہی مراد دل کئی دہن سے آسان نہیں ہوتی مری شکل کئی دہن سے کہتا ہے جو ہمیں آبلہ دل کئی دہن سے سنتے نہیں فریاد عنادل کئی دہن سے کہلتے نہیں منقار عنادل کئی دہن سے آغوش میں ہی وہ مہ کال کئی دہن سے منہ پر ہی لپی دامن قاتل کئی دہن سے شمشیر ہی گردنیں حمال کئی دہن سے دامن ہی شکل کفہ سائل کئی دہن سے صد چاک میں پیوند سلاسل کئی دہن سے کچا آنکھ جراتا ہی وہ قاتل کئی دہن سے
۲۶۴	۱۰
ہی ایک گل تری تنہا جو شیم آہ پہر صورت غنچہ ہی مراد دل کئی دہن سے	جان دیتا ہوں قیمت میں اگر ہوں ایسے پنهان ہین نکلت سی دہان کر ایسے طاقت ہی نہ بازو دین ہم تیر پر ایسے وقفہ کہیں تیرے ہین خدنگ نظر ایسے پیہم ہین مرے خندہ زخم جگر ایسے بند آنکھ کے ہوتی ہی ہو ہی سحر ایسے

<p>دلین میں بہری شوقی اجل کی ترسیے باقی میں ابھی اور بھی ایدل سفر ایسے طفلیہ ہی سی بگڑی مری نور نظر ایسے</p>	<p>ہم بوسہ خنجر لب ہر زخم سے لینکے طے کیجیگا مرحلہ ہا ہی عدم حشر بچپن ہی سے اشکو نکوٹیک جاتیکی خوی</p>	
<p>۱۷</p>	<p>جھٹھید نہ دارانہ سکندر نہ فریدون دنیا سے نسیم اوٹ گئے دیکھو شہر ایسے</p>	<p>۲۶۵</p>
<p>آنکھوں میں طلوع و غروب آفتاب کے کیا کیا میں اوج و پست میں آفتاب کے گردن اولٹ رہا ہی رقی آفتاب کے مشتاق کب سے میں لب شہب آفتاب کے گل ہو گئے چراغ نہ آفتاب کے پیدا کروں زبان و دہن آفتاب کے تاجلوے بخشین زخم کہن آفتاب کے ڈالے گی شام منہ پہ نقاب آفتاب کے رکھتا ہی دل پہ دغ منہ آفتاب کے پڑے اوڑھنے کے ورق آفتاب کے یاد آگئی ہمیں ہی زمانی شہب آفتاب کے گو یا لب سکاوت دہن میں جواب کے رہ رہ گئے اوپر پہ پہلو صباب کے</p>	<p>باہم بلند و پست میں کیف شراب کے پتے میں سرخ و زرد پیالی شراب کے برسوسنے ڈھونڈتا ہی مضامین اب کے ساتھی اونڈیل جام صبوحی سبکو خیر اوٹھے وہ دودل کہ فلک ہو گیا سیا لکھون جو اونکے چہرہ روشن کا صفت وہو دے شراب سی مری انگور زخم کو کو دیکھا دود آہ فلک کی برتنگی خالی کہاں فلک ستم روزگار سے جانے تو دود فلک پہ کمر نالہ جنون اسی چرخ پیرو کیا میں ٹھک سلیان دگر پائے ہی مٹی خرم سنی تعلیم فاشی محروم آرزو میں صدائی شکست میں</p>	
<p>۱۸</p>	<p>کسل اعتبار میں نفس چندا سنی نسیم شب بھر کیا سٹے تماشائی میں اب کے</p>	<p>۲۶۶</p>
<p>دو گونٹ بھی گلی سی نہ آسری شراب کے</p>	<p>نہاہنے خاک لطف اوٹھائی شہب کے</p>	

<p>طوفان گریز پیا ہوا تنگ ہوا بلند لی جی کشی سی بحر میں گیس بحر سن لی دیکھو تو پاس عزت جلا و پردہ پوش ایسے جفا شعار سے اظہار آرزو صحن میں دریا مغم غلام غرق ہیں اہل جفا کا رشتہ امید قطع ہی بس ہو چکی امید و وفا پسے ہیں جس جانظر ٹپے ہر ابرو کی تکیہ پیر ہیں ہی گئے نہ کیا رہو نیکے تنہا نالو نیکے زمر مونس کسی دہم فیلغ زاہد نہ بک کہ اپنی طبیعت بدل گئی</p>	<p>سب حرف دہو دی درتی آفتاب کے دریا میں سرنگون ہیں کشور جی جا کے زخموں کے منہ میں قتل دی ہیں حجاب کے دیکھو تو حوصلے دل خانہ خراب کے دریا میں جوش پر مری چشم پر آب کے قائم ہی خیمہ فلکی بے طناب کے بدلی ہوئی ہیں ٹہنگ ابھی سی جناب کے دیکھی گئی جو بند ہمارے حساب کے چلے ہوئی ہیں رنگ بہار خضاب کے نغمی خوش آتی ہیں کسی چنگا بے باب کے کچھ اور کہہ رہی ہیں ارادی شباب کے</p>
۲۶۴	<p>سینہ سحرم داغ سے گلزار ہی نسیم تختے کھلے ہوئی ہیں برابر گلاب کے</p>
<p>ہنس ہی ہنس رہیں سُنکری فریاد برق کے مانند کڑی اگر ٹپ سی قصر بلند دل اگر شادان ہی دیتا ہی چہرہ روشنی شکل اونکی پہنہ دیکھی جب ٹپکی آنکھ ہو اونکو کیا معلوم تعظیم تو صیفی ہیں کیا اشک بونچی بہتے بہتے دامن محبوب الطاف آرزو سی جزا دست کیا فصل سہ سے دیتا ہی اپنا رشتہ امید صل</p>	<p>ابو نالی ہو گئے فردی سہار کباد کے رہ گئے افسانی دنیا میں مری کیا دے کے اور ہی ہوتی ہیں جلو سی خانہ آباد کے اشک ہی کیا ناز نہی یا رستم بجا دے کے بندی کیا لطف سمجھیں بندش ستار کے حوصلے کیا بڑھ گئی اس کو رما دزد کے چاہیں بند کہ شایق ہوں خدا کی بار کے شکوی کر سکتے نہیں ہم یار کی بیداد کے</p>

<p>درون دیکھے نماشے عالم ایجا دے کیا سکو حال ہر سے خاطر باد کے کب خیال آتی ہیں اور غافل کو سر یاد کے بار ہا تیزاب سی کشتے بنے فولا دے تنگ میں بڑھ کر نفس ہی حوصلہ صبا دے ڈھونڈتی ہیں اب مجھی احسان ہی جلاد کے</p>	<p>واہ کیا کیفیتیں تہیں دل نہ گہرا کبھی پرچینیہ جو بس ای تم وہ مجھی محسوس ہی مستیوں میں کی آنکھیں ہا کرتی ہیں بند سخت طینت کے لیے لکھی گئی پانی ٹی سرت آرزو کیا ہر صغیر ان چمن کی تہ میں آہ کیوں ہی جان اجل کو ہا کیوں نہ جی اٹھ</p>
<p>۲۰۸</p>	<p>پہول تپی الیاں سنت ہیں کی قسم رنگ سب بزرگ میں اس گلشن ایجا دے</p>
<p>آنسو نہ مری پوچھو رو لینی دوجی بہر سب خم ہیں احت میں قاتل تری خنجر کے ناسور سر و دلیں رہ رہ گئے منہ کر کے پڑھ لیتی ہو تم اب تو الفاظ مقدر کے دو تہیں ہیں عشق کی قضا نہیں فتر کے کیوں صبح کی داسن میں چہرے گئے ختر کے عاشق کی بھی لیں ہیں انداز تری گھر کے</p>	<p>ارمان کل جا نہیں کچھ عاشق مضطرب کے میں دل کی طرح آنکھوں میں لگائی ہو دیکھی ہو غضب تیری کچھ کہ فسکے ظالم کہہ دیتی ہو باتوں میں جو حال گذرنا ہی کسو سطرے بی رخ ہو گہرائی ہو کیوں اتنا کچھ سیکھ لیا شاید انداز تہا راسا پڑتی ہی نظر سجا خالی نہیں درنہ سے</p>
<p>۲۰۹</p>	<p>۲۰۹</p>
<p>محرورہ شتاق میں دیدار کے آبلے بنکر زبان خار کے لوگ جو یا میں ترے بیمار کے شانہ پہندی میں ہی زلف یار کے ہیں یہ احسان سایہ دیوار کے</p>	<p>تا فلک پہنچی میں شہری یار کے رہ گئے قطرے کف پا کے مرے اس قدر کاہیدگی سے چہرے گیا سوز بان پر کچھ بھی کہہ سکتا نہیں پردہ پوشی تیرے عاشق کی ہوئی</p>

<p>راستہ پائی نہ ابرو میں کہے ۲۰۵ نوک فرکان کی جواقی میں خیال داغ اپنے دل کے گھلا تے نہیں</p>	<p>بل نہ نکلے تم سے اس تلوار کے سامنے رہتے ہیں ہکودار کے بی خزان میں لطف اس گلزار کے</p>
<p>۲۰۰</p>	<p>شکر کردگار حق میں ہی نسیم اب تو ہرے ہیں ترے شعار کے</p>
<p>ہو گئی سب عضوتیں سیمتیری بخور کے رو دیا احباب نے لاشے کو رکھ کر قبر میں حسن صلی کو نہیں تکلیف آ رہی سے کام شعلے داغوں سے نکلتے ہیں گدڑ مکیان دیکھ کر کس طرح اوسکے روی عالم تاب کو کام آئیگی ہمارے آبلو کی بردش دیکھتا ہوں ساتھ اپنی شکل کی شکل اہل بعد وں چاندنی سی پردہ پوشی ہوئی روح نکلی تن ہوا ہلکا تماشا اور ہی دیکھنا کیا شوکت فریاد حال ہی میں یہ تیری تاثیر دیکھی سننے سے ہی میں ہ گوش راحت تہ نشا تک اپنی توانی کو</p>	<p>کتے سچی ہوتی ہیں سانچی شکاف کو کے اشک کے قطری ہوئی چھالی ہاں گور کے واقف شانہ نہیں کیسوتب بخور کے حوصلے ٹھنڈی نکیوں ہوں ہم کافور کے سامنی آنکھوں کی آجانی میں پسندور کے ہر زبان خار چکھی گی فرے انگور کے آہنی میں تیری چشم جو ہر ساطور کے تیری کشتوں کے کفن پائی ردای نو کے جو جراتر پیسے قدم اوٹھتی نہیں مزدور کے جسکے آگے تہ تر ہوا جاتی میں نالی حور کے نالی میری قہقہے میں خاطر مسرور کے قہقہے ہو جائینگے نالی دل ربخور کے</p>
<p>۲۰۱</p>	<p>ہو گئی آخر شب موج پیشانی نسیم بعد مدت رنگ بدلی شکلی کا کور</p>
<p>تیرے شب بھر میں کیا کیا دہر کے دہوم کر دی ترے مذہبوں فی</p>	<p>آہ ٹپے کہے نالے کر کے آنکھ چپکے نہ ذرا دل دہر کے</p>

مر گئے مرغ قفس کیا آسان	پاؤں پہیلا سے نہ بازو پڑے
۲۴۲	۱۳۷
نہ سمجھی مگر کی آنسو میں دیا غلہ جاگے بہار چند روزہ میں یہ ہو کا تھا صحبت کا ادب ایدست و شش شمع مر بانی نہا	لشہ دل دیکے چوٹی تو تیرے شک غلط قفس میں لایا آخر چھو لطف گستا نشان پیر میں کو چوڑی دی کو تار دانا کے
۲۴۳	۱۳۸
کتنے ہیں سسکے نذری مجھ غم رسید کے کیا اپنی مشت خاک کی چست جو کرین میں خاک بھی ہوا ننگی پر کشیدگی جو تم میں بات ہی وہ کنسی اور میں کہا سیلاب چشم تر سے زمانہ خراب ہی کوچہ انتہا نہیں ہی کہا تک نہا قطرے سے جو تیری پسینے کی گلاب آہوں کی دھوم ہی کہیں نالہ کے غلے آرام گاہ اشک ہی ویران اچھوٹ اوسست ناز کیف تیرے سخن میں لو آشیان شکے طرف میل تک نہیں دیوانہ و صف ہی عرق جسم یار کا	افسانہ کون سنتا ہی حال کشید کے ملنے نہیں نشان اخبار پریدہ کے غصے وہی رہی ہی دامن کشید کے جلوے کوچہ اور ہی میں گل نسوید کے شکوی کہاں کہاں میں ہی آج پریدہ قہقہہ دراز میں دل ناآریدہ کے خوایاں پہنٹی لوگ گلاب چکیدہ کے سامان نہی ہیں وز تر ہی غم کشید کے دامن میں تار تار قبای و ریدہ کے دھوکے کلام پر میں شراب چکیدہ کے دیکھو مزاج طاہر رنگ پریدہ کے بھون کہاں کہاں میں گلاب چکیدہ کے
۲۴۴	۱۳۹
اشک نہ کہو نہیں دڑ سے لائے	دل کی بھر کی ہو بے بھمانہ

<p>نہ ملی جب زبان تراکت سے تہمین جوا و ہمیں جیا کی کچھ بائیں کیا ہوئے تیرے جو صلا ہی اشک تہا یہ خطرہ کہیں پسند نہوں گو بہت پاس غم بہ تہا لیکن پاؤں چو ما کیے حنائی طرح خاشی تھے بشکل زخم مجھے نہ ملی او سنے پاؤں میں ہندی</p>	<p>رہ گئے دیکھ کر بلا نہ سکے سکھو میرا وہ لب پہ لانا سکے حسرت تقدیر کو مٹانا سکے گالیان بھی مجھے مٹانا سکے آنکھ جیسے ہی وہ چپ رہ سکے جب کوی اور رنگ لانا سکے لب تک اپنی سوال آنہ سکے رنگ اپنا عس و جانا سکے</p>
۲۰۵	<p>اضطراب قضا ہوا یہ نسیم کہ گلے بھی او سے لگانا سکے</p>
<p>اب آئے ہو صدا شنکر کجمر کی سحر کو دفن کر کے جائیے گا قفس میں بند کرنا تھا جو تقدیر گزر جائیگی جو گزرے گی ہم پر ابھی تو جان لے لے ایں عشق خدا کی واسطے یار و سب نہا لو ترشح آنسو نکا ہو رہا ہے نہ بولیں گے تمہاری خوف سی ہم نہ آنا تم اجازت مانگنے کو کوئی دم کا بکیرا رہ گیا ہے ہمیں فضا دکا منہ دیکھنا ہے</p>	<p>۱۳۳</p> <p>کہو جی شب کہاں تھے بے سیر کی مضیبت اور ہی اک رات بھگے ندامت کیوں مجھی دی بال میرے چلو جے راہ لو تم اپنے گھر کے مضیبت کون اوٹھائی عمر بھر کے کہ پھر شدت ہو ہی درد جگر کے گٹھا اٹھی ہو ہی ہی چشم تر کے بلا تین گے مگر زنجیر در کے نہ دکھانا ہمیں صورت سفر کے جگر تک بڑھیاں پوچھیں نظر کے اوٹھانی ہی مضیبت بیشتر کے</p>

حقیقت کچھ نہیں ہوتی بشر کے	حباب آسا ہی لطف زندگانی
۳	تسیم بٹل کتنا کی طرح ہی چال محبت میں کسی رشک قسم کے ۲۶۶
فریاد دل دکھائی ہی بی اختیار کے چادر کفن کیواسے ہوا بشار کے صحن فلک زمین ہی مجھ خاکسار کے	کرتی ہی بقرار صدا بقرار کے عادت میں فرق آتی نہ مجھ اشبار کے اشد کیا تڑپ ہی دل بقرار کے
۱۲	۲۶۷
آنکھ اپنی آنکھ ہی ہر روز نیاوار کے خال نیکر رہ گئی دلدار کی رخسار کے جام کی ساقی کی می کی یار کی گنزار کے تار گیسو بن گئی گردن تری پیار کے نوک جو ٹوٹے نہ نکلی آبلے سی خار کے خنجر قاتل نے چلکر خلق پر تکرار کے بعد مردن ہی نہ چھپکے آنکھ مجھ بیدار کے دشت کی ہمہ عنایت بلوں پر خار کے جس گٹر ساقی کی نصیب کے لینی نگرار کے آپ کی آرزو کی سے سے رہے مار کے نا توان ہوں میں تیشید جسم ار کے	بیکہ ہی لہین ہوسنظارہ ہائی یار کے لطف نظارہ ہی آئے نہ آنکھ تک گاہ بعد مردن ہی گئی دل سے نہ اپنی آرزو کر دیا آخر خیال نلف فی ایسا خیف رابطہ باہم کا بڑا تہہ بہا تہہ نشین کس قدر لذت تھی خون بیگناہی میں خندہ زخم جگر سے قبر میں آتی نہ نیند فضل حق سے ہر جگہ موجود ہیں اپنی قدر خوب روی گردن دنیا کا کسم پگلے تم تو کب آتی تھی لیکن مرگ ہی آتی تھیں کیا مثال دے سکے بدلا جو چیز دکھلائی تھیں
۳	۲۶۸
۳	۲۶۸
۳	۲۶۸

<p>روز بہ جاتی ہیں جسے ایک ہاتھ کیلینا زور و شست سے جو تر باشت ہوا ہر کانل</p>	<p>نوجوانی آج تک باقی ہی چرخ پیر کے وہ کڑی جھیلی کہ توڑی ہر کڑی پیر کے</p>
۲۰۹	۱۱
<p>ناصح مشفق یہ شق تازہ فرمائی لگے حضرت واعظ کہیں دولت ہر گویا نیسے آگنی جب یاد کچھ اوس بطل باہم کی تر پہر سب داؤڈ ملی بہر شیشہ ہوی لہر باغبان ہشیا ہر ہوشناق خصیت سے بھا جلوہ ہاچی حسن چکی اوٹ گئی ہند سے نقاب ہاتھ اوٹھا اسی چارہ گرد مان تاثیر خوب روئی دیکھ کر ہم زور دیوانگی بہشتیان روشن ہوئیں چمکی دوکان ہوش فصل گل آتی ٹہری خوش جنوں کی دلولی</p>	<p>دن تو تھا اب رات کو ہی اکی سمجھائی لگے آتی ہی سامان محشر کپ کھلائی لگے دل بہر آید دیدہ ترا شک برسائے لگے لغزش پاپی اپنی اپنی سست کھلائی لگے رنگ بلا گلستان کا پہواں مچھائے لگے طرہ گیسو کی باہم سانپ لہرائی لگے جای اشک ناکہ سب بخت جگہ لگے جب احبا پائین زنجیر پہنائی لگے رضعت توبہ ہوی زما دگر بپائی لگے دی صدا زنجیر نے پہر پاؤں کھجائے لگے</p>
۲۱۰	۱۵
<p>فصل گل آتی ہی گل اور ہی سامان ہو سب یہ کافر ہیں حسینوں کی یہ من اہل شکر ہو جائیں گے انجام کو ایسی کوی کینچہ تیغ تال ہی یہ کیوں بسم اللہ کس طرح جائیں گے مانع ہی ہر خوف علاج تاجوانی ہی گرانی نہوا ایل میناب</p>	<p>میری دامن میں کمر و دست گیر بیان ہو چار دن بعد بھی شمعن ایمان ہو چنگے سج کے خوف سی ہم اون کی شناخت ہو سہرہ کا دین گی جو یان بندہ حسن ہو زلف برہم ہی تو کچھ وہ ہی پریشان ہو پہر تو بوسے لہجیان بخش کی ازلان ہو</p>

<p>یا نہیں جلوہ جانا نسے ذرا جلال شوق کتنا ہی کہ لہو تینگے فری صلیت شوخیان کرے جنوں آج کہا بہر گل ہم گر یہ انجام ہم ہی نہ ہنس او غافل یاد آئی گاپس مرگ ہمارا یہ کمال نچو کر دینگے خبر زیری رسوئے کے خانہ زادوں کو کہاں قید محبت سی مرغ دم کل جائیگا گر ماتہ لگا ای جبراح</p>	<p>اشک اکری آنکھوں میں پیمان ہونگے درد کتنا ہی شریک شب بھران ہونگے خاک و راسخی زمین شت یہ یران ہونگے خون رو تینگے وہی زخم جو خندان ہونگے حال کمل جائیگا جبرحک میں نہان ہونگے پیشانی تری پر مری ارمان ہونگے ہم وہ بلبل ہو ہیں شال گلستان ہونگے وہ نہیں ختم جو شرمندہ احسان ہونگے</p>
<p>۲۸۱</p> <p>دور ہر نخل کرین گے صفت گرد ہیم ہم نہیں مرگ ہی قربان گلستان ہونگے</p> <p>وصل کے رات ہی آخر کبھی عریان ہونگے آپ مر جاؤنگا تو آگہ آدب عالم غیر کی شکل ہینگے کبھی خود اذک شوق دل جو روٹھا تو مٹائی سی کہیں شتا آج بہر وہ عدو کا ہی بنایا مینے آنکھ پھینکے مری دشت جنوں کے کانٹے</p>	<p>۲۸۱</p> <p>میں پیمان ہوں تو کیا وہ نہ پیمان ہونگے آج وہ دن ہی کہ تجیر مر احسان ہونگے ہم ہی دیکھیں کھانکھ وہ پیمان ہونگے یہ تم باعث حسرت تجھے ایجان ہونگے اب تو وہ ہی مری ناز بہ قربان ہونگے یہ وہ دامن ہیں کہ آخر کو گریبان ہونگے</p>
<p>۲۸۲</p> <p>برہمی دوری جانا نہیں ہوگی نسیم پے نالے اثر فکر غزلخوان ہوں گے</p> <p>یہ نالے ہیں جواب تک آئینگے عشق میں ایک پیر دیرینہ ہو نہیں حضرت دل سوچتے ہیں آج کچھ</p>	<p>۲۸۲</p> <p>تم تو کیا ہو آسمان ہوجا تینگے مجھ کو ناصح آکے کیا سمجھا تینگے پہر بلا کوئی ہفت رلا تینگے</p>

<p>کچھ تو سمجھینگے کہہ شرمانینگے آپ دیکھیں کس طرح لیجا ئینگے دیکھیں وہ آج کیا فرمائینگے</p>	<p>اس توقع برا و بھانے میں ستم پہنکنگے دلو پہلو چسپ کر حال دل کہتے ہیں جو کچھ ہو سو ہو</p>
<p>۲۸۳</p>	<p>پہر پنجولین کے قیامت تک شمیم پاؤں جسدن قبر میں پہلا ئینگے</p>
<p>لو جوت جانتی ہو اکدن کہا ہی ئینگے دیکھیں آپ کیونکر سکوا وٹھا ہی ئینگے نقش قدم نہیں ہوں جسکو بٹھا ہی ئینگے یہ یاد دہ نہیں ہی جسکو پہلا ہی ئینگے شمعیں تیر نہیں ہیں جسکو بچھا ہی ئینگے وہ دل نہیں ہمارا جسکو منسا ہی ئینگے</p>	<p>رشتک عدو میں دیکھو جاتنگ گنوا ہی ئینگے آواز کی طرح ہم نہیں گے آج ایجان اوڑ جاؤ گنا بھانے عاشق کا رنگ ہو غیر ونگے جستجو کی مدت سی آرزو ہی شعلے نکل رہے ہیں ہر استخوان سے اپنے خاموش گفتگو میں فسر وہ آرزو میں</p>
<p>۲۸۴</p>	<p>اوس خاک تک پہنچ کر میرا فیم شمل ہوں اشک و قنارہ کیونکر اوٹھا ہی ئینگے</p>
<p>یہ یاد رہی ہو کو بہت یاد کرو گے اب اور کہیں جاگی گہرا یاد کرو گے شاگرد نہ ہو گے کوئی اوتار یاد کرو گے</p>	<p>جب اور کسی پر کوئی بیدار کرو گے ہم جان گئے کلمہ رخصت کی اشار سیکھو گے جفا میں مری ایذا کی لہجہ</p>
<p>۲۸۵</p>	<p>ولہ</p>
<p>یہ آسانی بڑی شکل سے ہو گے فرا دی جائینگے جو دل سے ہو گے نسلے کیا مری نخل سے ہو گے</p>	<p>صفائی ویر میں قاتل سے ہو گے محبت ہو کسے سے یا عداوت میں ہوں اک اور ہی لیلی کا مائل</p>
<p>۲۸۶</p>	<p>ولہ</p>

۹	مومن کا طرز چہٹ نہ سیکھا میم شاگرد سے نہ بندش و شاگد جا می	۲۸۷
۳	تسیم دلو سے یہ آرزو ہے کہین اپنا مجھے اللہ کر لے	۲۸۸
لے لینے دو بوسہ چنبی شنام سے پہلے		لازم ہی کہ آغاز ہوا انجام سے پہلے

پہر طاقت پرواز مرے پوچھنا صیاد اب منہ سے نہ کچھ کہیے گا ہم کر چکے تھے	آزاد تو کر بہر حاد ادا مہی پہلے تدبیر یہاں ہو گئی الزام سے پہلے
۲۸۹	ولہ
دیکھی دل دے کے قدر دانے ہونے سے باز پرس اعمال شعلہ اوٹھتے ہیں استخوان سے سونا ہی گوشہ لمحہ میں : ادو وعدہ خلاف سا لہا سال آئی پیرے پیام رخصت :	بہس بندہ فواز مہربانے کہنے ہے بہت بڑی کمانے اشدرے سوزش نہانے ہان ہان وہ رات بھی ہی آنے انکھوں نے کی ہے پاسانے بڑھتی جاتے ہے ناتوانے
۲۹۰	آخر آخر ہی فوجوانے
عزت دیوانگی بخشی مجھے تقدیر نے دو نو عاشق شمع کی اور دو شہمت ہیں جا مہین گزریں کہ اطمینان اونکا کڑا ہرزبان خاموش کرو تیا ہی راؤ کھل سکین کیا عاشق و معشوق گزریا آبرور کھلے گندگاری کی گوہر گئے	طوق فی کی زندگی چوی فارم نچرنے جان پروانی فی دی بوسی لپی کلگیرنے نالہ بے سود نے فریادی تاہر نے کچھ نہ حال دل کہا میرا سنان تیرے کہدیا کچھ شمع فی کچھ سن لیا کلگیرنے منہ نہ کہاوا یا سوال بخشش تقصیر نے
۲۹۱	ولہ
کچھ سمجھتے ہیں جواد غلام کی سبھائی ہو یاد آتی ہیں جو احسان اونکی وقت خطرا سننے کیوں بوسی بی میں لگور کو کس طرح ہٹ پکیر ہوں ہوں دل فسرہ حافی میں مگر	پہر لٹ جاتی ہیں شکوئی زبان آئی ہو نالی ہی منہ سی نکلتی ہیں شرابی ہو آفتاب ہاتی میں کیا کیا لہ زمین پائی ہو کیا پسند آئے تگے تلو پہل جوبائی ہو

۱۱	دیکھتا ہوں کہ مجھ کو دیکھتے ہیں وہ نسیم ابرود و دود کے دھڑکے ہیں جو شہبانی ہو	۲۹۲
ہماری سر کے قسم نکو آرزو کیا ہے مزاج عاشق افسردہ آج اچھا ہے سہین تو آجکی شب بھی وہی تنہا ہے مگر یہ دو دھڑکے کا مرے اندہ پیرا ہے عجب طرح کا کچا نرود و دل جال میرا ہے کیا عقدہ کیسے پھر آجکل واس ہے یہ کیوں عرق ہی جبین پر فراج کیسا ہے بہت تو نہیں مہین بھی آج دیکھا ہے مجھے ہی اپنے بدخواہ کوئی سمجھا ہے ابھی تک آپکو ایجان سے پڑا ہے نسیم اپنی بات تو نہ دے شیدا ہے	سوال طرز سخن سے تمہاری پیدل ہے اسید مرگ میں قطع اسید سے کی خضدین جسکے سبب آب گل سہی ترکم سیا ہیماں شرفیت میں تہدین کہاں یہ چین ہے مجھے کہ میں نہ دشت میں جست عجیب طرح کے آتی ہیں گہتین شہب روز او داس ہو سبب انفعال کچھ تو کہو کہاں بس ہوتی اوقات پاک بندہ ار خوشا نصیب چہ پاتی ہو راز دل ہر وہی لحاظ کی ہوتی ہیں باتیں چلن سے ہزار کوئی کہے کب کی کی سنتا ہے	
۵	غزل و و بھرین	۲۹۳
<p>وہی تو نے دیکھا کہ جو دل کہا تھا نہ وہاں وہی شہب کہ وہ بلا ہے گلاب ہی جیسا کہ یہ ہو گیا کیا کیا تو نے جیسا وہی پیرا ہے نہ وہ اب اشاری نہ وہ اب نظاری نہ وہ کہنا آئی وہ کہنا گئے لطف ساری ہو یوں کناری چلو خیر ساری مرا خطا ہے ہو وہاں وہی مل ہو غم سی شغل ہو سخت کل کیا تو کی ناں نہیں ہی وہ غافل بنے گا وہ قائل کہ گیا وہ سہل تر سی قبضا یہ میں لطف ہی ہے میں جو شہب آید دل جہنم ہوتی ہیں کب</p>		

<p>اجی مکڑیوں سب کہیاں بوسہ لیتے جانے اب کروہیوٹا ہے کوکل ہو گے مری کہ چلو گے کہا جو کرو گے مرا غم سنو گے گلے سے مارو گے جھوٹے دوست کوئی دم نہ ہو کہ یہ سب غما</p>		
۲۹۷	ولہ	۳
<p>شہر و صلت میں گھڑیاں لی ہیں کیا کیا روایاں لکھتا دے می سب کو توڑ شیشہ جو کرکڑا دل اینٹا تا ہی از خود گلے سلکے رنکو</p>	<p>گھڑی بہرات آئی ہی پہ ظالم بجا تا ہے اور وقت میں پتی ہیں کسے ساغر ملا تا ہے کربتہ سفر خستہ مقرر کوئی آتا ہے</p>	
۲۹۵	ولہ	۵
<p>ریخ باہم میں زبان پر جو گلے آتا ہے میں جو سمجھتا ہوں اونکو تو فریاتی ہیں دل ہلا جاتا ہی ہر نالہ و فریاد کے ستا شانہ وہ زلف میں کرتے ہیں اخیر کر طاقت جوش جنون کی مری کیا شہرت</p>	<p>کچھ عجب لطف کارونی میں مزا آتا ہے اسی چہ خوش جا بھی یہاں سے تجھی لگتا ہے بہراؤ نہیں کا کوئی مظلوم جفا آتا ہے پھر مے واسطے طوفان بلا آتا ہے سیکڑوں میں کا ہر اک حلقہ یا آتا ہے</p>	
۲۹۶	ولہ	۲۳
<p>گنگا میں جنکو خوشی کا مزا ہوتا ہے آکھیں وہ وہ فراسو شش کی فرصت کم ہو نالہ افسانہ بیداد سنا تا ہی انہیں کیوں نہ پیا نہ دشنام دین کو بھول حاجت شمع نہ پروا ہی چراغ کدی اسی کیونکہ شرب فرقت میں کہ جنبش محال محو ویدار سے ہم کن فیکو نسے پہلے</p>	<p>دین ترسم میں خود قتل حیا ہوتا ہے دم کوئی دم میں قدم بوس قضا ہوتا ہے کشش آہ سے اظہار بلا ہوتا ہے کہ برابر تری گالی کا مزا ہوتا ہے پاک احسان سے مزار غر با ہوتا ہے شوق دل سلسلہ پاسی قضا ہوتا ہے اب بھلا پروہ کیسی سے تری کیا ہوتا ہے</p>	

<p>زادہ اسواسطے کرتی ہیں تو نکو سجدہ خط نو سبز تراجمت خونریزی ہے یار خواہان شفاعت ہیں ہر پیر ظالم اس طرف بھی ہو کوئی گردش خیر قاتل توبہ کرتے ہیں جوانی سے کہ پیری آئی غیر حسن سکھا دیتی ہی آداب سکوت اثر دیا بنکے ڈراتا ہی شب وقت میں آج اسی رسم رہائی تری دیوانی ملی یار روتی ہیں مرے قتل سے میں ہنسا ہوا کہ نہ عشقی او نہیں ایجاد سکھا دیتی ہی ڈھنگ کا ہیکہ ہیں ان اہل بیخ ظالم جان نثاری کی اجازت نہیں تیا قاتل سرفروشان محبت کو محبت سی ہی کام دم کہنچا کہنچے شمشیر و دم قاتل بیونان کی دفا باعث آرام نہیں</p>	<p>جلوہ حسن نکو نور خدا ہوتا ہے سرخ سبزی کے سبب نگ جتا ہوتا ہے دل دھڑکتا ہی مراد کیسے کیا ہوتا ہے گل خوشک کو اب رشک تھا ہوتا ہے پاسکے ہاتھ ہوا خواہ دعا ہوتا ہے دہن غنچہ پر خود قتل حیا ہوتا ہے زلف کا دھیان بھی سوس کا عطا ہوتا ہے پیر میں قیدی ہستی کا قبا ہوتا ہے بزم شادی بھی سامان عزا ہوتا ہے ہرستم لطف میں دیکھا تو نیا ہوتا ہے ہر ادا میں تری سامان قضا ہوتا ہے بی وفا باعث تکلیف وفا ہوتا ہے قابل بوسہ مزار شہدا ہوتا ہے جو ارادہ ہی ترا ہوش با ہوتا ہے شکر انجام کو دیکھا تو گلا ہوتا ہے</p>
--	--

۲۹۷	<p>ای نسیم چین را سی فصاحت تجبی گلشن معنی نو نیز ہر ہوتا ہے</p>	<p>پس از خندیدگی کہلا کی گل سرستہ ہوتا کہ بعد از قطع شاخین ملکی ال گلستہ ہوتا دل عاشق کی صورت شعر پناختہ ہوتا کب آزاد کیسے قابل طاسر پرستہ ہوتا</p>
-----	---	---

بہلا آسان ہو کیونکہ شوکانی فکر مشکل کر دکھا دیتا ہی ہر ساعت نیا گھر خوشی ہے کو ایسے نو صرع ایک ہو جائیں مضمونین	کہ ہر عقدہ مشکل زلف بستہ بہ ہوتا ہے سدا نقل مکان مانند گرجہ ہوتا ہے کہ سابع کو گمان ابرو پوستہ ہوتا ہے	
۲۹۸	ولہ	۹
دکھا تا ہی پیری پر مردہ پیدا دیتا ہے کبھی کبھی کبھی کبھی کبھی کبھی کبھی وہ محتاج ہو ہی ہر دولت نقدی حاصل نہ بازوین تری قوت نہ خنجرین دانی ہی لو کہیسا فراق روح ہوتا ہی کوئی مہین نہ توڑیں آج تک بھی پٹریاں زور و جہن یہ کیوں گہرا گئے فریادیتا ہی سی سی ہار سناٹے نو قتل و شہاد کہ پہلے ہی	سہار کبا دیتا ہی مہین صیاد دیتا ہے منز آنکھون کیا کیا عالم ایجاد دیتا ہے کہ سایہ ہی نہیں یان اسن فیما دیتا ہے مہین تکلیف ہی کسلیہ جلا دیتا ہے غلاست کیوں مہین انٹی ترفصا دیتا ہے جھکاؤن کیوں طغنی مچھی دیتا ہے وہ عین تلو کوئی بندہ آزاد دیتا ہے مجھے جوش سہرا تم مبارک کبا دیتا ہے	
۲۹۹	نسیم دہلوی تو ہی گرشاگر دھومیں کہ ہر شعر لطف بندش و ستاد دیتا ہے	۳
یہ حالت ہی تشفے کیا تو ایدم بازوین مناسب مبارک کبا دیتا ہی تو دجی و جو پہلے کہ چکے ہی پھر کے کہنے لگا دے	کہ نالہ ہی دہن میں نہیں آواز دیتا ہے کہ دل سینہ میں اب کیفیت پر آواز دیتا مرا انجام ہی کیفیت آغاز دیتا ہے	
۳۰۰	ولہ	۴
نفس بردوش صیاد جفا طینت کا ہر ستاع عالم سبب چیز انفس خلقت کہاں تک کر ڈین بدلا کر یکا خواب ستی مین	مقام گلشن ایجاد دم بہر کا بیلا ہے رز و نیم و جو کہ نہ تیرا ہی نہ ہر ہے ذرا کہول آنکہ او غافل کہ دم بہرین ہر	

چہا دن دو پہنٹل اٹھا جلدی غافل	فرغ زندگانی چند دم ہی پہر اندہیر ہے
۳۰۱	ولہ
مختسب مانع می ہی ہمین یواند ہے ادب بادہ پستی نہ گیاستی مین بے نیازی ہی مجھے اور کد کو کیسا	جب چھٹی پہر وہی شیشہ وہی پیانہ ہے صوت کعبہ طواف در سخنانہ ہے بے ہوس مین ہون بلی در مراکشاں
۳۰۲	ولہ
منے دسب کا کچھ جوش سودا ہوا ہے تعلق اولن آنگھون سے پیدا ہوا ہے نہ عالم مین تجھسا نہ مجھسا جہان مین نہ لے قیس آگے فری نام خوشت پہر اوٹھتا ہی دو دمجت جگر سے گہر بار سے دیدہ اشک زار سے وہ وادی المین پہ سو قوف کیا ہی ذرا دم تو لینے دی اسی چشم جادو کہا مینے تنہا ہی ہی بات سن لو ترقی پہ ہی فوجا نے تھار سے حجاب نظر سے کھلے بہید و لکے ہماری تھاری توہین لکی باتین نہ گہراؤ جانا اجمی ہم ہی سمجھ نمانین گے ہم آج تہہ پیدین گے اگر تم جی ویکھو تو روئے لگو گے	خدا جانے ابکی مجھے کیا ہوا ہے بہت دکھایہ خواب یکدا ہوا ہے نہ ایسا ہوا ہی نہ ویسا ہوا ہے ابھی گل کے ہی بات پیدا ہوا ہے وہی حال اگلا سا میرا ہوا ہے مراد من آغوش دریا ہوا ہے ہمارا ہر اک دشت دیکھا ہوا ہے بڑی مدقون مین دل اچھا ہوا ہے کہا ہنسکے تلو تو سودا ہوا ہے ابھی کیا ہوا ہی ابھی کیا ہوا ہے عجب تہم سے ظاہر مین پردا ہوا ہے نماؤ اگر اسکا چرچا ہوا ہے کہین اور بھی آج وعدا ہوا ہے بہت روز امر و زفر دا ہوا ہے مری جان یہ حال اپنا ہوا ہے

۸	تسیم اب کمان قدر دان سخن بین کے شعر یہ ہی جو چرچا ہوا ہے	۳۰۳
مستی کے ولولے میں مان شباب ہے دل چاک ہو چکا ہے جگر آب آب ہے ساغر چو ملک رہی ہیں ہوا ہی شباب ہے وہ آنکھ ہی از لیسے جو محروم خواب ہے میں غفلت نہ کے جوش جوانی کا خواب ہے حد سے زیادہ جو ہی اوی پر عذاب ہے ہشیا رہو کہ جلد زمان حساب ہے		پیتے ہیں مے گناہ بقصد صواب ہی ایچارہ گزراست جیسا نہ لیجیو زاہد سعاد ضبط طبیعت نہیں ہیں بیداریاں ہیں دیدہ زنجیر کی طرح ای شو حشر تیر کہ فرصت نہیں ہیں ایشیخ طول ریش مقدس کٹھنایی اسے بخیر قریب ہی فردای باز پرس
۱۶	دیکھا نگاہ غور سے ہم نے جو ایسی ہر شعر اس غزل کا تری انتخاب ہے	۳۰۴
سیری نالے ہیں اچھوتی پار سا فریاد حلقہ زنجیر آغوش مبارک کہا ہے ہم کو سدا مان خراموشی سب پناہ ہے اب ہمارا خانہ دولت خراب آباد ہے خندہ جسم جگر شور مبارک کہا ہے کعبہ دلمین بہار گلشن شدا ہے اپنا افسانہ قویہ ختم سی آزاد ہے ہم گریبان ہلال اب دامن فریاد ہے چند ساعت ترزبان خنجر حلا ہے میں ہوں آزر دہ بلا سخی قاتل شاد ہے		لب پراک پر شہر کی شکوہ بیداد ہی ہو چکی رسم اسیری ل نہایت شاد ہی بہولتی ہیں کب نگاہیں چشم جادو کی کہ کمان یرانیان بستی ہیں بھر یار میں دی صدا کی کوس حلت خضر شیش سیرنی صوت گل جلوہ گوہرین آغہای دوستی لفظ بس سے پاک ہوتی ہر حیثیت عا خاکسار عین بھی ہو نہیں اس قدر عالی راج پوچھ لے گر پوچھتا ہی خون عاشق کی غم نہیں گر چہ پاں خم ہیں مخدہ ن

<p>سخت جانی کا برا ہوا فعل کیسا کیا جلد آفصل بہاری آرزو میں تاکجا دیکھیے کیونکر گزرتی ہیں جلی صحبتیں آپسے تو منہ نہیں کھولا مگر محبوب میں اہتوجی اوتھتی ہیں کب تک انتظار تخیز</p>	<p>سوت کو ارمان رہا نادوم مرا جلا دے مدتوشے اشتیاق خانہ صیاد ہی مین اسیر نوہون ناواقف مرا صیاد ہمت دیوانگی ہمت کش جلا دے مرغ جان مدت سی اپنا آشیانہ بر باد</p>
<p>۳۰۵</p> <p>سبز رنگان جہان کو روز و شب یکسو دید کے قابل بہار گلشن ایجاد ہے</p>	<p>عجب تیر نگہ میں کچھ اثر ہے نکال ماضی کیا پوچھتے ہو + وہ جیسے صبح ویسی ہی شب بھر نفس چوڑا عجب صورت سے ہنستے تہمین کیا ہم پہ جو گزری سو گزری لگے نوشمع سان اک شعلہ رو کے</p>
<p>۳۰۶</p> <p>غرض مطلق نہیں مجھ کو کس سے ہیسم اپنے خدا ہی پر نظر ہے</p>	<p>نہ برہین دل نہ سپینہ میں جگر ہے جگر کے پار ہر تیر نظر ہے غضب کی رات آفت کی سحر ہے نہ باز وہی نہ گردن ہی نہ سر ہے حساب ایجان ہمارا حشر پر ہے بلا سے سر کٹے اب کسکو ڈر ہے</p>
<p>۳۰۷</p> <p>دل ہمارا جلوہ گاہ شاید ست ہے آسمان نیلگون دودن محروم ہے نافہ مشک ختن پر پردہ کافور ہے ہر دمان زخم میں خون بادہ انگور ہے ہو چکین میں تیریں نیچر پائی مور ہے یہ سراسر فور ہے ہا اک چراغ دور ہے</p>	<p>راز مخفی لب تلک آئی کہان مقدور ہے ایک شعلہ داغ سوز انکا ہی سیر آفتاب دل مرا پیری میں ہی محو خیال زلف یار ساقیا میں زخمی تیغ نگاہ سست ہون نا توانی سے خط باریک ہی ایسا بدن حسن عالم تاب ہی تیری مثال مہر کیا</p>

کم کسے صورت نہیں کا شائد تن خلد سے
ہو گیا یہ ہوش جس پر آنکھ تیری پڑ گئے
ہر نفس دل جلوہ گاہ حسن شک چہرے
کس قدر لب زیر مستے زکس مجبور ہے

۱۶

اور بھی شاعر زانی میں ہیں کسی نیم
پر جناب پاک کا کچھ اور ہی دستور ہے

۳۰۷

یاس ہو کر کچھ دنوں ہم چشم بھل میں رہے
الٹے شکوی طعنے بے سود اقرار و رنج
داغ بنکر بدتون داماں قل میں رہے
جو تمہاری منہ سی نکلے سب کی لیلین ہے
بے اثر ہو کر اثر شور و عناد میں ہے
ذکر ہو کر رات بہ رات باب محفلین ہے
تا سحر ہم انتظار عہد باطل میں ہے
لب پر آئی یا کہی ہیار کے دلیں ہے
روح بھل کی طرح ہرقت مشکل میں ہے
وہ مسافر تھی کہی اگر نہ منزل میں ہے
ہم خیال یار بن کر یار کی ل میں ہے
جوش کس کس کی مزاج مرد جاہل میں ہے
داغ ہو کر ہم کنار ماہ کامل میں ہے
پاؤں سے بدتون قید سلاسل میں ہے
زندگی جب تک رہی کیا کیا قلع و دلیں ہے
اشک جو ٹپکے مری داماں ساحل میں ہے
تا فراق روح و تن ہم فکرِ عامل میں ہے
اشک ہو کر کچھ دنوں ہم چشم بھل میں رہے
الٹے شکوی طعنے بے سود اقرار و رنج
خاطر گل عاشق و نکو تھی جو منظور لاج
او نکو نیند آئی نہ اپنی آنکھ چپکی ایک دم
سادہ لوحی دیکھنا وعدہ جو ظالم کی کیا
کثرت تکلیف سی ہم آپ نالی ہو گئے
خنجر قاتل کی ایدائیں اجل کی سختیاں
اشک ناطاقت کی صورت ہر قدم گر پڑے
خوب ہی سوچی احباب آفرین ہم کو کہو
فہر بجا محبت بے سود تقریر فضول
تیرہ بختی نے بھی کھلائی ہمیں آخر فروغ
نام آزاد دی زبان پر گدگداتما السلیہ
خشم ناصح طعنے احباب تکلیف فراق
دیدہ گریانی عزت کس قدر دریا کے
نقش کے اسیر نے نقشاد گون گون کیا

۱۳

اونکی گانیکے تھی ہم مشتاق برنوسی نیم
اس لیے شب بہر قیدیوں کی بھی ل میں ہے

۳۰۸

کس قدر قید تعلق سے طبیعت پاک ہے
 ماتم خاموش یہ کس کا تہ افلاک ہے
 کوئی بھی عریان زمانی پر نظر آتا نہیں
 سفسدی اٹھتے ہیں رومی قیامین
 عصمت جاوید شکل دیدہ زنجیر ہے
 کس غضب کے شوخیان ہیں حلقہ زنجیر
 ایک دن وہ تھا کہ تہین بالاسی سند کرین
 رخصت اسی تو بہ معافی پش کر کل
 فکر آرایش نکر قابل مراسر کاٹ لی
 اپنے دم تک ہی فقط آبادی نکلی ہو
 مژدہ راحت مبارک ہو تجوی ہی نفیس
 اب خدار کہہ ہماری عصمت بوانگی

۳۰۹ چہک ہی ہیں یوسف الفت سی
 سفر پشور خواب کب تک بہت پشور
 نسیم کچل ہی ہو اس پر ہی تضائی نیندیں
 جوانی جس جہاد دولت یہ چار فاس کے ہیں
 بسان سوت ال سائل تھی من ایک عاکر
 مال کار جهان فی کہی نہیں ایک عادی
 دیلع کرنا نہ زور بازو ثالی ساری تلو
 زبان کو بہک ہی ہو سرور و شینہ چون ہے
 یہ مصرع فخر نصیب کمال پہلو سید آیا

واسن مدفن ہمارا سو جگہ ہی چاک ہے
 غنچہ بین لب بند ہر گل کا گہر جانک ہے
 جسم سمجھتے ہیں جسے وہ رو چکی پٹاک ہے
 سلگنے خربا شق ہو عشق ہو گہرا پاک ہے
 آنکہ اپنی تہمت نظارگی سے پاک ہے
 بے نگاہی ہی مگر کیا دیدہ بیباک ہے
 ایک دن وہ ہی کہ ہم ہن یا کنار خاک ہے
 ولولی ہیں سستو نکی وخت کی تاک ہے
 مان اسی نگہی کے قابل حلقہ تھراک ہے
 ہم نہیں تو دیدہ زنجیر میں پھنساک ہے
 یہاں تو اک دل ہی سودہ بھی سو طعناک ہے
 اگر کوئی ہیں دیدہ زنجیر بیڈھب تاک ہے

مرکی ہی کو خیال مری تشناک ہے ۱

نسیم جاگو کرنا بدو ہوا بدستہ کرات کہ ہے
 کچا ایسا سوہن جونی والی کہ جاگنا خستہ کرات
 اجل ہوا استاد و بدستہ نیرخصت ایک دم
 نیاز ہو بی نیاز تو کون بل ہیں ل صورت
 جو چار دیکھ فوراً راحت ہو بعد کی غم
 ہونے ہجای کوئی قابل کہ سر پہ خنجر دو دم
 می صال شمشیر ہر ایک لب سی ابھی ہم
 نسیم جاگو کرنا بدو ہوا بدستہ کرات کہ ہے

<p>یہ نہ سمجھے ہاں یہ آغاز بد انجام ہے وہل میں انکار تیرے ہجر میں ان بقرار وہاں حسرت موت آتی ہے یا راتا ہی اس صبح سے تا شام رہتا ہوں ہمیشہ کوٹھے پر سوئے کو کیا آیا ہے وہ آرام جا جذبہ ل رو کے ہوئی ہی تلوید فن پر</p>	<p>سیری رسوائی میں اوٹکا بھی تو آخر نام کب مجھی راحت ملی کس دن مجھی آرام عاشقے شاید کسکے قسمت ناکام ہے مہربانی پر تیری کیا کیا خیال خام ہے آج جو نالہ ہی میرا آشنائی بام ہے در نہ سیکے واسطے ایجان ماذن کام ہے</p>
<p>۳۱۱</p>	<p>کیا بسا ہوتا ہی جھگڑا دوستی کا لسی نیم یگانہ عاشق ہمیشہ مورد الزام ہے</p>
<p>لضعف سے اب یہ حال تن ہے یہاں تن ہی نہیں ہی لاغری سے شل نکبت میں جامہ کیا ہوں بلبل بوستان تصویر ہوں کشتہ تیغ مشہم جانان</p>	<p>سایہ تجھ جس بدن ہے ہم کو کیا حاجت کفن ہے اپنا تو بدن ہی پیر میں ہے بیخون حندان مرا چمن ہے ہر زخم کا بیزبان دہن ہے</p>
<p>۳۱۲</p>	<p>لاریب نیم دہلوے تو اوستا دنزاکت سخن ہے</p>
<p>سوز فرقت سے یہ گرمی پیراشیوں بلبل روح دم قتل چک کر نکلی مر گئے ہم گدا سیکے نہ گنتی خاموشی کستہ زخم قرہ جلد بہر دامن نے بچ رہا تھا جو ستم چادر گلنے بخشا محتسب کیوں نہ رہی ہیلو فسی ظن</p>	<p>جو گر اشک یہاں آبلہ دامن ہے چمن جو شمشیر نہیں گلشن ہے دہن زخم ہی گویا دہن مدفن ہے جانب اشک پڑی آنکھ تو بی روزن قطرہ شبنم کا مجھے آبلہ مدفن ہے آبلہ کا میکوی شیشہ بی گردن ہے</p>

۳۱۳	کیوں جنازہ لپیٹ کر وہ بہت کی گئی کفن لاش بھی کیا پیر میں دشمن ہے	۹
<p>بلا ہی کون جان برہہ سکے آفت سنا گلو سے تاک کر گھٹ بڑھی میری سیل کر کے خیال یار کے پیٹھ میں چوکیدار انگلیوں دورنگی سے ہندیاں لی تقاضا نہی ہے ارادی تہک گئے خصرت طبع پہاڑ ہزاروں کو سسے دل کو بھی کہہ لائی ہیں نظر پڑتی ہی جس نہ پڑوین اک شعلہ شوق پڑی زنجیر پیر و ن طوق لپٹا اکی گردن وہی رفعت ہی دیوانہ کی تیری بعد ہر دن</p>	<p>نقاط افعی نہن تیری زلفوں کی افشان کبھی طوق گریبان ہی کبھی بھر دامن کہا نہیں نیند آئی مردم دیدہ نگہ بان کبھی بوسہ حسرت کبھی صلہ کا سامان کہا تنک طلی کرین ہم نہر لعل میا بان اوٹھا جلدی قدم وہ دیکھ اکی کوئی جان تا شا دیکھ لی عاشق تر امر چرغاں ہے جنون سیرا سیر آرزو سامان زندان ہو کے ساتھ گرد و غبار تن پریشان</p>	۱۲
۳۱۴	ولہ	۱۲
<p>کہین کیا ورثہ حشمت کا کہاتک پہنچا سقاں میری کنج لہجہ ہی یاد گرو سے بڑی لوار چالاک چہی جو پادشہ کا یہ حالت ہی کہ ہی زنجیر بھی محتاج نالی کے بہلا کیا زندگی کا لطف محبتی تا تو نکو ہو مر لطف اسیری ماتم صیا دی ایدل بہار سبز نو دیکھتے ہیں جوش گریہ سی کیا چاک بدن جب کچھ نہ پایا و حشمت نہین مدفن میں ہی آرام ہر دم چاہئے</p>	<p>کہ اب تار گریبان بھی باقی تار دامن ہے جگر کے داغ گلشن میں کفن صبح گلستان ہے کہ پانی آبلہ اپنا ہر اک خاص غیاں ہے ہلا سکتے نہیں پا کو یہاں تک تنگ نہ لگ کہ ہل جانا میری کافض کا میری سامان ہے کہ آغوش قفس تک آتی آتی خصم جان ہے دل خوشی لگی بہلائی کو مرقہ بھی میا بان ہے یہاں تک اب برہنہ ہیں کہ اپنی جان عریان ہے صدای نالہ مرغ سحر سے دل پریشان ہے</p>	۱۲

بہارِ فرین پہنیلے گفن کا ماسی لالہ کا ہوا تنوع تبسم سے جو کشتہ دلربائی میں	کہ اپنی وجہ غور نیری حنا و جہان بشکل گل ہر ایک زخم بدینا و جہان
۳۱۵	بجز فضل خداوند حقیقی کون ہی اوسکا نسیہ ہم بلیں و مضطر غریق بجز عصیان
۵	منفعل ہوں کہ مری ملین ہی رمان ہے جس سے مجاز تہین عاشق نہ شہم حسان کیا ہمارا دل بیتاب ترا ایمان سے سہجہ عین شق تجھے دلیں کہیں حیران مختصر وصل کے ہی رات صنم مہمان
۳۱۶	ولہ
۵	نہ چین شت میں مجاہد ملانہ گہر میں ہے سدا وہ چاند سا کٹھن مری نظر میں ہے نہان یہ سوز شمال شرجہ میں ہے نظر پہ چڑھ گیا آئینہ گو کہ گہر میں ہے
۳۱۷	فراق یار نے زندہ بگو مجھ کو کیا نسیہ اپنا ستارہ اجل کے گہر میں ہے
۱۷	دہو کا ہمیں نشان نہ مان کر میں ہے دل کی طلب میں کوئی خیال جگہ میں ہے کب زور اسطر حکمری بال و پر میں ہے وہ شعلہ فراق جو مری جگہ میں ہے کیسا غضب کا زور خدنگ نظر میں ہے
	اوس گل کا جلوہ گر جو سرا پا نظر میں ہے ہے شب سہی فکر یار و غم سحر مہمان صیاد کر قفس شکنے کا نہ اتہام دور رخ کے تیز کرنے کو لیجا مینگے ملک دو چار کیا کہ لاکھ جاگیر سے گذر کیا

<p>افسوس از آن ضعفی اسی ہی نہیں پیغام مرگ سنستی ہی بیہوش ہو گئے کشتا ہی ہی غفلت تقدیر سے مجھے کڑوسے ہوئی ہو ایسے جو ہنہی لکھ کے تم تا بان نہو بصورت خورشید وفتنا اسی روح کہ نہ جسم سے اپنی رفاقت کشتا ہی بوسہ لب شیرین یہ بار بار نالوں نے شب جو نیشترید فرار کے آنسو ہن پاک رشتہ اسباب دہری وہ نقطہ ہوں از لیسے جو لکھا گیا ہی فرد آنکھیں لگے زمین طرف در تمام رات</p>	<p>وہ اشک مضطرب جو اسیر میں ہے کس درجہ جوش بخیر ہی اس خبر میں ہے بہو لے نہ قصد وہ جو دل نامہ بر میں ہے کس خاک تلخ کا یہ فرائشگر میں ہے داغ و داغ یا حجاب بحر میں ہے یہ ایک پیہون ہی جو تیری ہی برین ہے وہ مور ہون از لیسے جو تنک شکر میں ہے ہی تہ تہری زمین کہ فلک الحذر میں ہے سوراخ تک نشا نگویندیں گہر میں ہے سطاب کے تحت میں ہی کہی فوق زر میں ہے دل اب ہی جذب ہی کے قریب اتر میں ہے</p>
---	--

۳۱۸	دیکھا کی بہار حد میں ہے ایسے ہیستم کیا لطف اپنی گلشن داغ جگر میں ہے	۱۳
-----	--	----

<p>بلند یونہی پانی پستی یوج کس خاکسار میں خوشی شب روز و روبرو ہی تبسم نگین گفتگو عجب حکایت ہی ہی شکل ہوئی زمین آفتاب بدنسے لپٹا کفن کا جگر فلک شیش لی ہر شتا فراغ زیر لحد کہاں کے وہاں تکلیف تھی اس طرح انتشار میں ہمارے جہ اختیار میں پہرہ و خنجر شادابی گڑا ستم قابل لحاظ کسا بیسار چل بل تہیں لاریں ہی فکرتا وہ گنا</p>	<p>پسند آئی فلک پستی وہ ہر فراخی میں ہمیشہ ہنس نبی کی جو خوشی ہنر و فن میں بڑا کو قید کفن حال کفن جو قید و زار میں سمجھ کر آئی تھی حاجی تہا سہیہ فرار میں بدن تو اس درجہ ناتوان زمین افتاد میں جو عالم او سکا کنا تہن حال اپنا فشار میں دلی زانگی کی خچی اعصار گلو اختیار میں جو گوین تو بتا دیں کہ یہ اختیار میں ہے</p>
--	--

۳۱۹	نہیں کیا جستجو ہو گا نہیں تو قدر میں جو کہا سوائے گلشن کے سجا بگوئے کہ کیا کنار میں ہے	۱۳
مخلصے کب ہی کہ مرغ روح قدیم میں ہی رور ہا ہی وہ بھی سیر اضطراب شک پر انقلاب ایسا دکھا اسی لطف قتل آج تو بعد مردن دیکھنا دیوانگی کا سیر سیڑج خاطر صافی میں تیرے کس طرح سے نیکا گدگدی ہونے لگی پائی نگاہ یار میں بعد مردن آرزو میں خاک سی پیدائش خون روئے عمر بہر اختیار صورت کیکر زخم کے دامن میں یقین چھپکا شرم کل ہو اجب غنچہ شرم نو عری پر کمان بجھ گئے پیر ہی یہ بخل شمع دیکھ صبح تک ملنے یہ خاک کسکی حسرت پابوس میں اتحاد کیسوئے نے کردیا روشن ضمیر	جان بدین ہی بدن آغوش یار میں کوی آنکھوں میں تیرا ہی کوئی امن میں زخم میں آئی جوڑ درادیدہ سوزن میں ماہ نو ہوا گویا طوق آج جو گردن میں وہ جو میرے قتل کا کینہ دل دشمن میں فرش نظر رہ جوا پنا دیدہ روزن میں سیر لاشہ صورت دل سیدہ دفن میں سیرے زخم و کمانکشا یہ سیر جہنم میں چشم کی صورت جو حلقہ جوہر آہن میں شاہد رو پوش ہی جب تک پیرا ہن میں اشک کا خرم لگن کی گوشہ دامن میں اک بگولا سامری گردم توں میں کھل گیا صاف اوسپہ جو شکوہ دل مظن میں	
۳۲۰	باغ ہستے کی ہوا سی سیر پر کیا اسی نیم ہو گیا پیر مردہ جو گل ہر کی گلشن میں	۷

گشت نگراد ہر او دہر پھری جہان میں ہے	لیپے ہی دلیں غور کر دیکھیں کھائیں ہے
رات تمام کہو چکا نیند سے سیر ہو چکا	جاگ کہ خوب سوچا کہو لہلہ فغان میں ہے
کس سے مثال کج بود و غیر کہان نام لون	حال کہوں تو کیا کہوں قفل ادب یا نہیں ہے
پاؤں بہت تھکا چکا شام کا قرب آچکا	دور کہ وقت جا چکا تو پس کار و انہیں ہے
دیکھ کہ میں غانہ ہو جسم سے جان جدا ہو	جلد سنبھل خطانہ ہو تیرا حل کمان میں ہے
منزل گوز رنگ ہی پائی فراغ لنگ ہے	تجکوا بھی اسنگ ہی اور ہی کچھ گمان میں ہے

۳۲۱	تجکوا قسم کیا ہوا دیدہ جہان سے الٹا	۱۱
	رنگ فریب جا بجا سر گل مستان میں ہے	

نہیں ہیں اس سرخچہ ادب ہم کہیں کوئی نہیں	ہر ہی ہی تنگ ایسا کہ جسمیں کھنکھن میں ہے
نہیں ہیں محتاج کچھ صبا کی یہاں لائش گل کو	کہ ہو کافی ہو نکست گل استعدا تر نہیں ہے
ہوئی ہیں اس سرخچہ نشان ہم جتنی ہو سکیں	کہ میں عیا صبا پر دیکھیں ہمارا وطن نہیں ہے
سلے بھی ہو چکا درشت لائش پسنہ کام تے	کفن ہو ہی اگر تیر کیا کرین ہم بد نہیں ہے
کہ روز منت کشی عیسے اوٹھا دست اجل کو	شفا ہو ہم سے جسم جسکو حال ویرانہ نہیں ہے
کہے چین میں میر کو تم تو کیا دلتے ستان میں	بہار گلشن کوں دیکھی بلبل نغمہ زبانی نہیں ہے
جلا جو پروانہ اوٹھ کر منی پاش طوفانے بہت	وہ کوں ہی آشیاں ہم سے شمع کا گہن نہیں ہے
یہ رحم صبا دہی تم ہی خنک منی جوت نفس	بہار دیکھی گے اس کے بلبل کہ اوٹھ لطف نہیں ہے
عبث تکلف پسنا ہی لحد یہ پیا گانگی ہمار	ہمیں تو کافی ہوئی سیر جو چادر میں نہیں ہے
یہ جو شمع حشر ہے اندون میں کہ اپنی سیاہی میں	کہو جو خود کو غزال حشری کوئی ایسا نہیں ہے

۳۲۲	جوین اکت پسند عالم کہیں گے ویشاں نہ ہوتے	۵
	بہت ہیں استاد تو لیکن کس قسم کا سخن نہیں ہے	

ہم کہہ دیتی ہیں رحمت خود وہ ہے	دل تو حاضر ہے مگر پھر وہ ہے
--------------------------------	-----------------------------

<p>تو ہی آتا ہے نہ آتی ہے قضا جس طرح جی چاہی رکھیں میرا دل نزل الفت میں رکھیں تو قدم</p>	<p>دیکھتے ہیں جس کو وہ آزرہ ہے چاہتے ہیں وہ کہ مال مروہ ہے رستم و سہراب کا کیا گروہ ہے</p>
<p>۳۲۳</p>	<p>کون سنتا ہے تمہاری اسی نسیم کس کو پاس خاطر افسردہ ہے</p>
<p>سُن لے یہ التماس مراد و متا نہ ہی کبتک رہیگی مسند کج خواب زیر پا دنیا کے مخمضی میں یہ فرزند واقربا اسی عندلیب جان چین جسم پر نہ پھول انفاس ستعار پہ کیا اعتبار زیت یہ جلوہ ہاں یوقلون کثبات میں رکتے نہیں ہی باگ کسی شہسوار کیا سرکشان دہر کے قصے نہیں سنے</p>	<p>ہشیار ہو کہ تیرا اجل کا نشانہ ہے کاہ خمیدہ یا تر شا سیاہ ہے یگانہ سب سے ہو کہ اجل کا یگانہ ہے ویرانہ ایک روز تر آشیانہ ہے اک دم میں مثل موج صبا تو روانہ ہے ہی زندگی طلسم جہان اک فسانہ ہے ہر دم مندم کو اک تازیانہ ہے کیا ہو گئی وہ لوگ گمان وہ زمانہ ہے</p>
<p>۳۲۴</p>	<p>کہنا تھا جو نسیم تجھے سبنا چکے نزدیک ختام ترا کارخانہ ہے</p>
<p>مست کس در پہ گاہ ساقی مستانہ ہے اس قدر یہودہ دیکھو عادت پیمانہ ہے جو سخن نہ سے نکلتا اسی مہر مستانہ ہے اشک شحری ہی کیا ہیر رکھیں نصیب پر وہ صحت نہیں ہوتا حسینو کا جی آج تک باقی وہی سی جو بیتن شیر جنوں</p>	<p>گردش سر ہو مثل گردش پیمانہ ہے آشنا ہر لب سے اور ہر ایک ہی یگانہ ہے ہو دین مینا ہی جی ہر لب لب پیمانہ ہے اب رحمت نہ ہو سر سبز پڑہ دانہ ہے شمع کا فانوس میں جس شمع شوقانہ ہے کہانی جس گھٹنے پڑی وہ سگ دلوانہ ہے</p>

۳۲۵	ساکن مسجد کہی کہ معکف ہی دیر کا ملت و دین نسیم دہلوی زندہ ہے	۳۲۵
<p>گلے پر آج رکھ کر تیغ قاتل کے اوٹھائے پہر اجا تا ہی قاتل کر کے وعدہ کل مجھے لیٹ جامہ وڑ کر تو خود گلی سی تیغ قاتل کے اثر ہا ہی فراق یار سے چال پونچا ہی نہیں حاصل ہی طلق فرس و نیاسے پیکر تھی ساغر ہی گردن خم ہو چکی تھی کی آئینگانہ آئینگانہ بالین پر عیادت کو</p>	<p>نقطہ دست اجل پر اب بھی کل کشائی ہے دو ہائی ہی دو ہائی ہی دو ہائی ہی ہائی ہائی کہ ورت دور کر ایدل اگر ذوق صفائی ہے نہ تن ہی جانکو اور جانکو نہ تن آشنائی ہے مگر کچھ دانہ ہائی اشک خجالت کمائی ہے جہاں سے آج تیری سست کا وقت جہاں ہے خدا جانی مری جانب سے کیا ملے گی ہے</p>	۳۲۶
<p>۱۰</p> <p>بشکل دیدہ زنجیر خواب یا سیانی ہے چل اوٹھ او بیوفا پہلو سی کیوں جہاں ہے بشکل شمع سار جیسم سجن نہانی ہے اوٹھ یامی میو ساغر کمان پھر جوانی ہے ہوی جانی ہیں آنکھیں بند کیف فوجوانی ہے دردایمگر بی تقصیر ذوق جافشانی ہے جگر جلتا ہی دل ہنتا ہی اشک کی روانی ہے تعلق جس سے ہو جاتی بلای ناگہانی ہے نظر میں محبوب ہی دشت صیبت کے سوانی ہے</p>	<p>۱۰</p> <p>کہاں ہی آنکھ چوٹ انتظار یار جانی ہے لیغیر آج کا دم کوئی دم کی زندگانی ہے لگا دوں اک آف کرنی میں شعلہ باقی ہے کلام حضرت واعظ نصیر شہناں باشد اونگلیں میں طبعیت میں بہرین سببیاں ہیں غدا غفلت قاتل سی رخ کشمکش ہیں خیر کیا پوچھتا ہی تنفس کیونکر گزرتی ہے اد او نازایا چشم غمزہ گودہ کوئی ہو پسند آئی ہے اسد رجہ اذیت دوستی ہے</p>	۳۲۷
۳۲۷	<p>۱۲</p> <p>خیال سیر زانی اسی نسیم دہلوی کبتک بہکو ٹڈی ہی ہوئی اب رخصت لطف جوانی ہے</p>	۳۲۷

دیتے ہو یوسہ تو کہین لاؤ ہے آپکے وعدوں کو ہمارا سلام ہم تو ابھی صبح پہ موجود ہیں نفل کباب جگر سے کیجیے	خیر کسے طرح سے شہر ماؤ ہے دیکھ چکے خوب اسے جاؤ ہے فیصلہ یار و کوئے ٹھہراؤ ہے کہاؤ مرے سر کی قسم کہاؤ ہے
۳۲۸	۵
پہراؤں پہننا میں چاہی کہ جسکے پہننا میں کہو جو بیاہنا میں جسکو نہا میں جو ناسنہا میں جو ادائے فتنہ میں اُنکے خوہو جو گفتگو میں گفتگو عدو کا میں من عدو تقریر برابر کی ہوئی ہے	دے دے مصیبت پہی کہیں جو مصیبت پہی ہے اگر وکار و ناچار اسچو جو تو تنگ و لاچار ہے پہر نہی کی آرزو ہو جو طرح سے تنگ ہے بہلا دلتا نہ رنگ کیو نہ وہ گال پی جا چکے ہے
۳۲۹	۳
خوف مانع ہی ترا وستم ایجاد مجھے کیا کر ہی آئے سے زنجیر جنوں کا دیکھوں مانہ ہر وار میں جو میں ہیں قصد حق ہوئے	ور نہ سمجھاتی ہی کیا کیا مری یاد مجھے چاہی ہی ادب حضرت خدا مجھے یا دکر تا ہی پسں زرگ ہی جلاؤ مجھے
۳۳۰	۴
ملا ہی دل ہی محبت سی داغدار مجھے ہوا و فیم میں تیغ و ونیم ابرو سے ہوں یہ ہی کہ ہنسینا گے سواک ملا ہی عدم ہی ہو کی چٹا میں نہ قید رستی سی	خدا ہی آنکھ ہی دی ہی تو اشکبار مجھے دکھایا یار نے اعجاز ذوالفقار مجھے تسم لب حرم دل فگار مجھے بنایا کاش غم نے سیان یار مجھے
۳۳۱	۵
کیسے سجدے ہوئی کا فونہ کچھ دلینا ہے	ہمیں بندہ بنایا اسی تہہ تسم غم سے

کلام ناسنرا بھی جو ہوا سر زدنرا سچے نہ دشمن دوست ہو میں اور نہ بیگانہ گناہ کہا اپنے اوٹھا دو ہاتھ تم بھی میرے شکل پر حباب آسا کوئی لفظ ثبات عمر فانی ہی	وہ گوشتے کہا سچا ملکہ ہم سب بچا سچے جو وہ سمجھے تو کیا سمجھے تو یہ سمجھے تو کیا سچے تو بولی ہم سے سدا دعا کاکی عا سچے جو عاقل ہو و فانی زندگانی ہو فاسچے
--	---

۹

ولہ

۳۳۲

میرجان رنج گستاخی مگر کی اب نہ ٹہرائی کڑے کب سی ہم سر راہ میں کھینچ کر تھکان بھلا آنا آپ کا کام ہی یہ غلط تمام کلام ہی ہے تیغ تیر ہی اک جہان کوئی ہمار کوئی نہ بچا کبھی سے منہ نہ نہ ٹوٹی ہوش کی رنج پوئی یہ کمال لطف ہی سا قیام ہی ہوس ہی عا جو و فور چشم پر آب ہو تو جہان تختہ بازی وہ کہا عہد سے یہ مینی کیا کہ ہو ہی ہن آچھ یوں خفا	او ہر آئی او ہر آئی او ہر آئی او ہر آئی ہر خدنگ نگاہ میں آ نکلا او ہر ہی ملائیے اجی بس ہمار اسلام کی کہین تہا بنائیے جو ہر یوں تو میرا کی ہی ہاتھ او ہر ہی لگائیے سر سے نہ توڑی جو کمال غلط پر آئیے ہے ہوش سر نہ خیال پا کر الہی سے نولائیے ابھی فوج کا سا عذاب ہو اگر اشک چہ بہا یہ غضب یہ جھوٹ یہ فتر مہر ہی نہ لگائیے
--	---

غزل ایسے کامل و زین شوق علق منقاعا علق
ہی نسیم طاقت ہوش سن کوئی مراو مٹائیے

۳

۳۳۳

نہ یوں نیچے کیے گردن کو چلیے ہجوم کشتگان اے جان بہت نقدق ہو نیوالے پس بخائین	ذرا اونچے کیے چہ نکو چلیے ذرا روکے ہو می تو سن کو چلیے اوٹھائے ہاتھ سے دان نکو چلیے
--	---

ولہ

۳۳۴

آجاسی موت بیل ناشاد کے لیے جاتے ہیں جس طرف دل شوریدہ لچلی	تکلیف رحم ہی نہ ہو صیاد کے لیے اب قید کیا ہی بندہ آزاد کے لیے
--	--

عہد سکوت توڑ دیا ہجر یا رنے اسے چرخ ڈھونڈ کر کوئی تشکین نہ لہذا اور ترے ملک فلک سی حسینوں کے دیو گہرا کیا کشاکش ہستی سے اپنا دل	سنہ کو لٹا پڑا ہمیں فریاد کی لیے رکھ چوڑا نامری شب فریاد کی لیے کیا مرتبے ہیں حسن خدا داد کے لیے پھر چنے راستے عدم آباد کی لیے
--	---

۳۳۵	ہر رنگ میں نظر تھارا نہیں کیسے زیبا ہی رشک حاسد ناشاد کی	۳
-----	---	---

جو چوٹ ہی ایدل ترخیالی نہیں جاتے اللہ رے مکار خدا تجھے بچائے جو بات نہ کہنی تھی وہی یار سے کہے	آخر کو وہی کی جو سبناہالی نہیں جاتے رو نہیں بھی چہر کی بجالی نہیں جاتے اب تک بھی مری ہرزہ خیالی نہیں جاتے
--	---

متفرقات

ہو زربان بند جو محشر میں مرا نام آئے دیوانگی میں جب کہ ہر اک سی بگڑ گئے بہلا ہم اور کیا تکلیف دے بجان جان قفس سے ایک دم ملتے اگر فرصت ملی مغرور کو تسلیم کے پروا نہیں ہوتے مقتول خدنگ نگہ ناز کے آگے بہت کچھ کر چکے تدبیر میرے خبر خود ہو رہی گے اونکو ایدل سکے رہتی ہیں داماں دو گیسو سی اور خدا ہی جانے کیا گذر سی تین عیشیوں کام کیا نکلے کسے تدبیر سے	سوچ رکھنا کوئی افسون کو مان کا نام زنجیر ایل دروہی وہ پاؤں پڑ گئے کچھ اپنا حال دل کہتی اگر تم مہربان ہوتے جہن میں بیٹھ کر یا ہم شہر کاں سنان توڑیے سے بھی خم گردن مینا نہیں ہوتے کچھ عورت اعجاز مسیحا نہیں ہوتے پہراب وہ کیا کہیں تقدیر میرے کہ میرے ساتھ ہی زنجیر میرے تعلق ایک دن ہو گیا شام مکہ سے کہ بونے نعرہ سی آتی ہی پہلوئی چادر آدھے مجبور سے تقدیر سے
---	---

روتی ہی حال پر وہ قتیلاں یار کے
 سے ابتوگالیاں تہی یار کہا چکے
 ایمان اب نہیں ہو سں مخلصی میں
 آیدل پہاڑ سے دو ستے کی
 کیونکہ ہوا ہی وصل صنم دلسے جا سیکے
 رہتی نہیں آغوش کبھی یار خیالی
 مرقمیں جو دیکھتا تو نکیرین میں موجود
 یہ گم لے شرط تو اسے یار پہلے
 یہاں تک تھے حرصیں نالہ بیل
 کیا جلوہ حسن خود نما ہے
 بیٹھ بیٹھ یہ بیستہ رارے
 کو لیتے ہیں جب آنکھ طول شب ہی
 دل کو خیال کا کل غنیمت شمیم ہے
 کس سخت جان کے زنجیر سے بوجھا ہوا ہے
 دیکھو ہجوم نالہ و زاری کو فوگرہ فغان ہے
 فور دل ہوسن کسے ہندوین نہیں ہے
 سمجھا میں جسے ڈھونڈتی ہوں تو تم لوگ
 سیکھو میں ہی بھی زنجیر مر رہی جا رہی ہے
 غداں مرگ لہو کا فشار باقی ہے
 جلا دہو ہیکہ و چاہو زمین میں فوج
 تجھے غم ہی تجھی اسی قبر راحت کے بجائے

آنسو تو پوچھ دو کوئی شمع مزار کے
 بس اوزبان دراز بہت کچھ اٹھا چکے
 وہ چھوٹے رنگ گلستان سے جا چکے
 اوخانہ خراب پہر و سہمے کے
 عادت بگڑ گئی ہی یہ شکل سے جا سیکے
 پہر تھے نہیں حسن کے یار رسی خالے
 آغوش کھد ہی نہیں اختیار سی خالے
 کہ ہوگا حشر سے دیدار پہلے
 نکالے بیضے سے منقار پہلے
 سبحان اللہ واہ وا ہے
 کچھ خیر تو ہے یہ آج کیا ہے
 کتنے نہیں رات کیا غضب ہے
 ہر وقت محکوم شوق الف لام سیم ہے
 ابرو کی یہ جو تیغ ہلالی و دو سیم ہے
 فائدہ کیا اس نئی صبح لاگت ہی الج لکنا ہے
 جو بات ہی عارض ہیں وہ کیسوں نہیں ہے
 پہلو میں نہیں ہیں ہی پہلو میں نہیں ہے
 داد کیا شوکت سامان گنہگار ہی ہے
 بڑی بڑی خلش روزگار باقی ہے
 ہمارے بعد تمہیں اختیار باقی ہے
 تری آغوش میں میں ہیں ہی آغوش خالی ہے

وز دیدہ نگاہوں کے اشاری نہیں ہے
 آئینے سینے سے لپٹ جائیے
 لاؤ وہ خنجر تو اوٹھا دے ہمیں +
 منہ سے ہٹاتے ہیں احباب کفن
 کہلے جو مزاج بہت متعوش ہیں آئے
 دھوکا دہنیں لشکروں کے دیا کل پل کر
 سمجھ کے تازہ خریدار گرم جوش مجھے
 لحاظ بخیر ہی ہی اوٹھائیں سر کیونکر
 اوٹھا سکو نکاح تکلیف پر ہرگز
 ہاں کوئے تدبیر بتا دیجیے +
 ضد یہ نئی ہے کہ مرا لیکے دل
 کار دین یا فکر دنیا کیجیے
 چاک ہو خود وہ لباس ناتوانان چاہے
 میں تو خود وہ خاک ہوں ظالم کہ بیڑا طے
 جو پوچھیں وناہ بر تو کہنا شیریں لکھنؤ
 ہر انبیا فی سنگا کی گالی تمام ہو ہی ہو

یہ ڈھنگ کیجان تمہاری نہیں ہے
 آج تو قہر نہ شہر مائیے
 روز یہ کہتے ہو کہ مر جائیے
 دیکھتے ہو شکل تو جلد آئیے
 سمجھینگے کسی روز اگر ہوش میں آئے
 سنتا ہوں گھر بنکے بنا گوش میں آئے
 بکرا ہی ہے نگاہ اجل فروش مجھے
 بہت دنوں سے نہیں التفات ہوش مجھے
 وبال بیکلی ہے لباس دوش مجھے
 دل تو دیا اب اونہیں کیا دیجیے
 کہتے ہیں ایک اور ہی لا دیجیے
 زندگی تو موری ہی کیا کیا کیجیے
 شب کا دہن جھکا ہمو گریبان چاہیے
 اک ہوا چنیش داماں مرگان چاہیے
 خلاف وعدہ ہے چکا چکی صاف دلی آرزو ہے
 ہو ہی ہیں شیشی کے ختم الی شراب بیکوی ہوا

مختصر غزل نواب شرف الدولہ محمد ابراہیم خان بدستخط خلیل

بوسہ دینے میں غصہ لائیے گا
 آج تو کہتے ہو کل پائیے گا +
 جھوٹے سچ بول کے سمجھائیے گا
 کل بے سنہ پیر فرمائیے گا

آج گھر جائیے کل آئیے گا
 سچ تو اخبار سے فرمائیے گا
 جھوٹے فقرے مجھے بتائیے گا

میں بھڑک رہی ہوں جہاں جاتے گا	سیر سے گھر کا ہیسا آپ آئیے گا
غیر بندی ہی کہ بلوائیے گا	
غصہ اور ترے کا تو غم کہاں ہے گا	ریخ تنہائی سے گہرا ہے گا
اب تو کیا ہوشمیں جب آئیے گا	سیرا دل پہیر کے بچتا ہے گا
ایسا جانہاز کہاں پاس ہے گا	
مردوں لطف ہزاروں دیکھئے	ایسے بزار منتے وہ پہلے
اب تو بگڑے ہیں یہاں تک ہمسے	وصل میں کہتے ہیں بیٹھے بیٹھے
آپ سائیں میں لپٹ جاتے گا	
چند ساعت میں وہی ہی سامان	جسکا تھا دل میں تمہاری ارامان
پوچھتے کیا ہو یہ ایجاں جہاں	کس طرح ہجر میں جاتی ہے جان
دیکھئے سیر چلے آئیے گا	
گر پڑے اشک جو بنکر اولے	ہنسکے نہ مایا کہ اچھا رولے
جب کہ اندوہ کے دفتر کو لے	سکے حال شب فرقت ہو لے
کہیے کچھ اور بھی فرمائیے گا	
روز کل کل ہے کہ کل آئیے گا	کو نہ کل ہے یقین ہو جب کا
آج کل ڈھنگ تمہارا ہے نیا	کل گئے آج ہے کل کا وعدا
جیسے کل آئے تھی کل آئیے گا	
نہ ہلاسل کہ پین جاے	کوئی مر جائیکے رکھتی نہیں شے
کس طرح رات کٹے گی ہے	دیکھئے جان پہ کیا بنتے ہے
آپ تو اوٹھکے چلے جائیے گا	
پارسانکے جو آتے ہیں آپ	اب کہلا جال میں لاتی ہیں آپ

میں سے ظاہر یہ دلہالی ہیں آپ	چپکے غیروں کو بلائے ہیں آپ
دیکھیے دیکھیے بچتا ہے گا	
جو کہ شتاق دعا ہوئے ہیں	کب وہ پابست رہیا ہوئے ہیں
منہ سے اقرار رہا ہوئے ہیں	ایسے ہی وعدہ وفا ہوئے ہیں
ہاں بجا سچ ہے ضرور آئیے گا	
بوسہ دین آپ اگر میں شاہد	پہر نما لگینگے نہ اسے شاہد
ہم ہیں آزاد نہیں کچھ زائد	جیتے جی ہو جیسے واحد شاہد
کچھ قیامت میں نہ کام آئیے گا	
کس لیے گنتے ہو گھڑیاں چہر سات	جانتے ہیں کہ بہت کم ہی رات
جیہیں چل دینی کی سوچی ہو کہات	ہم وہ ہیں دلکے سمجھتی ہیں بات
آپ کچھ منہ سے نہ فرمائیے گا	
خیر بہتر ہے اب ایسا نہ ہے	بہر گھر دشمن بجا نہ ہے
یوں ہی منظور تو اچھا نہ ہے	روز کے آنے کا وعدہ نہ ہے
چلتے پھرتے تو کبھی آئیے گا	
اندنوں تنے جو پرکشش کم کے	آرزو ہے گلہ پیہم کے
گوکہ تکلیف تو ہی کچھ دم کے	بات رہجائی مریض غم کے
دو گھڑی بیٹھ کے اٹھ جائیے گا	
جب پند آئے گا اچھا کہنا	ننگ سمجھو گے یہ عجیب کہنا
رد نہ ہو گا کہیے مہیا کہنا	بڑھ گئے ربط تو پھر کیا کہنا
لاکھ بار آئیے گئے گئے گا	
مثل خون گرچہ نہ بہکے نکلتے	بہر بہت رنج یہ سہکے نکلتے

چند دن تین میں جو رہ کے نکلتے	روح قالب سے یہ کہلے نکلتے
دل کسے اور سے بہلائیے گا	
خون کس کس کا کہے گی نہ یہ آنکہ	کیا مرے جان کو لیکے نہ یہ آنکہ
بچ کیونکر مجھے دے لیکے نہ یہ آنکہ	پیٹ ہوڑے تو رہے لیکے نہ یہ آنکہ
ایک کروٹ میں بدل جائیے گا	
یہ نسیم آپکا حیران ہے یہ	دین ہے یہ تو زبیاں ہے یہ
دشمن جان و جگر یاں ہے یہ	اسے خلیل افعیٰ بچاں ہے یہ
زلف کو چومے کے خطا پائیے گا	
ایضا	
حکم پوچھینگے تو فرمائیے گا	آج چمکے کوے دیجائیے گا
رنگ اب اور ہی کچھ لائیے گا	کھیل میں جان پہ کھلائیے گا
ہمکوشمیر سے سر تائیے گا	
سوزش غم سے شرر دل پر ہیں	ڈھیلے آنکھوں کے نہیں انگلیں
حشک لب تفتہ جگر مضطرب ہیں	تشنہ آب و خم غم بہ ہیں
تھوڑا پانی ہمیں پلوائیے گا	
پوچھتا کیوں نہ پہرون میں ہوسو	کہ نہیں عیش محل کو ملتا پہلو
سخت حیران ہوں یہ کیا ہی جاؤ	تیغ بجاتے ہیں کیونکر ابرو
لاگ کچھ اسکے بتا جائیے گا	
لودہ و لکومرے بہلائیے ہیں	باتیں نسکین کے کہ جاتیے ہیں
جب عیادت کو مری آتے ہیں	ترج میں بیکے نہ مانتے ہیں
ہم جلا لینگے جو مر جائیے گا	

آتش شوق سے بہتے ہیں جو آپ	سر کو اسطوری دہنتی ہیں جو آپ
اب کیسے نہیں ٹھنکتے ہیں جو آپ	تنکے اس کوچی کی چستی ہیں جو آپ
چھا توئی حضرت دل بھائیے گا	
ڈھنگ دیکھو تو بت بظن کے	شغل یاد آئے ہیں اب بچپن کی
ہیں جو استاد وہ اپنی فن کے	وصل میں کہتے ہیں بھولی بن کی
کس طرح بھرمیں مر جائیے گا	
کیا ڈرے گرے انفاس سی آپ	ہٹ گئے وور جو یون پاس سی آپ
کس لیے دیکھتے ہیں یاس سی آپ	ہم بھی مل لاسی ہیں سواس سی آپ
مال مردے کا نہ ٹھہرائیے گا	
کشش عشق بلائے گی آپ	دل کے تاثیر بڑھالی گے آپ
بیکسی حال دکھالی گے آپ	جان کنی یہی سنالی گے آپ
دم خفا ہو گا تو ڈر جائیے گا	
عمر گذرے کہ پریشان ہی حال	لب نہیں واقف تکلیف سوال
کبتک آئیگا نہ اسے دوست خیال	منتظر بیٹھے ہیں شقائق جمال
حشر کے روز تو ملو ایسے گا	
چپ کے بیٹھے ہو سی دیکھا کیجے	قصدا ایسا تو نہ اسلا کیجے
آپ اتنا مرا کہنا کیجے	لب شیریں سے نہ زندا کیجے
آج فرما دے لڑائیے گا	
اشک خون آٹھ پہر بہتے ہیں +	صبر کرتے ہیں تم سوتے ہیں
یہ سمجھنا کہ یہ چپ رہتے ہیں	دہن زخم ہے کچھ کہتے ہیں
کان منہ پاسی الائیے گا	

رنگ اب اور طبیعت لائے	آگ غیروں نے بہت بھر کائے
مین بھی ندیر مین ہوں جدائے	دولت و صل اگر ہا نہ آئے
میر جی قسمت کی قسم کہا نیے گا	
شام کا وقت ہی اور کیف شباب	چہا سی ہی آنکھ مین کچھ مستی خواب
غور لازم ہے بس اس وقت جناب	دے نہ تکلیف خط جام شراب
بال پانے مین نیپے جائیے گا	
دست فیاض کہین رکنا ہے	مانگیے حوصلہ ہاں جتنا ہے
رات دن باب عنایت داپے	اوسکے درگاہ مین گنتی کیا ہے
جو طلب کیجیے گا پائیے گا	
اور افسانہ کہوں آپ سے کیا	ایک نیا قصہ ہے سفینے تو ذرا
صبح تک شبکو رہا یہ جھگڑا	چشم تر نے دل سوزا نسے کہا
ہم برس لینگے تو گرہائیے گا	
کون کتنا ہے کہ گھر رہیے آپ	ہاں وہین آٹھ پہر رہیے آپ
بلکہ بیخون و خطر رہیے آپ	غیر سے شیر و شکر رہیے آپ
ایک دن اسکا مزا پائیے گا	
کیونجی تقصیر ہوئے کیا ایسے	جو شب و روز نظر ہے ترچھے
صاف کہیے کہ یہی اب ٹھیرے	ترک کیجیے گا سکونت دلکے
اپنی گھر مین نہ کہی آئیے گا	
اے فسیح اب تجھی فرصت تھیل	لاکوئے خستہ مضامین کی دلیل
بسکہ ہین آپ طرح دار جیل	کس عنایت سی وہ کہتی ہین خلیل
شام کو آج ضرور آئیے گا	

ایضاً

کوی پہو گاشکو فہ آج ایدل باغین	کھنچے پیتی ہی فریاد عنادل باغین
زعفرانی ہنسنے ہو جوڑا وہ قاتل باغین	سوت کا سامان ہر یہ رنگ مچل باغین
ہنسے ہو ہیں گل رنگے خم بلی باغین	
یہ تماشا یاد کوہنی کے ہر قابل باغین	دیکھ الف کے اثر چل تو بھی ایدل باغین
اگے فرماتا ہو وہ لیلیٰ شمایل باغین	نام عاشق اوس ہوتا تھا جو حال باغین
بید مجنون کے تلے ٹہرا مچل باغین	
تازمان ہوش جو جو کچھ ارادی تھکے	خوب گشتین ہو بچ جامی احمر پیے
چاہیے سیر چین رنگین مزاجوں کے لیے	اسی صبا خود رگلی میں ہی گل کیا دیکھے
ہنسے دیوانی ہیں کیجائے قابل باغین	
اپنے اپنے وقت پر شہری کو تپا ہو ہی	کچھ دنوں ہی کر بندی پر رہی فتادگی
آمد باد خزان کیا ہی قیامت خیز تھی	نخل عریان تشہر ہی پہو لگی ہر نیک بھری
شور و خروش نہ گئے آہ عنادل باغین	
جلوہ گر موعتی ہی اوسکے شمع گل تھانورغ	کیا خداوند ازل فی حسن بخشا فرغ
پر تو رخسار جانا نسے بڑا ایسا فرغ	خود نمائی پر جو آیاروی روشن کا فرغ
چاندنی کو ڈھونڈتا ہی ماہ کامل باغین	
باغبان صبا و گلچین غرق ہو ہو مر گئے	اس قدر طوفان اٹھا سنبھارو رکھ گئے
بحر اشک لیل گر یا نسے جل تہل بہر گئے	جو صلے دریاد لیکے قہر بر پا کر گئے
خاک یکدہن تپا ہر گل لطف ساحل باغین	
دیکھتا ہی جب کہ ہی ہوتا ہی گل باغ داغ	لاکھ پہو لو نسے زیادہ ہیں ہمارے دلاغ
سیر گلشن سے شگفتہ ہو گیا وہ خوش داغ	میری باعث منت گلچین سے ہے اسکو فرغ

بوی گل ہی مثل دود شمع محفل باغین	
دور سے تسلیم اونکو جو بنائیں نکورات	صدقی او سپر جا ایدل جو کہہ دلی بہت
کیا بجا فرمائی میں خواب الا خوش صفا	جانب مرکب سبکو و چونکو کہتہ التفات
لیلے نکست نہیں محتاج محفل باغین	
تازگی پر ہے جو دوشوق تعلیم کہن	ہی دم نظارہ افسون خیر لطف سخن
یادگار سامری آتا ہی کون پستادفن	بننے ہیں جادو کے تنکے زو جوانا چین
باغبان بیتا ہی آچاہ بابل باغین	
ہی یقین توڑیے عری میں ہوا ایسی جلیے	کوی تہو نکو میٹھے کوئی غنچون کو ملے
یہ صیبت و نہیں ایدل جو ٹالی ہی ملے	دیکھیے کیا رنگ لائیں گل نرزان کی دلو
آج مرغان چین ٹہی ہیں غل باغین	
کیا بتائیں حال دل اپنا بھلے پچارہ گر	جو گذرتی ہے گذرتی ہی نہ پوچھ اسکی خبر
کو تہ ہیں برسم ڈرا کر جوش لفت کی اثر	یاد آتی ہے وہ کاکل زلف سنبل دیکھ
سر پہ اک کالی بلا ہوتی ہی ناز باغین	
آرہی ہیں آج غنچوں کے صدائیں شمار	ہی کہیں غنچہ کہیں ایدل کہر جکا ہی تار
گنچے ہیں ساحتیں غل گشن برابر	کیا نوا ہی خاکرین اگر الاپی گے بہار
بنگتے برگ شجر رشک جلال باغین	
آئی ہنسی بہا ہی کہا ہی لی نی گل	ہیں گلابی پوش غنچہ ہی پیاروین مل
بسکے ہی نگین مزاجی کا ہر اک عناک مل	ملکے ہاتھ نہیں جتا کہتا شوخی ہی گل
پنچہ مرجان کا ہر اثبات مشکل باغین	
صبر کرنے نہیں باقی ہی تو لہیں چکا	کیجی بہت بلا ہی آگی قسمت دکہا ہی
نصف شب کے بعد ہر سیدار کو جب نیند	لی اوڑین ہم شاہ گلشن کو گلیں رخا رکہا ہی

عندلیبوں نے یہ باہم کی ہر کوئی نہیں	
واقعی ہے پیشل اکثر ہوا ہی امتحان	خوف حاکم سے عدو کو ہٹان کر مہربان
جو غلط یہ بات سمجھ دیکھ لے اکی یہاں	عندلیب گل آئی ہی مشاطہ ہی بازخان
ہو جو پاک حسن کا وہ شاہ عادل انجمن	
بعد مدت یکملی آباد دولت گاہ حسن	صدقی ہو نیکی لپی آئے ترقی خواہ حسن
ہو گئی تھی چاندنی فرش فروغ ماہ حسن	سیر کو آیا جو گلشن کی طرف وہ شاہ حسن
ہنگمے شلخ گل تر دست سائل انجمن	
اسی تیسرا ب دولت مضبوط سینہ قلیل	عرض کر لو اب سہی ملک بلی کی خلیل
آتش غم شل ابراہیم گل ہو بے دلیل	وصل اوس شک چمکا کر سیر ہو خلیل
آرزو اک عمر کی ہو جاسی حاصل عین	
آفتاب چرخ عظمت یمن کمان سیر نظیر	ڈھونڈنا ہوں جا بجا لجا کوئی دستگیر
دیکھ چشم غور سے اسی بہم دم رو شمعیر	حسن ایات وزیر و ربط صراع فقیر
کیون نہوا ایسے غراں پسنے کی قباں انجمن	
قطعات تاریخ	
قطعہ تاریخ بنای امام بارہ حکیم یعقوب صاحب	
سردار و بد تراش و نویں انجمن باند	دو نیم کن دل آنرا کہ سخت سنگین است
جو نصف گشت بکن باز نصف شمشاد	امام بارہ بنا گشت سال او این بہت
قطعہ تاریخ بنای مسجد وصی علیخان صاحب	
چون جناب وصی علیخان را	حق عطا کر حلق و ہمت وجود
در سخاوت کریم ابن کریم	مثل او در جہان نہ بہت و نہ بود
شیعہ پاک و جان نثار حسین	بندہ خاص حضرت معبود

<p>بذل زر کرد و نوبنا سرمود گشت راضی رسول و حق نشنود اهل دین به آخر پیوسته نمود</p>	<p>سجده کهنه از نظر بگذشت جلوه گشت و بجهده گاه انام بهر تاریخ سال گفت سیم</p>
<p>واقعی چون مصطفی خان اندرین عالم کجا داشت این صاف با هم گزلی گویم کجا شد قدربودن خصیت پایی عرضش به کجا باطیبه عرش اعظم هم مقام و هم کجا آن بین هم آسمان کجا قیام</p>	<p>قطعه تاریخ وفات جناب غفران با صاحبی محمد مصطفی خان صاحب مہتمم مطبع مصطفائی رحمت حق لا تعدی روح آن مغفوب یاد عابد و پرہیزگار و باذل و حسن حال شوق کعبہ ناگمان بیتاب برود بود بعد چند سی جان مشتاق جناب طارک گفت سال رحلت چنین گفتا بود و تو ای سیم</p>
<p>سیم وزیر بارید و هر کس یافت صفت مدعی را طالع بیدار خفت سجین و خود بر دست زنگ گفت</p>	<p>قطعه تاریخ تولد فرزند محمد عبد الرحمن خان صاحب مہتمم مطبع نظامی فضل حق پورے بخانصاحب یاد دیدہ وادر برم عشرت و دوستان خواست چون سال ولادت انسیم</p>
<p>طبع شد دیوان ادب تاریخها گفت سیم چون نموجع کاف و لام و ہی شد و ای کر و شل آغار صادقم آن بردال نے</p>	<p>قطعه تاریخ طبع دیوان میرزا محمد علی خان صاحب تخلص قبول سیرا مہدی بیخان قبل استا قوت ساد و ال و فون سیم زری لفظ سی و یکہزار و دصد ہفتاد و دو تاریخ شد</p>
<p>جان فدایت اسے وزیر نامور چون مصیبت بر من خستہ جگر رسم شادی آمدہ پیش نظر</p>	<p>قطعه تاریخ کہ خدائی فرزند نواب شرف الدولہ بہادر نیست در عالم کریم اکنون دگر ختم شد جو دو سخا بر ذرات ای خوشا و قتی کہ بعد از مدتی</p>

دیوان خیال سے ہر چند اسکے بولنے سے بلیغ فرمائی لیکن تدبیر کا تمام اکی گھسیٹ
 کلیات میں نہواست بطرح فراہم مجموعہ ابتر نہوا یا رون نے کمی کی نہایت غل طبعی
 بقول نسیم مصرع
 غیر ممکن جمع ہونا نکلت برباد کا
 ناچار اسقدر جمع ہونے کو غنیمت سمجھے سرچشم بصیرت سمجھے تاریخین طبع کی
 دوستن شاگردون نے موزون فرمائین خالص میں ہمت اندر لاج پائین قط

از تئاریج فکر اکل الکلامیر از اسلم صاحب شیرازی تخلص مبتلا

حمد لعل طبع شد در مطبع شخص کریم	ابتدا دیوید ان استاد سخن مزار نسیم
بارک اللہ مرصا از طبع گوہر اسی او	لوش اللہ رفعتہ فکر او چہ خوش ریتیم
از سواد حرف شورش دیدہ پیا بضیا	معنی سفین دہر جان بر تن عظم یم
دکبری تاریخ او پر ہیکہ گفتہ مژدہ باد	طبع گردید اسی نگارم تازہ دیوان نسیم

قطعه تاریخ میر وزیر صاحب نوے تخلص گردیز از محمد ضیا صاحب ق

چہا عمدہ جو دیوان نسیم دہلوی شاعر	ہو اسال بناسی طبع کا سیر کوری سودا
چمن میں صبح دم میں جوبلی گلکشبت کلا	صدادی عند لیون کراوی نغمہ فکر اسجا
طبیعت ہی جو آمادہ مری نگین بیانی پر	تو ادراک گل تر پر کیے اشعار کچہ انشا
گل مضمون سچے مینے جو گلزار عالی	گل تازہ دم فکر سخن ہاتھ آئین بدلیا
شگفتہ صورت غنچہ ہوتا تاریخ کو سحر	کہا دلنی کہلا باغ نسیم دہلوی جہا

قطعه تاریخ از تئاریج فکر بنام شعی محمد ایداد حسین صاحب شیر تخلص فرخ آباد اگر حضرت میر صاحب

طبع چون گردید دیوان نسیم خوش نیا	کر وضمون دلاویرش فسوں ساری
مصرع تاریخ او گفتہ صفیر خیر حال	آئندہ شد گلشن فکر نسیم دہلوی
از شاعر خوش بیان میرزا باقر حسین صاحب	بلیغ تخلص گلن فرخ آباد اگر نسیم صفیر فرخ آباد
بہر دیوان نسیم خوش فکر	بلبل طبع چہ سالش جوئی

کوشن حرف کہ گفت بہت بلوغ	گل گلزار صبا میں گوئی
طبع زاد شفی اسیر اللہ صاحب مخلص سلیم شاگرد رشید نسیم دہلوی	
ہر کے فضل سے انتخاب دفتر معنی	نہایت حسن سے چو کہتہ قرینہ تم آیہ
حبیب بن ہر جدوان ہر عجب عالم ہر حرف ہر	کہ ہر نقطہ دل ارباب معنی کا سویل ہے
ایمان سطور و فون لہر باسی ہر نشین ہیں	سپیدی ہر رخ سلمی اسپاہی کھلے ہیں
صوبہ ہائین سکتا سر و ج بلاغت کو	زمین شعر کو بھی آسمان گویا بنایا ہے
داشوغی تراکت لطف حسن بندش مضمون	بتاؤں ہنشین کیا گیا کہ ان شعر و نغمین کیا ہے
خیال آبی تاریخ اسے تسلیہ چیمو	کہ اکثر یہ دل مضطر کا اپنی خاصیت ہے
مناصیح یہ استاد از لکھی سہ بی منت	چہا دیوان کہ تصویر بھائی کا ہر آیہ
از تاج افکار شفی اشرف علی صاحب مخلص اشرف شاگرد نسیم دہلوی	
جو طبع گشت بفضل خدا ہی ہے ہمتا	کلام شاعر عالی وقار و رشک کلیم
مور و فکر ہے سال اول اشرف	خرد و گفت ریاض کلام پاک نسیم
از تاج افکار نواب محمد تقی خان صاحب مخلص اشرف شاگرد نسیم دہلوی	
طبع چون گردید این دیوان پاک	از کہ ہر ماے حسد داوند کہیم
اگر افسر از بے تاریخ آن	گفت زینا گلبن باغ نسیم
از تاج افکار شیخ ذوالعلی صاحب مخلص علش شاگرد رشید بھابہ کلا صاحب مخلص بھابہ	
ہیا دیوان نسیم سوجا طرز فصاحت کا	کہ جو تہی غیرت فریدی و سحر و خاقانی
ان مصرع غزل کا سر و گلزار معانی ہے	بہار طبع رنگین سی محل گلماستی بستانی
مضمون ہی معنی ہی بندش نئی لفظین	سراپا ہر غزل تصویر ہو کہتا سوز بہانی
دلف مجھ میں علش نے تاریخ دیوان	چہا کیا ہی کلام و لکشا استاد لاثانی
از لکھی کلام ہر سہل کشی گویند پشاد صاحب مخلص فضل شاگرد شفی منند دلال صاحب مخلص بھابہ	

طبع شہ چون کلام طبعی ہند	از عنایات بے نیاز و تہم
سال طبعش فیضا چین ہنوشت	بس شگفتہ گل بہار نسیم
از شاعر بے نظیر شہی جو الاشک صاحب تخلص ہر شاگرد نسیم دہلو	
چہ بکا فضل خدا سے آج ارشادیم	جسکا ہر صرغ ہو نگینی بن لعل بے
روسی اندیشہ سی بہال تاریخ ای امیر	سطح نویشیدہ سی باتفی فی جسم
ریختہ خانہ فیض شہادہ حکیم فخر الدین حسین صاحب تخلص فخر شاگرد ستی	
جب یہ مرقع شعر کا تیار چہ بکا	خوئی کو جسکے دیکھا رنگ لگا گیا مانی
کی جستجو تاریخ کی یون فخر نے مصرع لکھا	ایکل چہا دران یہ فکری خاقانی
از طبع زاد شیخ محمد حسین صاحب تخلص سلال شاگرد نسیم ملیہ	
ہوا طبع دیوان استاد کا	جسے کہتے ہیں اہل فن ست
لکھو سال تاریخ تم اسی سلال	چہا دست ہر شاگرد
از فکیر سخن سخن خوش بیان مرزا اصغر علی بیگ صاحب تخلص ہر شاگرد نسیم دہلو	
چہا جب یہ دیوان راحت فزا	نسیم سخن سنج آزاد کا
لکھا کلاک گوہر نے مصرع سال	نتیجہ یہ ہے شکر استاد
نتیجہ فکیر عظمیٰ حسین صاحب تخلص شاگرد عبد اللہ خان ام	
واہ کیا خوب یہ چہا دیوان	جس سے روشن ہوا چراغ نسیم
طبع کا سال اسکے اے پیڑ	کہیے دیوان ہر پاکہ باغ نسیم
نتیجہ فکیر حسین مرزا صاحب تخلص شاگرد عبد اللہ خان	
اے شریا نہیں کلام نسیم	نور آئینہ ضمیمہ ہے
لکھ بھی اسکے طبع کے تاریخ	واہ دیوان بے نظیر ہے
تمام شد در مطبع مطفا فی واقع محلہ محمد نگر منہا لکھنؤ	

اطلاع اس دیوان کا حق تالیف و تصانیف نے صاحب طبع جعفر علی کو پہنچا سوا سوا کے مطبعہ کے چلنے کے بغیر نہیں



CALL No. 1918 DMF
055420 ACC. No. 1PA 20

TITLE

[illegible]

RECEIVED BY THE TOLSON



R U L E S :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

